



2015

Az Andor Ilona Ének-Zenei Általános és Alapfokú Művészeti  
Baptista Iskola Pedagógiai Programja



Készült: 2015. augusztus 27-én,

a 2014-es pedagógiai program átdolgozásával.

igazgató

Jóváhagyta:



Fenntartói jóváhagyás dátuma	2015. augusztus 31.
Az elfogadás dátuma	2015. augusztus 27.
Hatálybalépés időpontja	2015. szeptember 1.
A program időbeli hatálya, érvényessége	újabb módosításig

<b>I. PREAMBULUM</b>	<b>10</b>
1.1. A Baptista Szeretetszolgálat Egyházi Jogi Személy elhívása az oktatásban:	10
1.2. Küldetésnyilatkozat	10
1.3. Elvárások a pedagógusok felé	11
<b>2. AZ ISKOLÁBAN FOLYÓ NEVELŐ-OKTATÓ MUNKA PEDAGÓGIAI ALAPELVEI, ÉRTÉKEI, CÉLJAI, FELADATAI, ESZKÖZEI, ELJÁRÁSAI</b>	<b>14</b>
2.1. A nevelő- oktató munka pedagógiai alapelvei, értékei	14
2.2. A pedagógiai munka céljai	16
2.3. A pedagógiai munka feladatai, eljárásai	17
2.4. A fejlesztés kiemelt területei	18
<b>3. A SZEMÉLYISÉGFEJLESZTÉSEL KAPCSOLATOS PEDAGÓGIAI FELADATOK</b>	<b>20</b>
3.1. Fejlesztési célok	20
3.2. A fejlesztés fő területei	21
3.2.1. Életmód	21
3.2.2. Értelem	21
3.2.3. Társadalmi felkészültség	22
3.2.4. Természeti felkészültség	22
3.2.5. Technikai felkészültség	23
3.2.6. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos feladataink összességére:	23

<b>4. TELJES KÖRŰ EGÉSZSÉGFEJLESZTÉSEL ÖSSZEFÜGGŐ FELADATOK</b>	<b>25</b>
4.1. Az egészségfejlesztés iskolai feladatai	25
4.2. Az egészségnevelés célja	26
4.3. Iskolai egészségmegőrző program	27
4.4. Komplex intézményi mozgásprogram	28
<b>5. A KÖZÖSSÉGFEJLESZTÉSEL, AZ ISKOLA SZEREPLŐINEK EGYÜTTMŰKÖDÉSÉVEL KAPCSOLATOS PEDAGÓGIAI FELADATOK</b>	<b>30</b>
5.1. A diák-önkormányzati munka közösségfejlesztési feladatai	31
5.2. Iskolában folyó közösségfejlesztés fő területei	32
5.2.1. A tanórák (szaktárgyi órák, osztályfőnöki órák).	32
5.2.2. Diák-önkormányzati tevékenység	33
5.2.3. A szülőkkel való kapcsolattartás	33
5.2.4. A tanulók és az iskola együttműködése	33
<b>6. A PEDAGÓGUSOK HELYI INTÉZMÉNYI FELADATAI, AZ OSZTÁLYFŐNÖKI MUNKA TARTALMA, FELADATAI</b>	<b>34</b>
6.1. A pedagógusok helyi intézményi feladatai	34
6.2. Az osztályfőnöki munka tartalma, az osztályfőnök feladatai	35
<b>7. A KIEMELT FIGYELMET IGÉNYLŐ TANULÓKKAL KAPCSOLATOS PEDAGÓGIAI TEVÉKENYSÉG HELYI RENDJE</b>	<b>36</b>
7.1. A tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenységek	36
7.2. A tehetséggondozás szervezeti formái:	37
7.3. A tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkóztatását segítő program	38
7.4. Pszichés fejlődési zavarral küzdő tanulók iskolai fejlesztésének elvei az „Irányelvek”-ben megfogalmazottaknak szerint	40
7.4.1. Ütemterv az egyéni és kiscsoportos fejlesztéshez	49
7.4.2. Sajátos nevelési igényű tanuló	49
7.4.3. Az SNI-integráció személyi feltételei	50
7.4.4. Az SNI-tanulók integrált nevelésében-oktatásában részt vevő fejlesztőpedagógus feladatspecifikációja	50
7.5. A tanulóknak az intézményi döntési folyamatban való részvételi jogai gyakorlásának a rendje	50
<b>8. A SZÜLŐ, A TANULÓ, A PEDAGÓGUS ÉS AZ INTÉZMÉNYPARTNEREI KAPCSOLATTARTÁSÁNAK RENDJE</b>	<b>52</b>
8.1. A tanulók közösségét érintő kapcsolattartási formák	52
8.2. A szülők közösségét érintő együttműködési formák	52
<b>9. A TANULMÁNYOK ALATTI VIZSGÁK SZABÁLYAI</b>	<b>54</b>
9.1. A vizsgaszabályzat hatálya, célja	54
9.2. Vizsgaidőszakok	55
9.2.1. Vizsgára való jelentkezés	55
9.2.2. A vizsgák előkészítése:	55
9.2.3. A vizsgák lebonyolítása:	55
9.2.4. A vizsgázás módja	56
<b>10. A FELVÉTEL ÉS AZ ÁTVÉTEL HELYI SZABÁLYAI</b>	<b>58</b>

<b>10.1. A felvételi eljárás különös szabályai</b>	<b>58</b>
10.1.1. Tanköteles gyermek felvétele	58
10.1.2. Felsőbb évfolyamra történő tanulói felvétel	59
10.1.3. Az Andor Ilona Ének-Zenei Általános és Alapfokú Művészeti Baptista Iskola felvételi és beiratkozási rendje a művészeti tagozaton	59
<b>11. A VÁLASZTOTT KERETTANTERV ÁLTAL MEGHATÁROZOTT ÓRASZÁM FELETTI KÖTELEZŐ TANÓRAI FOGLALKOZÁSOK, TOVÁBBÁ A KERETTANTERVBEN MEGHATÁROZOTTAKON FELÜL A NEM KÖTELEZŐ TANÓRAI FOGLALKOZÁSOK MEGTANÍTANDÓ ÉS ELSAJÁTÍTANDÓ TANANYAGA, AZ EHEZ SZÜKSÉGES KÖTELEZŐ, KÖTELEZŐEN VÁLASZTANDÓ VAGY SZABADON VÁLASZTHATÓ TANÓRAI FOGLALKOZÁSOK MEGNEVEZÉSE, ÓRASZÁMAI.</b>	<b>63</b>
11.1. A választott kerettanterv megnevezése	63
11.2. A választott kerettanterv feletti óraszám	63
<b>12. AZ OKTATÁSBAN ALKALMAZHATÓ TANKÖNYVEK, TANULMÁNYI SEGÉDLETEK ÉS TANESZKÖZÖK KIVÁLASZTÁSÁNAK ELVEI, FIGYELEMBE VÉVE A TANKÖNYV TÉRÍTÉSMENTES IGÉNYBEVÉTELE BIZTOSÍTÁSÁNAK KÖTELEZETTSÉGE</b>	<b>67</b>
12.1. A tankönyvek kiválasztásának szempontjai:	67
12.1.1. Tartalmi szempontok:	67
12.1.2. Formai szempontok	67
<b>13. A NEMZETI ALAPTANTERVBEN MEGHATÁROZOTT PEDAGÓGIAI FELADATOK HELYI MEGVALÓSÍTÁSÁNAK RÉSZLETES SZABÁLYAI</b>	<b>69</b>
13.1. Alapvető célunk	69
13.2. Fejlesztési területek – nevelési célok	69
13.3. Kulcskompetenciák	71
13.4. Az 1-2. évfolyam pedagógiai feladatainak megvalósítása	77
13.5. A 3-4. évfolyam pedagógiai feladatainak megvalósítása	77
13.6. Az 5-6. évfolyam pedagógiai feladatainak megvalósítása	79
13.7. A 7-8. évfolyam pedagógiai feladatainak megvalósítása	80
<b>14. MINDENNAPOS TESTNEVELÉS, TESTMOZGÁS MEGVALÓSÍTÁSÁNAK MÓDJA</b>	<b>81</b>
14.1. Törvényi háttér:	81
14.2. Könnyített testnevelés, gyógytestnevelés:	81
<b>15. VÁLASZTHATÓ TANTÁRGYAK, FOGLALKOZÁSOK TOVÁBBÁ EZEK ESETÉBEN A PEDAGÓGUSVÁLASZTÁS SZABÁLYAI</b>	<b>82</b>
<b>16. A TANULÓ TANULMÁNYI, ÍRÁSBAN, SZÓBAN VAGY GYAKORLATBAN TÖRTÉNŐ ELLENŐRZÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI MÓDJA, DIAGNOSZTIKUS, SZUMMATÍV, FEJLESZTŐ FORMÁJA VALAMINT A MAGATARTÁS ÉS SZORGALOM MINŐSÍTÉSI ELVEI</b>	<b>83</b>
16.1. Az értékelés célja	83
16.2. Az értékelés alapelvei	83
16.3. Az értékelés fajtái, formái és tartalma	84

16.3.1.	Az értékelés fajtái	84
16.3.2.	Számonkérési formák	84
16.3.3.	Tantárgyi értékelés	86
16.3.4.	A tantárgyi osztályzatok tartalma	86
<b>16.4.</b>	<b>A magatartás értékelése</b>	<b>87</b>
<b>16.5.</b>	<b>A szorgalom értékelése</b>	<b>88</b>
<b>17.</b>	<b>A CSOPORTBONTÁSOK ÉS AZ EGYÉB FOGLALKOZÁSOK SZERVEZÉSI ELVEI</b>	<b>90</b>
17.1.	Alsó tagozat	90
17.2.	Felső tagozat	90
17.3.	Egyéb foglalkozások	90
<b>18.</b>	<b>A NEMZETISÉGHEZ NEM TARTOZÓ TANULÓK RÉSZÉRE A TELEPÜLÉSEN ÉLŐ NEMZETISÉG KULTÚRÁJÁNAK MEGISMERÉSÉT SZOLGÁLÓ TANANYAG</b>	<b>91</b>
18.1.	Kerületünk kisebbségei	91
18.2.	A tananyag tartalma	91
18.2.1.	A roma kultúra megismertetése	91
18.2.2.	Német nemzetiség	92
18.2.3.	Örmény nemzetiség	92
18.2.4.	A nevelés szinterei	92
18.2.5.	Tevékenységhozzájárulások	93
<b>19.</b>	<b>A TANULÓK FIZIKAI ÁLLAPOTÁNAK MÉRÉSÉHEZ SZÜKSÉGES MÓDSZEREK</b>	<b>94</b>
<b>20.</b>	<b>EGÉSZSÉGNEVELÉSI ÉS KÖRNYEZETI NEVELÉSI ELVEK</b>	<b>95</b>
20.1.	A egészségnevelés, környezeti nevelés célja	95
20.2.	A egészségnevelés, környezeti nevelés szinterei az iskolában	95
20.2.1.	Hagyományos tanórai oktatásszervezésében	95
20.2.2.	Nem hagyományos tanórai keretben	96
20.3.	Együttműködések	96
20.3.1.	Iskolán belüli együttműködés	96
20.3.2.	Fenntartó	97
20.3.3.	Civil szervezetek	97
20.4.	A környezeti nevelés finanszírozása	97
20.5.	Módszertani elemek	97
<b>21.</b>	<b>A TANULÓK ESÉLYEGYENLŐSÉGÉT SZOLGÁLÓ INTÉZKEDÉSEK</b>	<b>100</b>
21.1.	Célja	100
21.2.	Kötelezettségek és felelősség	100
21.3.	Akcióterv	101
21.3.1.	Azonnali beavatkozást igénylő folyamatok	101
21.3.2.	Megvalósítás	101
21.3.3.	Szankcionálás	102
21.4.	Az ifjúságvédelmi feladatok ellátása	102
21.4.1.	Gyermekevédelmi feladatok	102
21.4.2.	Veszélyeztető okok megelőzése	103
21.4.3.	A gyermek fejlődését, nevelését veszélyeztető tényezők	103
21.4.4.	Az iskolai környezet ártalmait	104

21.4.5.	A veszélyeztető okok megszüntetése	104
21.4.6.	A szociális hátrányok enyhítését szolgáló tevékenységek	105
21.4.7.	A támogatás területei	105
<b>22.</b>	<b>A TANULÓ JUTALMAZÁSÁVAL ÖSSZEFÜGGŐ, A TANULÓ MAGATARTÁSÁNAK SZORGALMÁNAK ÉRTÉKELÉSÉHEZ, MINŐSÍTÉSÉHEZ KAPCSOLÓDÓ ELVEK</b>	<b>106</b>
22.1.	A dicséret és jutalmazás elvei	106
22.2.	A tanulók fegyelmezésének elvei	106
<b>23.</b>	<b>A NEVELŐTESTÜLET ÁLTAL FONTOSNAK TARTOTT TOVÁBBI ELVEK</b>	<b>108</b>
23.1.	A fogyasztóvédelemmel kapcsolatos ismeretek	108
23.1.1.	Jogi meghatározottság	108
23.1.2.	A fogyasztóvédelmi oktatás célja	108
23.1.3.	A fogyasztóvédelmi oktatás szinterei az oktatásban	109
23.1.4.	A fogyasztóvédelem módszertani elemei	109
23.2.	A társadalmi bűnmegelőzéssel, az áldozattá válással, az erőszakmentes konfliktuskezeléssel összefüggő ismeretek	110
23.2.1.	Kriminológiai aspektusok	110
23.2.2.	A bűnmegelőzés tartalmi elemek	110
23.2.3.	A bűnmegelőzés iskolai módszertanának elemei	111
<b>24.</b>	<b>AZ ISKOLAVÁLTÁS, VALAMINT A TANULÓ ÁTVÉTELÉNEK SZABÁLYAI, SZÜKSÉG ESETÉN KÜLÖNBÖZETI VIZSGÁVAL, EGYÉNI SEGÍTSÉGNYÚJTÁSSAL, TÚRELMI IDŐ BIZTOSÍTÁSÁVAL VAGY ÉVFOLYAMISMÉTLÉSEL</b>	<b>112</b>
24.1.	Különbözeti vizsga	112
24.1.1.	Sajátos pedagógiai módszerek, projektoktatás	112
<b>25.</b>	<b>AZ ÍRÁSBELI, SZÓBELI BESZÁMOLTATÁSOK AZ ISMERETEK SZÁMONKÉRÉSÉNEK A RENDJE</b>	<b>114</b>
25.1.	Írásbeli feladatok értékelése	114
25.2.	Szóbeli értékelés	114
<b>26.</b>	<b>AZ OTTHONI, NAPKÖZIS, TANULÓSZOBAI FELKÉSZÜLÉSHEZ ELŐÍRT ÍRÁSBELI ÉS SZÓBELI FELADATOK MEGHATÁROZÁSÁNAK ELVEI, KORLÁTAI</b>	<b>115</b>
26.1.	A házi feladat lehet	115
26.2.	A házi feladattal szemben támasztott követelmények	116
26.3.	A házi feladatok ellenőrzése, értékelése	116
26.4.	A házi feladat kiadásának korlátai	116
<b>27.</b>	<b>A TANULMÁNYOK ALATTI VIZSGAKÖVETELMÉNYEK,</b>	<b>117</b>
27.1.	A vizsgák lebonyolítása	117
27.2.	A vizsgázás módja	117
27.3.	A vizsgatárgyak részei és követelményei	117
<b>28.</b>	<b>A TANULÓ MAGASABB ÉVFOLYAMBA LÉPÉSÉNEK FELTÉTELE</b>	<b>119</b>

<b>29. A TANULÓK FIZIKAI ÁLLAPOTÁNAK ÉS EDZETTSÉGÉNEK MÉRÉSE, VIZSGÁLATÁNAK IDEJE, MÓDSZERE</b>	<b>120</b>
<b>30. A MŰVÉSZETI TAGOZAT</b>	<b>122</b>
<b>31. AZ ISKOLA NEVELÉSI PROGRAMJA</b>	<b>124</b>
31.1. Az iskolában folyó oktató-nevelő munka pedagógiai alapelvei	124
31.2. Az alapfokú művészeti iskola nevelési célja	124
31.3. A művészeti iskola feladata	125
31.4. A művészeti iskola személyiség- és közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatai	126
31.5. A tehetség, képesség kibontakoztatását, a felzárkóztatást segítő tevékenység	127
31.6. Ifjúságvédelemmel összefüggő pedagógiai tevékenység	127
31.7. A szociális hátrányok enyhítését segítő tevékenység	128
31.8. Tanulói és szülői közösségek rendszere	128
<b>32. AZ ISKOLA HELYI TANTERVÉNEK KERETEI</b>	<b>129</b>
32.1. A tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei	129
32.2. Beiskolázás, a tanulók felvétele és a magasabb évfolyamra lépés feltételei	129
32.3. Az ismeretek számonkérésének formái	129
32.3.1. A tanulói teljesítmények ellenőrzési és értékelési rendszere	129
32.3.2. A tanuló szorgalmának értékelése, minősítése	130
<b>33. A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI</b>	<b>131</b>
33.1. A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei	131
33.2. A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja	131
33.3. A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés	131
33.4. Előrehozott vizsga	131
33.5. A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése	132
33.6. A művészeti alapvizsga és záróvizsga szervezése	132
<b>34. HELYI TANTERV</b>	<b>133</b>
34.1. Zeneművészeti ág	133
34.1.1. Képességfejlesztés	133
34.1.2. Program lehetősége	133
34.1.3. Zeneoktatás	133
34.2. Néptánc	133
34.3. Képzőművészet	134
<b>35. TANSZAKOK, TANTÁRGYAK ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI</b>	<b>135</b>
35.1. A zeneoktatás általános fejlesztési követelményei, feladatai	135
35.2. A képzés struktúrája, óraterve, tantárgyai	135
35.3. A tanítási órák számára és képzési idejére vonatkozó rendelkezések	137
<b>36. HANGSZERES TANSZAKOK</b>	<b>140</b>

<b>36.1.</b>	<b>Furulya</b>	<b>140</b>
<b>36.2.</b>	<b>Fuvola</b>	<b>143</b>
<b>36.3.</b>	<b>Klarinét</b>	<b>145</b>
<b>36.4.</b>	<b>Szaxofon</b>	<b>148</b>
<b>36.5.</b>	<b>Trombita</b>	<b>149</b>
<b>36.6.</b>	<b>Ütő</b>	<b>151</b>
<b>36.7.</b>	<b>Hárfa</b>	<b>153</b>
<b>36.8.</b>	<b>Gitár</b>	<b>154</b>
<b>36.9.</b>	<b>Zongora</b>	<b>157</b>
<b>36.10.</b>	<b>Hegedű</b>	<b>159</b>
<b>36.11.</b>	<b>Gordonka</b>	<b>161</b>
<b>36.12.</b>	<b>Elméleti tárgyak,tanszakok</b>	<b>163</b>
36.12.1.	Szolfézs	163
36.12.2.	Zeneelmélet	169
36.12.3.	Zenetörténet-zeneirodalom	170
36.12.4.	Improvizáció	171
<b>37.</b>	<b>KÖTELEZŐEN VÁLASZTHATÓ, ILLETVE VÁLASZTHATÓ TANTÁRGYAK*</b>	<b>173</b>
<b>37.1.</b>	<b>Fafúvós kamara</b>	<b>173</b>
<b>37.2.</b>	<b>Vonós kamara</b>	<b>174</b>
<b>37.3.</b>	<b>Zenekar</b>	<b>176</b>
<b>37.4.</b>	<b>A művészeti alapvizsga részei a zeneművészeti ágban</b>	<b>177</b>
<b>37.5.</b>	<b>A művészeti záróvizsga részei a zeneművészeti ágban</b>	<b>178</b>
<b>38.</b>	<b>NÉPTÁNC</b>	<b>179</b>
<b>38.1.</b>	<b>Az alapfokú néptánc oktatás célrendszere és funkciói</b>	<b>179</b>
<b>38.2.</b>	<b>A képzés struktúrája</b>	<b>179</b>
<b>38.3.</b>	<b>A néptáncoktatás általános fejlesztési követelményei</b>	<b>180</b>
<b>38.4.</b>	<b>A néptánc alapvizsga és záróvizsga általános követelményei</b>	<b>181</b>
<b>39.</b>	<b>KÉPZŐMŰVÉSZET</b>	<b>183</b>
<b>39.1.</b>	<b>A képző- és iparművészeti oktatás általános fejlesztési követelményei, feladatai</b>	<b>183</b>
<b>39.2.</b>	<b>A képzés struktúrája</b>	<b>184</b>
<b>39.3.</b>	<b>A képzés tanszakai</b>	<b>184</b>
<b>39.4.</b>	<b>A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei</b>	<b>184</b>
39.4.1.	A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei	184
39.4.2.	A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja	185
39.4.3.	A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés	185
39.4.4.	A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése	185
<b>40.</b>	<b>SZÍNLMŰVÉSZETI- ÉS BÁBMŰVÉSZETI ÁG</b>	<b>186</b>
<b>40.1.</b>	<b>Az alapfokú színművészeti-bábművészeti képzés célrendszere és funkciói</b>	<b>186</b>
<b>40.2.</b>	<b>Bábjáték tanszak</b>	<b>188</b>
40.2.1.	A színművészeti-bábművészeti oktatás általános fejlesztési követelményei	188



<b>40.3. Színjáték tanszak</b>	<b>191</b>
40.3.1. A drámajáték tantárgy célja, feladata, szakmai követelményei	191
40.3.2. A beszédgyakorlatok tantárgy célja, feladata, szakmai követelményei	194
40.3.3. A mozgásgyakorlatok tantárgy célja, feladata, szakmai követelményei	197
40.3.4. A színjáték tantárgy célja, feladata, szakmai követelményei	199
40.3.5. A tánc- és mozgásszínházi tréning tantárgy célja, feladata, szakmai követelményei	201
40.3.6. A színházismeret célja, feladata, szakmai követelményei	203
40.3.7. A bábjáték tantárgy célja, feladata, szakmai követelményei	205
<b>40.4. Bábjáték tanszak</b>	<b>206</b>
40.4.1. A bábjáték tantárgy célja, feladata, szakmai követelményei	206
40.4.2. A bábmozgatás tantárgy célja, feladata, szakmai követelményei	209
40.4.3. A bábkészítés tantárgy célja, feladata, szakmai követelményei	211
40.4.4. A beszéd és ének tantárgy célja, feladata, szakmai követelményei	213
40.4.5. A bábszínházismeret tantárgy célja, feladata, szakmai követelményei	214
40.4.6. A pantonim tantárgy célja, feladata, szakmai követelményei	217
40.4.7. A bábszínészet tantárgy célja, feladata, szakmai követelményei	219
40.4.8. A báb-és díszlettervezés tantárgy célja, feladata, szakmai követelményei	220
40.4.9. A színpadtechnikai (szcenika) tantárgy célja, feladata, szakmai követelményei	222
<b>40.5. A tanszakok közös tantárgyai</b>	<b>224</b>
40.5.1. A vers- és prózamondás tantárgy célja, feladata, szakmai követelményei	224
40.5.2. A kreatív zenei gyakorlat tantárgy célja, feladata, szakmai követelményei	227
40.5.3. A beszédtechnika tantárgy célja, feladata, szakmai követelményei	229

## I. Preambulum

*“...a ti hitetek mellé ragasszatok jó cselekedetet, a jó cselekedet mellé tudományt, tudomány mellé pedig mértékletességet, a mértékletesség mellé pedig tűrést, a tűrés mellé pedig kegyességet, a kegyesség mellé pedig atyafiakhoz való hajlandóságot, az atyafiakhoz való hajlandóság mellé pedig szeretetet.”*

(Péter második levele, 1: 5-7)

### I.1. A Baptista Szeretetszolgálat Egyházi Jogi Személy elhívása az oktatásban:

- Az ősi bibliai igazság – „A bölcs tanítás az élet forrása.” (Pb.13:14.) – ma is érvényes. A baptista iskola célja, hogy tanulói a lehető legjobb alapokat kapják egy boldog, kiteljesedett, sikeres jövőhöz.
- A baptista iskola keresztény értékekre és gondolkodásra épül, így a Teremtő és a teremtmény tisztelete, a gyermekszerepet alapozza meg a színvonalas nevelési-oktatási munkát, és a tanulók személyiségének optimális fejlesztését.
- Az Európában 450 éves, Magyarországon több mint 160 éves Baptista Egyházra a kezdetektől jellemző, hogy a társadalom felé nyitott, bibliai értékeket közvetítő, családközpontú közösség. Felnőtt-keresztséget gyakorló, több generációs gyülekezetekből álló protestáns felekezet, amely az egyén döntésére, szabad akaratának tiszteletben tartására épít. A Magyarországi Baptista Egyház több mint száz éve működtet egyházi oktatási intézményt és a rendszerváltás óta tart fenn általános iskolát, óvodát és alapfokú művészeti iskolát.
- Keresztyén szellemű nevelésünk feladata, hogy a személyiség sokoldalú, harmonikus fejlesztése által gyermekeink önálló, felelősségteljes cselekvésre, ösztönökre, szabadságra törekvő, saját magukra a mértékletesség, másokra a türelem keresztyéni erényeit alkalmazó, helyes erkölcsi érzékkel rendelkező, problémamegoldó személyiséggé váljanak.
- Hisszük, hogy a szeretet a leghatékonyabb pedagógiai módszer, és ezzel támogatjuk, hogy a gyermekek e segítséggel találjanak rá az útra, az evangéliumi hitre, amely az Úr Jézuson keresztül Istenhez vezet.
- A baptista iskola több mint iskola. Magyarország egyik legnagyobb segélyszervezete, a Baptista Szeretetszolgálat megalakulása óta arra törekszik, hogy minden erejével és lehetősége szerint segítsen a szükségben lévőknek. A Baptista Szeretetszolgálat – alaptevékenységébe jól illeszkedően – iskoláiban sokat tesz a hátrányos helyzetű, sajátos nevelési igényű, és a roma tanulók felzárkóztatásáért, és a tehetséges diákok kibontakoztatásáért. Küldetése, hogy az általa fenntartott intézmény több legyen, mint iskola: az a hely, ahol a tanulók teljes körű támogatást kapnak személyiségük és képességeik kibontakoztatásához.

### I.2. Küldetésnyilatkozat

Küldetésünk a ránk bízott gyermek fejlődésének minél teljesebb körű elősegítése. Küldetésünk személyes életpéldánkkal mintát adni. Törekvésünk, hogy a baptista iskola olyan irányító testülettel, igazgatókkal, pedagógusi karral és munkatársi gárdával rendelkezzen, akik

a Biblia alapelveinek megfelelő nézőpontot alkalmaznak a tanítás és az intézmény vezetése során. Küldetésünk a gyermekek képességeinek kibontakoztatása.

A tanítás a következőkre összpontosít:

- A gyermek számára megfelelő tevékenységek és szolgáltatások biztosítása.
- A gyermek ráébresztése a társadalommal való kapcsolatára és az iránta való felelősségére.
- Minden tantervbe, nevelési programba tartozó és ahhoz kapcsolódó iskolai tevékenység segítse a gyermekek intellektuális, lelki, társadalmi, érzelmi és fizikai fejlődését.
- Felkészítés a szolgálatra.

**Küldetésünk a működés szempontjából hitelesnek lenni.**

Törekvésünk, hogy az iskola mindennapos működési gyakorlata az integritás (feddhetetlenség, tisztesség, becsület), hatékonyság és számonkérhetőség következetes mintaképe legyen.

A bibliai értékek következetes alkalmazása, ahogy az oktatási intézmény:

- Példamutató igényességet mutat az intézmény működési szabályzatának fejlesztésében és a számonkérhetőség terén az igazgatótanács működésében.
- Az emberi erőforrásokat etikusan és igazságosan kezeli.
- A pénzügyeket feddhetetlenül és nyíltan kezeli, ill. ellenőrzi.
- A kormánnyal és a hatóságokkal egyenes és krisztusi kapcsolatot tart fenn.
- Etikus, világos és nyílt fejlesztési és stratégiákat dolgoz ki.
- Igazságos és következetes irányítási rendszert alkalmaz.
- A szülői kapcsolatok terén őszinteséget, nyíltságot és igazságosságot képvisel.

### **1.3. Elvárások a pedagógusok felé**

Az Andor Ilona Ének- Zenei Általános és Alapfokú Művészeti Baptista Iskola a Baptista Szeretetszolgálat Egyházi Jogi Személy által fenntartott keresztény egyházi intézmény. Küldetését akkor tolhatja be, ha szellemiségében, rendjében, megnyilatkozásaiban a Biblia tanításainak és Jézus Krisztus példájának követésére törekszik.

Az Iskola minden tanárának és alkalmazottjának vállalása és feladata, hogy magatartásával és cselekedeteivel e tanításokat és ezt a példát hitelesen közvetítse az intézmény külső és belső környezete számára, hogy az iskola hírnevét öregbítse.

A nevelőtestületet (ideértve valamennyi alkalmazottat) a közösen megalkotott és vallott egységes követelmények jellemzik, melyek meghatározó elemei a közös nevelői hatásoknak. Törekvésünk, hogy az iskola mindennapos működési gyakorlata az integritás (feddhetetlenség, tisztesség, becsület), hatékonyság és számonkérhetőség következetes mintaképe legyen.

A nevelő személyiségének összhangban kell állnia az általa és az iskola által képviselt értékekkel. Fontos, hogy minden nevelő pontos, fegyelmezett, alapos munkát végezzen.

A pedagógus a szakterületén, a tananyag tartalmában és átadásának metodikájában legyen kreatív és magasan képzett; ezért elengedhetetlen számára a folyamatos önképzés, nyitottság a kultúra minden területe felé, mely szellemi és lelki feltöltődést biztosít a mindennapi munkája végzéséhez.

A nevelő konfliktusainak kezelésében etikusan járjon el, a szülői kapcsolatok terén az őszinteséget, nyíltságot és igazságosságot képviselje, a gyerekek nevelése elképzelhetetlen a szeretet, az elfogadás, az adás vágya és az empátia nélkül.

## **Az iskola nevelési programja**

## **2. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, értékei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai**

### **2.1. A nevelő- oktató munka pedagógiai alapelvei, értékei**

*"Kiművelt emberfő, szabad és gazdag személyiség, felelős polgár, tisztességes és emberséges, alkotásra és boldogságra képes ember."*

(Hankiss Elemér)

Elsődleges célunk a gyerekek tanulásának minőségi fejlesztése a tanterv hatékony és sikeres elvégzésével. A társadalmi és tanulási tapasztalatok széles körét kívánjuk biztosítani diákjaink számára, figyelembe véve életkori sajátosságait, képességeiket és igényeiket. Pedagógusainknak, tanulóinknak és azok szüleinek magas elvárásai, igényei vannak, s ezek megvalósításához minél jobb tanulási stratégiákat akarunk kidolgozni, és a rendelkezésre álló eszközeink állagának megóvásán túl azokat fejleszteni is akarjuk. Kapcsolatainkat az őszinteség, a felelősségérzet irányítja. Iskolánk humánus, gyermekközpontú intézmény, ahol a gyermek személyiségét, egyéni irányultságát messzemenően tiszteletben tartjuk, elismerjük az egyén jogait. Az iskolában mindenkinek lehetőséget adunk arra, hogy tehetségének, képességein megfelelően a legtöbbet kihozza magából. Az iskola életének minden területén folyamatos fejlődésre törekszünk.

A Nemzeti alaptanterv (a továbbiakban: Nat) a köznevelés feladatát alapvetően a nemzeti műveltség, a hazai nemzetiségek kultúrájának átadásában, megőrzésében, az egyetemes kultúra közvetítésében, az erkölcsi érzék és a szellemi-érzelmi fogékonyság elmélyítésében jelöli meg. Feladata továbbá a tanuláshoz és a munkához szükséges képességek, készségek, ismeretek, attitűdök együttes fejlesztése, az egyéni és csoportos teljesítmény ösztönzése, a közjóra való törekvés megalapozása, a nemzeti, közösségi összetartozás és a hazafiság megerősítése.

Célja továbbá, hogy a családdal együttműködve cselekvő elkötelezettségre neveljen az igazság és az igazságosság, a jó és a szép iránt, fejlessze a harmonikus személyiség kibontakoztatásához szükséges szellemi, érzelmi, erkölcsi, társas és testi képességeket. Ezáltal járul hozzá ahhoz, hogy a felnövekvő nemzedék

- a haza felelős polgára legyen,
- kifejlődjék benne a hazafiság érzelmvilága,
- reális önismeretre és szilárd erkölcsi ítélőképességre tegyen szert,
- megtalálja helyét a családban, a szűkebb és tágabb közösségekben, valamint a munka világában,
- törekedjék tartalmas és tartós kapcsolatok kialakítására,
- legyen képes felelős döntések meghozatalára a maga és a gondjaira bízottak sorsát illetően,
- váljék képessé az önálló tájékozódásra, véleményformálásra és cselekvésre,
- ismerje meg és értse meg a természeti, társadalmi, kulturális jelenségeket, folyamatokat,
- tartsa értéknek és feladatnak a kultúra és az élővilág változatosságának megőrzését,

- A Nat a fiatalok képességeinek fejlődéséhez szükséges feladatok meghatározásával ösztönzi a személyiségfejlesztő tanítást. Olyan pedagógiai munkát feltételez, amelynek középpontjában a tanulók tudásának, képességeinek fejlesztése, a készségek elsajátíttatása, kibontakoztatása, a személyiség fejlődéséhez szükséges megfelelő feltételek biztosítása áll, figyelembe véve, hogy az oktatás és a nevelés színtere nem csak az iskola, hanem az élet számos egyéb fóruma is.

A fejlesztési területek, nevelési célok megvalósulásának, a kulcskompetenciák kialakításának egyik feltétele az említett célok szolgálatába állított pedagógiai folyamat.

A differenciált tanítás-tanulás megvalósulásához különösen a következő szempontokat ajánlatos figyelembe venni:

- olyan szervezési megoldásokat kell előnyben részesíteni, amelyek előmozdítják a tanulás belső motivációinak, önszabályozó mechanizmusainak kialakítását, fejlesztését,
- a tanulást úgy kell megszervezni, hogy a tanulók cselekvő módon vegyenek részt benne, előtérbe állítva tevékenységüket, önállóságukat, kezdeményezéseiket, problémamegoldásaikat, alkotóképességüket,
- a nevelési-oktatási folyamat segítse elő a tanulók előzetes ismereteinek, tudásának, nézeteinek feltárását, adjon lehetőséget esetleges tévedéseik kiigazítására és tudásuk átrendezésére,
- az iskolai tanítás-tanulás különböző szervezeti formáiban (az osztálymunkában, a csoportfoglalkozásokon, a tanulók páros, részben vagy teljesen egyéni nevelésében-oktatásában) alkalmazni kell az együttműködő (kooperatív) tanulás technikáit és formáit,
- váljék a tanítás egyik elvévé és teendőjévé a tanulókhoz alkalmazkodó differenciálás a feladatok kijelölésében, megoldásában, a szükséges tanári segítségben, az ellenőrzésben, az értékelésben,
- a tanulók egyéni képességeinek fejlesztése érdekében alkalmazni kell a feladathoz illeszkedő tanulásszervezési technikákat,
- sajátos tanulásszervezési megoldásokat kell alkalmazni a különleges bánásmódot igénylő, sajátos nevelési igényű gyerekek esetében, a tanulási és egyéb problémákkal, magatartási zavarokkal küzdő tanulók nevelési-oktatási feladatainak ellátásában,
- a tanítási-tanulási helyzetek, a tanulásszervezési módok és értékelési eljárások alkalmazkodjanak az egyes területeken tehetséges tanulók fejlesztési igényeihez, általában is támogassák a tehetségek felkutatását és tehetségük kibontakoztatását,
- különböző tanulásszervezési megoldásokkal az együttműködést és a tanulási esélyek egyenlőségét szolgáló szervezeti formákat kell kialakítani mind az iskolák közötti együttműködésben, mind az iskolán kívüli és az iskolai munkában.

A nevelés-oktatás 12 évfolyama egységes folyamat, amely három képzési szakaszra oszlik. A Nat-ban meghatározott fejlesztési feladatok az egyes képzési szakaszokhoz kapcsolódnak.

Ezek a következők:

az alapfokú nevelés-oktatás szakasza:

- 1–4. évfolyam,
- 5–8. évfolyam,

a középfokú nevelés-oktatás szakasza:

- 9–12. évfolyam.

A Nat épít az óvodai nevelés országos alapprogramjára.

Az alsó tagozat (1–4. évfolyam) első két évében a szabályozás lehetővé teszi az ebben az életkorban különösen jelentős egyéni különbségek kezelését. A 3–4. évfolyamon erőteljesebbé válnak – a negyedik évfolyam végére már meghatározóan – az iskolai teljesítmény-elvárások által meghatározott tanítási-tanulási folyamatok. A motiválás és a tanulásszervezés a Nat fejlesztési feladataiban is kifejeződő elvárásokra összpontosít. A Nat az első négy évfolyamot tekinti az első önálló képzési szakasznak.

A felső tagozat (5–8. évfolyam) funkciója elsősorban a sikeres iskolai tanuláshoz, a tanulási eredményességhez szükséges kulcskompetenciák, készséggyűttesek és tudástartalmak megalapozásának a folytatása. A 7–8. évfolyam alapvető feladata – a változó és egyre összetettebb tudástartalmakkal is összefüggésben – a már megalapozott kompetenciák továbbfejlesztése, azaz megerősítése, bővítése, finomítása, hatékonyságuk, változékonyságuk növelése. A Nat a második négy évfolyamot tekinti a második önálló képzési szakasznak.

## **2.2. A pedagógiai munka céljai**

Az iskolánkban folyó pedagógiai munka célja diákjaink felkészítése a középiskolai tanulmányokra, műveltségben, és mentálisan alkalmassá nevelni az értelmiségi létre. Célunk az egyes szaktárgyak eredményes oktatásával olyan alapvető általános műveltség átadása, amellyel lehetővé válik diákjaink továbbtanulása és beilleszkedése a társadalomba. Az értelmi képességek fejlesztése mellett tanulóink érzelmeire is szeretnénk hatni, így kívánjuk tanulóinkat kiegyensúlyozott személyiséggé formálni.

Befolyásunk, nevelőmunkánk - a szülői házzal összhangban és együttműködve - az emberformálásra irányul. Ezen belül a nevelőtestület megkísérel mintát adni jelenre és jövőre egyaránt egész magatartásával, azzal, amit tanítunk és amilyen színvonalon, tudatossággal tanítunk. Tevékenységünk egészével törekszünk közvetíteni az egyetemes és magyar kultúra és erkölcs általános érvényű, az egyén és társadalom számára egyaránt hasznosnak ítélt értékeit.

Iskolánk ének-zenei általános és alapfokú művészeti iskola, amelyben az értelmi, érzelmi, erkölcsi nevelés mellett kiemelt szerepet kap a zenei nevelés. Tanítványaink minden évfolyamon magasabb óraszámokban tanulják a kerettantervben megadott óraszámokhoz képest az ének tárgyat, a szabadon tervezhető, illetve a nem kötelező óraszám terhére. Az ének-zene a szavak fölötti "hangzó nyelv" élményével és az aktív énekléssel hat az érzelmekre, az emberi lélekre. A zenei nevelés elsősorban a zenei anyanyelv és a zene sajátos összetevőinek megismerését jelenti. A zenehallgatás a zenemű érzelmi hatásai miatt nélkülözhetetlen személyiségfejlesztő eszköz.

Művészeti iskola lévén iskolai életünket olyanná kell alakítanunk, hogy minden arra alkalmas mozzanatának (tanóráknak, a tanórán és az iskolán kívüli életnek) részévé váljon a művészeti



értékek befogadása és közvetítése. Alapelvünk: az aktív zenélés, közös éneklés, a közös hangszeres muzsikálás, a zeneértés, a zeneirodalomban való tájékozódás, néptánc, néphagyományok őrzése, valamint a képzőművészet szépségeinek megélése.

Iskolatípusunkról így vall Kodály Zoltán: "Ez az első iskola, amely szervesen beépíti a zenét az általános emberi műveltségbe. Itt tanítják arra a tanulókat, hogy aki zenével indul az életbe, az evvel bearanyozza minden későbbi tevékenységét. Ezekben az iskolákban minden tárgyból jobban haladnak. Jobban beszélnek, jobban írnak, jobban olvasnak."

"A zenével nemcsak zenét tanulunk. Az ének felszabadít, bátorít, gátlásokból, félénkségből kigyógyít. Koncentrál, testi-lelki diszpozíciót javít, munkára kedvet csinál, alkalmasabbá tesz, figyelemre-fegyelemre szoktat." - vallja Kodály Zoltán.

### **2.3. A pedagógiai munka feladatai, eljárásai**

#### **I-4. osztály**

Az alapfokú nevelés-oktatás első szakasza az iskolába lépő kisgyermekben óvja és továbbfejleszti a megismerés, a megértés és a tanulásiránti érdeklődését és nyitottságot. Átvezeti a gyermeket az óvoda játékközpontú tevékenységeiből az iskolai tanulás tevékenységeibe. Fogékonnyá teszi a saját környezete, a természet, a társas kapcsolatok, majd a tágabb társadalom értékei iránt. Az iskola teret ad a gyermek játék- és mozgás iránti vágyának, segíti természetes fejlődését, érését. A tanítási tartalmak feldolgozásának folyamatában elemi ismereteket közvetít, alapvető képességeket és alapkészségeket fejleszt.

Ez a szakasz a kíváncsiságra és az érdeklődésre épít, és az ez által motivált munkában fejleszt a kisgyermekben a felelősségtudatot, a kitartás képességét, és előmozdítja érzelmvilágának gazdagodását. Mintákat ad az ismeretszerzéshez a feladat- és problémamegoldáshoz, megalapozza a tanulási szokásokat.

Támogatja az egyéni képességek kibontakozását, közreműködik a tanulási nehézségekkel való megküzdés folyamatában. Törődik azoknak a hátrányoknak a csökkentésében, amelyek a gyermekek szociális- kulturális környezetéből vagy eltérő ütemű éréséből fakadhatnak.

Tudatosítja a gyermekben a szűkebb és a tágabb környezetből megismerhető erkölcsi értékeket, megerősíti a humánus magatartásmintákat, szokásokat, és a gyermek jellemét formálva szolgálja a személyiség érését. A pedagógiai munka középpontjában tehát a személyre szabott fejlesztés törekvése áll.

#### **5-8. osztály**

Az alapfokú nevelés-oktatás második szakasza szervesen folytatja az első szakasz nevelő-oktató munkáját, a készségek és képességek fejlesztését. Ebben a szakaszban azokat a képességeket, készségeket fejleszti, amelyek a környezettel való harmonikus, konstruktív kapcsolatokhoz szükségesek. A tanulási tevékenységek közben és a tanulói közösségben való élet során fejleszti a tanulók önismeretét, együttműködési készségét, akaratát, segítőkészségét. Gyakorlati módon igazolja a megbízhatóság, becsületesség, szavahihetőség értékét. E szakasz szocializációs folyamatában az iskola tudatosítja a közösség demokratikus működésének értékét és néhány általánosan jellemző szabályát. Tisztázza az egyéni és közérdek, a többség és kisebbség fogalmát, és ezek fontosságát a közösségben. Megalapozza

a felkészülést a jogok és kötelességek törvényes gyakorlására. A demokratikus normarendszert kiterjeszti a természeti és az épített környezet iránti felelősségre, a mindennapi magatartásra is.

Kiemelkedő feladata az iskolának a nemzeti, nemzetiségi és az etnikai hagyományok tudatosítása, és ápolásukra való nevelés. Nevelési-oktatási tevékenységével az iskola fejleszti a tanulóknál a nemzeti azonosságtudatot, képviseli az egymás mellett élő különböző kultúrák iránti igényt. Erősíti az Európához tartozás tudatát, és egyetemes értelemben is készítet más népek hagyományainak, kultúrájának, szokásainak, életmódjának megismerésére, megbecsülésére. Figyelmet fordít az emberiség közös problémáinak bemutatására is.

## **2.4. A fejlesztés kiemelt területei**

### **I-4. osztály**

A test és a lélek harmonikus fejlesztése: a mozgásigény kielégítésével és a mozgáskultúra megalapozásával; a mozgáskoordináció, a ritmusérzék és a hallás fejlesztésével; az egészséges életmód alapvető ismereteinek közvetítésével az ezt elősegítő szokások alakításával; az érzelmi élet gazdagításával; az önismeret fejlesztésével, a reális önismeret fejlesztésével, a társas kapcsolatok igényének erősítésével.

A szocializáció folyamatainak elősegítése: a személyiség erkölcsi arculatának értelmi és érzelmi alapozásával; helyes magatartásformák megismertetésével és gyakoroltatásával; a kortárs kapcsolatok megerősítésével; elemi állampolgári és a mindennapi életvitellel összefüggő praktikus ismeretek nyújtásával.

Az elemi műveltségbeli alapok feltételrendszerének megteremtése: a biztonságos szóbeli és írásbeli nyelvhasználat és az alapvető képességek, készségek elsajátításával; a mentális képességek célirányos fejlesztésével az önálló tanulás és az önművelés alapozásával.

A tanulási stratégiák megválasztásában és a taneszközök használatában kitüntetett szempont az életkori jellemzők figyelembevétele; az ismeretek tapasztalati megalapozása, a felfedezés lehetősége, a kreativitás fejlesztése, a differenciált fejlesztés, a művészeti, a gyakorlati és a közismereti készségek fejlesztésének egyensúlya, a tanulók egészséges terhelése; fejlődésük folyamatos követése, a személyre szóló, fejlesztő értékelés.

### **5-8. osztály**

A test és a lélek harmonikus fejlesztése: a mozgásigény kielégítésével, a mozgáskultúra, a mozgáskoordináció, a ritmusérzék és a hallás fejlesztésével; a koncentráció és a relaxáció képességének alapozásával, az egészséges életmódban a tudatosság szerepének bemutatásával; az érzelmi intelligencia mélyítésével, gazdagításával; az önismeret alakításával, az önértékelés képességének fejlesztésével, az együttműködés értékének tudatosításával a családban, a társas kapcsolatokban, a barátságban, a csoportban.

A szocializáció folyamatának elősegítése: az érzelem, az értelem és a cselekvés összefüggésének tudatosításával; az erkölcsi meggyőződés és az erkölcsi cselekvés kíváncsi összhangjának felismertetésével; az állampolgári ismeretek gyakorlati értelmezésével, a mindennapi életvitellel összefüggő praktikus tudás nyújtásával.

Az alpműveltség továbbépítése: a differenciálódó tantárgyi rendszerben a mentális képességek céltudatos fejlesztésével; az önálló tanulás és az önművelés alapozásával, gyakoroltatásával. Az iskolai tanulás folyamatában a gyakorlatközpontúság, az életvitelhez szükséges alkalmazható tudás gyarapítása, a problémamegoldó gondolkodás fejlesztése érvényesül. A tanulók megszerzett tudásukat valóságos feladatok, problémák megoldásában, konfliktusok kezelésében is alkalmazzák, döntésképeségüket szervezett gyakorlatokban és spontán élethelyzetekben is érvényesítik. A tanulási tevékenységben növekvő szerepet kap a közvetett kommunikáció - írásbeliség, vizuális kommunikáció, számítógépes érintkezés - és megjelenik a nem anyanyelven folyó kapcsolatteremtés. A "tanulás tanulása", az önálló tájékozódás, az informatika alkalmazása, és az idegen nyelvek tanulása iránti igény fejlesztése is hozzájárul az alpműveltség továbbépítéséhez.

A tanulási stratégiák megválasztásában kitüntetett szempont: az életkori jellemzők figyelembevétele; az ismeretek tapasztalati megalapozása és az ismeretszerzés deduktív útjának bemutatása; a kreativitás fejlesztése; az írásbeliség és a szóbeliség egyensúlyára való törekvés; a tanulók egészséges terhelése, érési folyamatuk követése, személyre szóló, fejlesztő értékelésük. E szakaszban növekszik az együttműködésre építő (kooperatív-interaktív) tanulási technikák és tanulásszervezési módok szerepe. Növekszik a tanulók aktív részvételét igénylő ismeretszerzési módok aránya (megfigyelés, kísérlet, új információs és kommunikációs technikákat alkalmazó anyaggyűjtés, modellezés, szerepjáték stb.). Az iskola épít a tanulók kíváncsiságára és a rendszerezett ismeretek iránti igényükre. Ezért heurisztikus tanulási helyzeteket és rendszerező ismeretszerzési élményeket egyaránt kínál. Az így szervezett tanulási folyamat juttatja közel őket a megismerés, a tudás öröméhez és erősíti meg önbizalmukat. A tanulási folyamatban értik meg a tanulók a követelmények lényegét és ismerik meg önmaguk teljesítményének értékét.

*„...egy ország létének nem csak gazdasági feltételei vannak. A magyarság joga az élethez egy sajátos kultúra, amit magából merítve megteremt, s amivel naponta él. Ez a kultúra megvan, és folyton fejlődik. További életének másik feltétele a közösség, amely használja. Ezt a közösséget tervszerű munkával megteremteni első és fő kötelessége mindenkinek, aki a magyar kultúra és vele a magyarság fennmaradását akarja. Mert e nélkül a kultúra az űrben lebeg, használatlanul elszorvad. Ha a magyarság nem törekszik minden téren az elérhető legnagyobb műveltségre, elmerül a népek tengerében. Olyan kevesen vagyunk, hogy a műveletlenség luxusát egyetlen magyar sem engedheti meg magának.” /Kodály Zoltán/*

### **3. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok**

Tanulóinknak hirtelen változásokra kell jól reagálniuk, a bizonytalanság érzését el kell tudniuk viselni, váratlan helyzetekben gyorsan és jól kell dönteniük, pályák, lehetőségek, életformák között kell újra és újra jól választaniuk, mindeközben meg kell őrizniük emberségüket, ki kell bontakoztatniuk képességeiket, meg kell találniuk önmagukat, gazdagon ki kell építeniük közösségeiket.

A nevelés, oktatás tudatosan megtervezett és megszervezett tevékenység. Ennek során ki kell művelni a fiatalok személyiségét, vagyis szükséges, hogy átéljék emberi méltóságukat, szabadságuk következményeként a felelősséget. Fontos feladat a motiválás. Ki kell alakítani a kötelességek és jogok egyensúlyát úgy, hogy tartsák tiszteletben mások jogait is. A nevelésnek fel kell tárnia az egyén és a közösség egymásra utaltságát.

Iskolánk nevelési és oktatási gyakorlatában az értékek egyensúlyára törekedve egy állampolgári eszménykép körvonalait vázolja fel. Ennek megfelelően az értékek öt csoportját határozzuk meg:

- biológiai lét értékei (az élet tisztelete, az egészség értéke, stb.),
- az „én” harmóniájára vonatkozó értékek (önismeret, önbizalom, önművelés, stb.),
- a társas kapcsolatokra vonatkozó értékek (tisztelet, szolidaritás, szeretet, tolerancia),
- a társadalmi eredményességre vonatkozó értékek (folyamatos tanulás, problémaérzékenység, kreativitás, szellemi igényesség, stb.),
- a humanizált társadalom- és világkép értékei (hazaszeretet, az egyetemes emberi jogok tiszteletben tartása, a hazai és egyetemes emberi kultúra értékei, stb.).

#### **3.1. Fejlesztési célok**

A személyiségfejlesztés általános célja a minden emberben benne rejlő fejlődési lehetőségek minél teljesebb megvalósulásának, a tanulói személyiség teljes kibontakozásának segítése. Ebből fakadnak konkrét céljaink:

- az esélyegyenlőség és az egyes tanulók fejlettségét, lehetőségeit, érdeklődését figyelembevevő nevelés, oktatás,
- olyan iskolai életmód megszervezése és működtetése, amelyben a tanuló a nevelési folyamatoknak nem tárgya, hanem alanya, vagyis amelyben gyermeki, serdülői szükségletei megvalósulnak,
- az egyértelmű elvárások és feladatok a gyermeki, a serdülői személyiség méltóságának, önállóságának tiszteletben tartásával párosuljon,
- a tanulók testi és értelmi, erkölcsi és érzelmi, művészeti esztétikai és gyakorlati képességeinek fejlesztése,
- a művészeti képességeket és készségeket kiemelt fontosságúnak tartjuk.

### **3.2. A fejlesztés fő területei**

#### **3.2.1. Életmód**

Feladatunk: az életmód motívumainak, képességeinek és szokásainak olyan színvonalú elsajátítása, ami lehetővé teszi az eredményes, egészséges és kulturált egyéni, családi életmód, életvitel kialakulását, fenntartását. A változásokhoz való alkalmazkodás az életmód változtatását, fejlesztését követeli meg. Az iskolai életmódnak, nevelésnek segítenie kell a tanulókat abban, hogy nyitott, önfejlesztő személyiséggé váljanak, megalapozza én tudatuk (identitástudatuk) kialakulását, az alapvető összefüggéseknek megfelelően rendezett világképük, emberképük, a reális önismereten alapuló énképük alakuljon ki.

Képességek, készségek és szokások: az életmóddal kapcsolatos (értékelési és önfejlesztési) képességek a személyiség nyitottságát, önfejlődését, az önkiszolgálási és gondoskodási szokások, készségek és ismeretek pedig az önmagunkról és másokról való gondoskodást szolgálják.

Az önkiszolgálás és a gondoskodás szokásai és készségei közül az alábbiak kapnak kiemelt figyelmet:

- az egészséges életmódra nevelés (öltözködés, tisztálkodás, táplálkozás),
- a szabályos közlekedésre nevelés (gyalogos, tömegközlekedés, kerékpáros),
- a szabadidő hasznos eltöltésére nevelés (sport, kultúra, szórakozás),
- a család szerepének fontosságára nevelés.

#### **3.2.2. Értelem**

Alapvető követelmény számunkra a hiteles információnyújtás, az önálló ismeretszerzés, az önművelés képességének kialakítása. Ki kell alakítanunk azokat az alapvető jártasságokat, képességeket, amelyek alkalmassá teszik a tanulókat a különböző ismeretszerzési technikák elsajátítására. A tanulók megtanulnak önállóan tájékozódni, ismereteket szerezni, felhasználni. Célunk, hogy a különböző csatornákon érkező információkat tanítványaink képesek legyenek beépíteni saját műveltségképükbe. A tanárközpontú oktatás helyett a gyermekközpontú, önálló ismeretszerzésre, tájékozódásra alapozott könyv-, könyvtár-, számítógép használat elsajátítására helyezzük a hangsúlyt.

Tanulási motívumok: nevelésünk és oktatásunk meghatározó jelentőségű feladata, hogy tanítványaink szeressenek iskolába járni, szívesen végezzék az ott elvárt feladatokat, ami a tanulási motívumok folyamatos fejlesztését követeli meg az iskola, az osztály életmódja, légköre, szelleme, a pedagógusok és a tanulók viszonya, a nevelési és tanítási módok által.

Feladataink:

- a kíváncsiság, a játékszeretet, a megoldási késztetés, alkotásvágy ápolása és fejlesztése,
- a gyermek elismerési vágyának, sikerélményének kielégítése, fenntartása, fejlesztése,
- a pedagógus-diák és tanulóközi kötődések létrejöttének és fenntartásának segítése,
- a tanulási szokások kialakítása,

- a tantárgyi kötődés, az érdeklődés kialakítása,
- a tanulás, mint érték elfogadtatása.

Alapvető feladatunk, hogy a feldolgozott tartalmakat felhasználjuk a tanulók értelmi képességeinek (különösen a megfigyelés, a kódolás, a rendszerezés, a problémamegoldás, a következtetés, az értelmezés, az indoklás) gyakorlására.

### **3.2.3. Társadalmi felkészültség**

Ahhoz, hogy az emberek részt tudjanak venni, és közre tudjanak működni a társadalom életében, és eredményesen tudják érdekeiket képviselni, érvényesíteni, mindenekelőtt fejlett szociális motívumrendszerrel kell rendelkezniük. A motívumok alapján meghozott döntéseik megvalósítása jól fejlett szociális képességek és készségek nélkül lehetetlen.

Szociális motívumok: A társadalmi felkészültség fejlesztésének elsődleges feladata, hogy a felnövekvő nemzedékek készek legyenek a szűkebb és tágabb közösség, a haza, a társadalom szolgálatára. Az érdekérvényesítés és az együttműködés a tisztesség és a kölcsönös előnyök elvét kövesse. A szociális motívumok fejlődésének az a feltétele, hogy olyan közegben éljen a tanuló, olyan legyen az iskolai életmód, amelyben folyamatosan tapasztalhatja az egyének és csoportok kölcsönös megértésének, együttérzésének, segítőkészségének előnyeit, hiányuk hátrányos következményeit. Olyan közeget kell biztosítanunk számukra, amelyben megélheti és értékelheti érdekeinek (motívumainak, érzelmeinek, a pillanatnyi motivációknak) a működését, az érdekütköztetés, az érdekfüggés, az érdekegyezés, az együttműködés várható és tényleges következményeit, valamint olyan közeget, amely a fenti elvektől eltérő magatartás folyamatos értékelésével, elemzésével, értelmezésével segít beláttatni, hogy a fenti elvek követése végső soron saját érdekeit is szolgálja.

Szociális képességek és készségek: A társadalmi felkészültség fejlesztésének másik alapvető feladata, hogy a tanulók ne csak készek, hanem fejlett szociális képességeik és készségeik birtokában képesek is legyenek a szűkebb és tágabb közösség, a haza, a társadalom szolgálatára és a kölcsönös előnyök, a megegyezésre törekvő konfliktuskezelés elve szerinti cselekvésre. A szociális képességek – az önzetlen segítség, az együttműködés, a demokratikus vezetés és a tisztességes versengés (verseny) – gyakorlása, megismerése, megértése alapján fejlődhetnek a fenti elveknek megfelelően.

Az alapvető szociális képességek a szociális készségek és ismeretek sokaságának elsajátításával fejlődnek. Ezek közül kiemelt figyelmet fordítunk a beleélési készség (empátia), az érdektisztázó készség (amelynek segítségével a konfliktusok többségéről kiderül, hogy nem fontos), a visszajelző készség (amelynek fejletlensége miatt a fölöslegesen beavatkozó, a dicsérő, a buzdító, a figyelmeztető, a bíráló, stb. visszajelzéseink gyakran vezetnek társadalmi felkészültségünk hibás működésére), a kötődési készség, a konfliktuskezelő készség, a szociális funkciójú kommunikációs készség (vitakészség), a szervezőkészség fejlesztésére, valamint a versengés (verseny), a demokratikus vezetés, az együttműködés, a segítség alapvető speciális készségeinek és ismereteinek elsajátítására.

### **3.2.4. Természeti felkészültség**

A mai ember ismeretei eljutottak arra a szintre, hogy képesek megzavarni, veszélyeztetni a saját létfeltételeit képező rendszerek működését. A legutóbbi időkben az ember azt is kezdi

megérteni, hogy ezek a rendszerek hogyan viselkednek, működnek, milyen feltételekkel maradnak fenn, milyen hatások zavarhatják meg, veszélyeztethetik dinamikus egyensúlyukat. E tudásnak megfelelő motívumrendszer, cselekvési szabályrendszer és világkép ma még csak kevesekben alakult ki. E motívumrendszer kialakulását az ökológiai szemléletmódú természettudományos (földrajzi, biológiai, kémiai, fizikai) felkészültség elsajátítása segítheti elő, amely egyúttal az ennek megfelelő gondolkodásmód és képességek elsajátításának, a korszerű természeti világkép kialakításának eszköze is.

A természeti felkészültség követelményei a természethez való viszonyulás motívumainak, az ökológiai szemléletmódú természettudományos felkészültség, a tudományos gondolkodás, valamint a természeti világkép elérendő fejlődését írják le.

### **3.2.5. Technikai felkészültség**

Feladatunk:

- nyolc év alatt minden tanulóban általános technikai felkészültséget alakítsunk ki,
- megfelelő technika motívumok (reális hasznosság- és veszélytudat, technikai érdeklődés, tettvágy, igényesség) létrejöttét segítjük,
- fejlesszük az állóképességét,
- tanítsuk meg a mindennapi életben szükséges technikai készségeket, ismereteket, hogy az ember otthonában és munkahelyén elkerülje a baleseteket, tudatlansága miatt ne okozzon károkat,
- tanulóink használni tudják a köznapi technikai eszközöket, berendezéseket, gépeket, értsék működési elveiket, a legegyszerűbbeket karban tudják tartani,
- a különböző tantárgyak (első sorban a történelem, a fizika, a biológia és a kémia technikai ismeretinek összehangolt tanításával olyan technikai tudatot alapozzon meg, amelynek birtokában a tanuló ismeri és érti a technika szerepét az emberiség fejlődésében, a jelen problémáinak megoldásában, kész és képes fellépni a környezetromboló, az emberi létet veszélyeztető felelőtlen alkalmazások ellen.

### **3.2.6. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos feladataink összegzése:**

Engedjük a gyerekeket játszani is! Engedjük meg, hogy legyenek ötleteik, legyenek érkezésük rácsodálkozni a világra, engedjük meg, hogy gondolkodjanak, alkalomadtán, hogy tévedjenek, s kijavítsák tévedéseiket! Ne tegyünk rájuk annyi terhet, hogy a mosolygó arcok néhány év alatt sápadttá, ijedtté váljanak.

Kodály Zoltán szenvedélyes hangon nyilatkozott az általa megálmodott és valóra váltott ének-zene tagozatos iskoláról:

„Ezek a gyerekek az összes tantárgyból jobb eredményeket érnek el. A zenével való mindennapi foglalkozás annyira felfrissíti a szellemet, hogy az ember minden más tárgy iránt sokkal fogékonyabb. És ezen túl is úgy látszik, hogy a zene az egész emberre általában kihat, ritmikusán és harmonikusan hat az emberre. Ezek a muzsikáló gyerekek azáltal, hogy él bennük a zene, egészükben harmonikusabb emberekké válnak. Ezek az iskolák nem zeneiskolák, hanem emberiskolák.”

A gyermeknek, tanulónak joga, hogy adottságainak, képességének, érdeklődésének megfelelő oktatásban részesüljön, képességeihez mértén továbbtanuljon, valamint tehetségének felismerése és fejlesztése érdekében alapfokú művészetoktatásban vegyen részt. Az alapfokú művészetoktatás a művészi kifejezőképességet alapozza meg, illetve felkészít a szakirányú továbbtanulásra. A művészetoktatás fontos szerepet tölt be a nemzeti hagyományok ápolásában, a nemzeti értékek megőrzésében, a különböző kultúrák iránti nyitottság kialakításában.

Az Andor Ilona Ének- Zenei Általános és Alapfokú Művészeti Baptista Iskolát a fenntartó, azzal a céllal hozta létre, hogy alapfokú művészeti tevékenységet is folytasson. Az iskola a zeneművészet, a táncművészet, a képző-és iparművészet, valamint a szín-és bábművészeti ágakban folytathat alapfokú művészeti iskolai képzést.



#### **4. Teljes körű egészségfejlesztéssel összefüggő feladatok**

Az egészségfejlesztés magában foglalja az egészségmegőrzést (promóciót), a betegségek megelőzését (prevenciót), és a betegség mihamarabbi gyógyításához szükséges nevelést, oktatást, így tehát az egészségnevelést is.

A magyar nyelv páratlanul szépen fejezi ki a teljességet és komplexitást az „egészség” elnevezéssel.

##### **4.1. Az egészségfejlesztés iskolai feladatai**

Napjainkban egyetértés van abban, hogy az egészség nem a betegség hiánya, hanem a testi, lelki, szociális jóllét állapota. Az egészségfejlesztés magában foglalja a korszerű egészségnevelés, az elsődleges prevenció, a mentálhigiéné, az önségítés feladatait, módszereit.

Az egészségfejlesztés fő feladata egy általánosan érvényes egészségfejlesztő politika kifejlesztése, egészségfejlesztő környezet megteremtése, az egészségfejlesztő közösségi tevékenység, az egyéni képességek fejlesztése, és szemléletválttatás.

Megszilárdításában fontos szerepet játszik az - iskolai és iskolán kívüli nevelés, prevenció, nemekhez igazított pedagógia, pozitív énkép kialakítása, egészséges életstílus-modell megteremtése, hatékony kommunikáció (empátia, tolerancia), demokratikus környezet, „élni tudás” elvének érvényesítése, konfliktuskezelési, illetve tanulás-módszertani ismeretek megléte, felnőttek példamutatása, kortárs oktatók bevonása.

Az iskolai egészségfejlesztés történhet:

- osztályfőnöki, környezetismeret, biológia, ill. testnevelés órán történő
- egészségnevelés,
- alkalmi esemény (sportnap, akció, egészségnap, egészséghét),
- önfejlesztő tréningek,
- kiscsoportos megbeszélések,
- rendszeresen ismétlődő foglalkozás, vagy verseny,
- mindennapos sporttevékenység, testnevelés óra,
- sportkör, szakkör, klubfoglalkozás,
- egyéb lehetőségek (előadás, bemutató, filmvetítés, verseny) keretei között.

6-10 éves korig:

- az önellátással kapcsolatos aktuális feladatok
- a testi felépítés megerősítése
- családi életre nevelés

11-14 éves korig:

- a kulturált külső, személyi gondozás, szokások kialakítása
- az egészséges táplálkozás szerepe a pubertás korban
- a testi átalakulásra való felkészülés
- fizikai állóképesség, erőnlét továbbfejlesztése
- a szexuális érés okozta változások tudatosítása
- segítségnyújtási képességek fejlesztése
- önismereti feladatok, polgárvédelmi és önmentési képességek fejlesztése
- tanórán kívüli (óraközi szünetekben, vagy tanítás után folyó) egészségnevelő módszerek alkalmazása.

Az egészséges életmódra irányuló kiegészítő tanulói tevékenységek lehetnek a felkészülés és előadás az egészséges életmódra nevelés egyes témaköreiben, az egészségfejlesztéshez-drogmegelőzéshez kapcsolódó témák és szaktárgyak összekapcsolása, a kortárssegítés módszereinek elsajátítása és gyakorlása.

Közegészségügyi feladatok:

- lelki egészség megőrzése
- drogprevenciós munka
- egészséges napirend kialakítása

Ellenőrzés értékelés

Évente kérdőíves módszerrel mérjük a személyi higiénias szokásokat, egészséges életmódot, szexuális kultúrát, a családi életre nevelést, „drogszokásokat”, a bűnmegelőzés hatékonyságát, életvezetési ismereteket.

#### **4.2. Az egészségnevelés célja**

A társadalom az emberi méltóságot, testi, lelki és szociális jólétet, valamint az alkotóképességet kiemelt fontosságúnak tartja. Az utóbbi évtizedekben kedvezőtlenül alakult a népesség egészség állapota. A helyzet kialakulásáért az egészségtelen életmód, a hiányos egészségkultúra, a környezeti tényezők és a hiányos prevenciós tevékenység felelős.

Az iskolai egészségnevelés célja, a testi és lelki egészség kialakítása, amit az élet minden területén már gyermekkorban kell megkezdeni, majd folyamatosan erősíteni a saját szellemi, fizikai állapotáért felelősséget vállaló, tudatos életvitelre berendezkedő állampolgári magatartást. Az egészségnevelés során a tanulót olyan gyakorlati tudáshoz és képességekhez kell segíteni, amelyek használatával saját egészségének megőrzésén túl egy biztos és egészséges külső világ megteremtését célzó értelmes döntéseket tud hozni.

Az iskolai egészségneveléssel kapcsolatos feladatok meghatározása:

- Az iskolai épületek, berendezési tárgyak, játszóudvarok, biztonsági eszközök átalakításával, az iskolai étkezés (konyha, büfé) megszervezésével egészségfejlesztésre alkalmas munka- és tanulási környezetet kell teremteni.

- Az iskolai egészségnevelési célok megvalósítása érdekében a tanulók aktív közreműködésére építő, egységes egészségnevelési programot kell készíteni.
- Az egészséges életmódra szoktatáshoz mind a tanuló és családja, mind az iskolai közösség számára az élet minden területére kiterjedő, reális és elfogadható alternatívákat kell nyújtani.
- Az egyén egészségének és az iskolai közösség biztonságának növelése érdekében világos, a megvalósítás módját is megjelölő célokat kell megfogalmazni.
- Minden tanulónak meg kell tanulnia élni saját fizikai, lelki és szociális lehetőségeivel.
- Az országos egészségfejlesztési célokat az iskola, szülők, egészségügyi szakemberek.
- Annak tudatosítása a tanulóknál, hogy az élethossziglani öntevékeny testedzés, az önálló sportolás és a motoros önkifejezés fontos eszköze a személyiség fejlesztésének és a lelki egészség megőrzésének.
- A saját testkép megismerése és a testtudat kialakítása a tanulóknál az egészségtudatos, az egészség- megőrzést preferáló magatartás fontos része.
- A stressz- és feszültségoldás alapvető fontossága az interperszonális kapcsolatok kezelésében.
- A stressz- és feszültségoldás elméleti ismerete és gyakorlati megvalósítása.
- Annak tudatosítása, hogy az egészségtudatos magatartásra szocializálásnak szerves része a lelki egészség erősítése és fejlesztése, a szükséges prevenciók folyamatok és tevékenységek kialakítása.
- Az egészségtudatos, fizikailag aktív – egészségmegőrzésre épülő – motoros tevékenységekben rejlő személyiség- és közösségfejlesztésben rejlő lehetőségeket kiaknázó életvezetés igényének kialakulása és megvalósítása.

#### **4.3. Iskolai egészségmegőrző program**

Az egészséges és produktív felnőtt életre való felkészítésnek az élet minden területét fel kell ölelnie:

- egészséges táplálkozás,
- egészségtudatos testápolási szokások,
- rendszeres testmozgás,
- lelki egészség, harmonikus életvitel,
- függőségre vezető szokások (kávé, cigaretta, alkohol, drog) kerülése,
- emberi kapcsolatok ápolása (konfliktuskezelés és kommunikáció),
- átgondolt szexuális magatartás,
- családi életre nevelés,
- szándékos és véletlen balesetek megelőzése,

- a rendszeres fizikai aktivitás egészségmegőrzésben játszott szerepét,
- az egészségtudatos létehez tartozó egyénileg kialakított mozgásprogram fittség megőrzése szempontjából való fontosságát,
- a stressz- és feszültségoldó gyakorlatok szerepét a testi-lelki kiegyensúlyozottság elérésében,
- fizikailag aktív, egészségtudatos életvezetésre nevelést,
- a stressz- és feszültségoldás metódusait,
- komplex intézményi mozgásprogram tanévre aktualizált feladattervének kialakítását és megvalósítását,
- az aktív, mozgásos tevékenységek az iskolai élet minden területét fogják át.

Intézményen belüli segítők:

- DÖK segítő
- testnevelők
- tanítók
- tanárok
- fejlesztőpedagógus

Az iskolai egészségnevelést segítő külső szervezetek:

- védőnő
- iskolaorvos
- PSZI
- Óbudai Családi Tanácsadó és Gyermejkölési Központ
- Fővárosi Pedagógiai Szakszolgálat
- Rendőrség
- közétkeztetést ellátó szervezet(étrend)

#### **4.4. Komplex intézményi mozgásprogram**

1. Egészséges életmód-tréningek épüljenek be a kötelező iskolai programokba (sport- és egészségnap, részvétel a különféle helyi szervezésű fittségi és más sportprogramokon).
2. A mozgásos tevékenységek a tantárgyi jellegnek és az életkori sajátosságoknak megfelelően épüljenek be az óratervi órákba.
3. A napközis és tanulószobai foglalkozásokon a foglalkozási programban (tervben) foglaltak szerint, míg a különféle szabadidős tevékenységekben azok időkeretének minimum 40 %-a erejéig a testmozgás különféle formái domináljanak a tematikai-tárgyi jelleghez igazodóan.

4. Az egyéb foglalkozásokon – a tantárgyfelosztás keretei között – nagyobb időkeretben és változatosabb programok keretében képviseltessék magukat a sportfoglalkozások (tömegsport, sportkör stb.).
  5. Az éves munkatervben a szorgalmi időszak minden hónapjához – az évszak sajátosságainak megfelelően (pl. tél – korcsolyázás) – legyen egy-egy kiemelt mozgásos tevékenység rendelve, mely az iskolai szabadidős és napközis időkeretben szervezett tevékenységek kiemelt iránya legyen.
  6. Az intézmény horizontális kapcsolatrendszerének keretében az iskolai sportegyesülettel illetve a településen működő más sporttevékenységgel foglalkozó társadalmi szervezetekkel, továbbá az iskolai működést támogatni hivatott alapítvánnyal alakuljon ki stratégiai együttműködés az iskola tanulóinak mozgáskultúráját fejleszteni hivatott programok támogatása céljából.
  7. A tanulmányi kirándulások és az erdei iskolai programok egyik központi eleme legyen a mozgás és az egészségtudatos életmódra nevelés.
  8. A felső tagozat osztályfőnöki foglalkozásain tematikus program kerüljön kidolgozásra a testmozgás propagálására, amely életvezetési tanácsokat is foglaljon magába.
  9. Az uniós és a központi költségvetési források kimerítésével, az ezekre épülő anyagi alapokra támaszkodva a legkülönbébb sportprogramok kerüljenek megszervezésre.
  10. A tanulók fizikai állapotának méréséből fakadó tapasztalatok értékelése alapján a szabadidős és sporttevékenységek terén a mozgásprogramok tartalmára készüljön minden tanévben javaslat.
- A komplex intézményi mozgásprogram adott tanévre aktualizált feladatterve az éves munkaterv mellékleteként kerül kidolgozásra.

## **5. A közösségfejlesztéssel, az iskola szereplőinek együttműködésével kapcsolatos pedagógiai feladatok**

Az emberi élet alapja a társas lét. Az ebben való eligazodáshoz elengedhetetlen a közösségben való nevelés, amely mint tanulási színtér is megjelenik. A társas viselkedés egyéni tanulási színtere a csoport, a közösség (család, iskola, egyház, baráti kör, sportkörök, művészeti csoportok, különböző egyesületek).

Mivel a közösség egyénekből áll, az igazi közösség kibontakoztatja, fejleszti az egyéniséget. Maga a közösség a fejlődés keretét biztosítja, miközben tagjai önfejlődésével a közösség is fejlődik, több lesz, mint tagjai egyszerű együttese. Az iskola a különböző törekvéseket, értékeket képviselő heterogén csoportok együttese. A közösség tagjai egyedi, megismételhetetlen, komplex, egymástól eltérő tulajdonságokkal jellemezhetők, akik megismerik, elfogadják egymás sajátosságait, különbözőségeit.

Egy személy több csoport, közösség tagja is lehet. A csoport tagja tetteivel folyamatosan alakítja közössége arculatát, ami visszahat rá és befolyásolja további cselekedeteit; a csoporthoz tartozás alakítja az egyént a csoport iránti elkötelezettségek, a sajátos szabályok és viselkedési módok elsajátítását, gyakorlását, továbbá a csoport szabályainak, értékrendjének kialakítását, másoktól elvárását.

Az iskolánkban folyó közösségi nevelés célja, hogy a közösség, mint tevékenységi keret segítse az egyén fejlődését, képességeinek kibontását úgy, hogy azok az életpálya későbbi szakaszaiban is képesek legyenek érdekeiket összhangba hozni a közösségével. Individuumok megőrzése mellett különböző élethelyzetekre szocializálhatóvá váljanak.

A közösségfejlesztés feladatai:

- Ismerjék meg a társas együttélés alapvető szabályait, gyakorolják a különböző viselkedésformákat (konstruktív, együttműködő).
- Ismerjék meg népünk és az európai kulturális örökség jellemző sajátosságait.
- Legyen képes felismerni a társadalmi viszonyrendszereket, ismerjék meg és gyakorolják az állampolgári jogokat és kötelességeket.
- Legyenek nyitottak, megértőek a különböző szokások, életmódok, kultúrák, vallások, a másság iránt, becsüljék meg ezeket.
- Gyakorolják a konfliktuskezelést, utasítsák el az erőszakos megoldásokat, a destruktív viselkedési formákat.
- Bátran alkossanak véleményt, álláspontjukat érvekkel támasszák alá, igyekezzenek elképzeléseiknek meggyőzéssel érvényt szerezni.
- Viselkedjenek környezettudatosan.
- Kapjanak kellő támogatást a káros szenvedélyektől való távolságtartásra.
- Legyenek képesek koncepcióváltásra, felnőtt életük során esetleg pályamódosításra.
- Fordítsanak gondot az önellenőrzésre és egymás segítésére.

Mindezen személyiség- és közösségfejlesztő tevékenységekkel célunk, hogy a munkában örömet lelő, fizikailag és lelkileg teherbíró, jó konfliktuskezelő, empátiával rendelkező a társadalomba beilleszkedő fiatalokat neveljünk.

A közösségi nevelés területei:

- a család,
- az iskola,
- az iskolán kívüli közösségek.

Ennek érdekében az alábbi feladatok megvalósítására törekszünk:

- a tanulás támogatása kölcsönös segítségnyújtással, közösségi ellenőrzéssel.
- a közösségi cselekvések kialakításának segítése, fejlesztése (példamutatással; helyes cselekvések bemutatásával; bírálat, önbírálat segítségével).
- a tanulók önállóságának, öntevékenységének, öngazgató képességének (ki)fejlesztése.
- különböző változatos munkaformákkal (homogén csoportmunka, differenciált csoportmunka, egyéni munka, kísérlet, verseny) az együvé tartozás, az egymásért való felelősség érzetének erősítése.

A tanórán kívüli foglalkozások közösségfejlesztő feladatai:

A tanórán kívüli foglalkozások kötetlenebb tevékenységi formái, a közösen átélt élmények, az örömet adó munkaformák, a problémamegoldás a közösségfejlesztés kiváló területei.

Tanórán kívüli foglalkozások:

- napközi, tanulószoba
- felzárkóztató és tehetséggondozó programok
- művészeti foglalkozások, csoportfoglalkozások
- iskolai ünnepek, hagyományok
- szabadidős programok (múzeumlátogatás, kiállítások, színházlátogatások stb.)
- kirándulások, erdei iskolák, táborok

## **5.1. A diák-önkormányzati munka közösségfejlesztési feladatai**

Diák-önkormányzati tevékenység

A tanulók, a tanulóközösségek, valamint a diákkörök érdekeinek képviselőjét az iskolai diákönkormányzat látja el. Az iskolai diákönkormányzat jogosítványait az iskolai diákönkormányzat vezetősége, illetve annak választott tisztségviselői érvényesítik.

A diákönkormányzat feladatai közé tartozik:

- közös célok kijelölése, amelyek nem sértik az egyéni érdekeket, azokkal összhangban vannak,

- a kialakított, meglévő, vagy hagyományokon alapuló közösségi munkálatok, közösségépítő tevékenységek fejlesztése,
- a régi tevékenységek mellett új hagyományok teremtése,
- a közösség iránti felelősségérzet (felelősségtudat) kialakítása, fejlesztése,
- a közösség érdekeit szolgáló, cselekvésre készítő tevékenységek szervezése,
- olyan közösség kialakítása, fejlesztése, amely büszke saját sikereire, értékeire.

Szabadidős tevékenységek közösségfejlesztő feladatai:

A tanórán kívüli foglalkozások kötetlenebb tevékenységi formái, a közösen átélt élmények, az örömet adó munkaformák, a problémamegoldás a közösségfejlesztés kiváló területei.

Minden terület sajátos foglalkoztatási formát követel, de valamennyi tevékenyen hozzájárul:

- az egyén közösségi magatartásának kialakításához,
- véleményalkotó-, és vitakészségének fejlődéséhez,
- a közösségi szokások, normák elfogadásához (etikai értékrend),
- a másság elfogadásához,
- az együttérző magatartás kialakulásához,
- a harmonikus emberi kapcsolatok fejlesztéséhez.

## **5.2. Iskolában folyó közösségfejlesztés fő területei**

### **5.2.1. A tanórák (szaktárgyi órák, osztályfőnöki órák).**

A tanórán résztvevő tanulók egy közösség tagjai, az osztályközösségé, amelyet közösségi érdek, közös cél, közös értékrend és tudat tart össze.

Ennek érdekében az alábbi feladatok megvalósítására törekszünk:

- a tanulás támogatása kölcsönös segítségnyújtással, közösségi ellenőrzéssel
- a közösségi cselekvések kialakításának segítése, fejlesztése (példamutatással; helyes cselekvések bemutatásával; bírálat, önbírálat segítségével),
- a tanulók önállóságának, öntevékenységének, öngazgató képességének (ki)fejlesztése
- különböző változatos munkaformákkal (homogén csoportmunka, differenciált csoportmunka, egyéni munka, kísérlet, verseny) az együvé tartozás, az egymásért való felelősség érzetének erősítése,
- A tanórán kívüli foglalkozások kötetlenebb tevékenységi formái, a közösen átélt élmények, az örömet adó munkaformák, a problémamegoldás a közösségfejlesztés kiváló területei.
- Iskolai ünnepségek, hagyományok.



### **5.2.2. Diák-önkormányzati tevékenység**

A tanulók, a tanulóközösségek, valamint a diákkörök érdekeinek képviselőit az iskolai diákönkormányzat látja el. Az iskolai diákönkormányzat jogosítványait az iskolai diákönkormányzat vezetősége, illetve annak választott tisztségviselői érvényesítik.

Mind a három terület sajátos foglalkoztatási formát követel, de valamennyi tevékenyen hozzájárul:

- az egyén közösségi magatartásának kialakításához,
- véleményalkotó-, és vitakészségének fejlődéséhez,
- a közösségi szokások, normák elfogadásához (etikai értékrend),
- a másság elfogadásához,
- az együttérző magatartás kialakulásához,
- a harmonikus emberi kapcsolatok fejlesztéséhez.

A közösségfejlesztés elválaszthatatlan a személyiség fejlődésétől, s mindkettőre elsőrendű hatással van az iskola felnőtt közössége (pedagógusok, illetve az oktatást segítő munkatársak), akik megjelenésükkel, viselkedésükkel, beszédstílusukkal, empátiás készségükkel és társas kapcsolataikkal példaként állnak a tanulók előtt.

### **5.2.3. A szülővel való kapcsolattartás**

Büszkék vagyunk arra, hogy iskolánkban a szülőkkel évek óta jó a kapcsolat. A szülők elfogadják intézményünk nevelési- oktatási célkitűzéseit, segítően működnek együtt a feladatok megoldásában tudva, hogy csak egymást erősítve érhetjük el a kívánt eredményt. Iskolánk egyik vonzereje az a bensőséges, olykor baráti kapcsolat, amely kialakul részben a szülők, illetve a szülők és pedagógusok között. A tanuláshoz, a munkához, a hagyományos értékeknek presztízse van intézményünkben, ehhez nagymértékben hozzájárulnak a családok is.

### **5.2.4. A tanulók és az iskola együttműködése**

Törekszünk arra, hogy a tanulókkal kölcsönös tiszteleten, empátián, tolerancián alapuló kapcsolatot alakítsunk ki. A diákokkal történő kapcsolattartás egyik formája a diákönkormányzat működése, amelynek feladata a diákok érdekvédelme, a tartalmas szabadidős tevékenység szervezése, ötleteik megvalósítása. (Bővebben a DÖK működésénél)

## **6. A pedagógusok helyi intézményi feladatai, az osztályfőnöki munka tartalma, feladatai**

### **6.1. A pedagógusok helyi intézményi feladatai**

A pedagógusok feladatainak részletes listáját személyre szabott munkaköri leírásuk tartalmazza. A pedagógusok legfontosabb helyi feladatait az alábbiakban határozzuk meg.

- a tanítási órák megtartása és az azokra való felkészülés,
- a tanulók dolgozatainak javítása,
- a tanulók munkájának rendszeres értékelése,
- a megtartott tanítási órák dokumentálása, az elmaradó és a helyettesített órák vezetése,
- a különbözeti, felvételi, osztályozó vizsgák, a képességfelmérés, a Mókuscshalogató foglalkozások előkészítése és lebonyolítása
- kísérletek összeállítása, dolgozatok, tanulmányi versenyek összeállítása és értékelése,
- a tanulmányi versenyek lebonyolítása,
- a tanulók fejlesztésével kapcsolatos feladatok: tehetséggondozás, felzárkóztatás
- felkészítés tanulmányi és művészeti versenyekre, fesztiválokra, bemutatókra, találkozókra és kiállításokra,
- felügyelet a vizsgákon, tanulmányi versenyeken, iskolai méréseken,
- iskolai kulturális és sportprogramok szervezése,
- osztályfőnöki, munkaközösség-vezetői, diákönkormányzatot segítő feladatok ellátása,
- az ifjúságvédelemmel kapcsolatos feladatok ellátása,
- szülői értekezletek, fogadóórák megtartása,
- részvétel nevelőtestületi értekezleteken, megbeszéléseken,
- részvétel a munkáltató által elrendelt továbbképzéseken,
- a tanulók felügyelete tanítás előtt és után, az óráközi szünetekben és ebédeléskor az ügyeleti rend szerint, szabadidős tevékenységek során,
- tanulmányi kirándulások, iskolai ünnepek és rendezvények megszervezése,
- iskolai ünnepeken és iskolai rendezvényeken való részvétel,
- részvétel a munkaközösségi értekezleteken,
- tanítás nélküli munkanapon az igazgató által elrendelt szakmai jellegű munkavégzés,
- iskolai dokumentumok készítésében, felülvizsgálatában való közreműködés,
- szertárrendezés, a szakleltárak és szaktantermek rendben tartása,
- osztálytermek rendben tartása és dekorációjának kialakítása.

Az osztályfőnököket – a munkaközösségek vezetőjével konzultálva – az igazgató bízta meg minden tanév júniusában, elsősorban a felmenő rendszer elvét figyelembe véve.

## **6.2. Az osztályfőnöki munka tartalma, az osztályfőnök feladatai**

- Az iskola pedagógiai programjának szellemében neveli osztályának tanulóit, munkája során maximális tekintettel van a személyiségfejlődés jegyeire.
- Együttműködik a diákönkormányzattal, segíti a tanulóközösség kialakulását, meghatározó a szerepe a közösségformálásban
- Segíti és koordinálja az osztályban tanító pedagógusok munkáját. Kapcsolatot tart az osztály szülői munkaközösségével.
- Figyelemmel kíséri a tanulók tanulmányi előmenetelét, az osztály fegyelmi helyzetét.
- Minősíti a tanulók magatartását, szorgalmát, minősítési javaslatát a nevelőtestület elé terjeszti.
- Szülői értekezletet tart.
- Ellátja az osztályával kapcsolatos ügyviteli teendőket: a napló vezetése, ellenőrzése, félévi és év végi statisztikai adatok szolgáltatása, bizonyítványok megírása, továbbtanulással kapcsolatos adminisztráció elvégzése, hiányzások igazolásának nyomon követése.
- Segíti és nyomon követi osztálya kötelező orvosi vizsgálatát.
- Kiemelt figyelmet fordít az osztályban végzendő ifjúságvédelmi feladatokra, kapcsolatot tart az iskola ifjúságvédelmi felelősével.
- Tanulóit rendszeresen tájékoztatja az iskola előtt álló feladatokról, azok megoldására mozgósít, közreműködik a tanórán kívüli tevékenységek szervezésében.
- Javaslatot tesz a tanulók jutalmazására, büntetésére, segélyezésére.
- Részt vesz a munkaközösség munkájában, segíti a közös feladatok megoldását.
- Rendkívüli esetekben órát látogat az osztályban.
- Közösségformálás.

## **7. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység helyi rendje**

### **7.1. A tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenységek**

A „tehetség” köznapri értelemben átlagon felüli adottság. Jelenthet kiemelkedő intellektuális képességet, művészeti adottságot, sportteljesítményt, eredeti gondolkodást, bizonyos tevékenységek iránti elkötelezettséget. A környezet segítő hatása elengedhetetlen a tehetség kibontakoztatásához.

A mai pedagógia célja az egyén segítése abban, hogy harmonikusan legyen része ennek a világnak és a világhoz viszonyulni tudjon. Ezt saját élmények megszerzésén, érzések megélésén, igények megfogalmazásán keresztül éri el az ember. Alapvetően fontos a változás lehetőségeire felkészíteni az egyént. Nem is annyira oktatás, mint inkább nevelés, személyiségfejlesztés. Központban az élményeken keresztül szerzett tanulás áll. Az egyénre figyelő tanulás, amely alapja és kiindulópontja lehet a tehetséggondozásnak, az esélyegyenlőség felkínálását, lehetőségek nyújtását a gyermek számára.

A pedagógusok kötelessége, hogy a tehetséges tanulókat felfedezzék, fejlődésüket figyelemmel kísérjék, tehetségüket maximálisan kibontakoztassák.

Iskolánk célja, feladata a sokszínűség, a változatosság, az önmegvalósítás lehetőségeinek biztosítása. Fontos, hogy a tanulók más-más területeken is kipróbálhassák képességeiket. Színesek, változatosak, a gyermek érdeklődési köréhez közel állóak. Fontos, hogy a feladatok elvégzését oldott légkörben, szívesen végezzék, hogy átélhessék az alkotás örömét, a produktum létrehozását. Ebben a folyamatban nem a megtanulandó ismeret mennyiségére koncentrálunk, hanem ismeretszerzési technikák alkalmazási tudására.

Céljaink:

- Megtalálni, kiszűrni a tehetséges gyermekeket, akik lehetőséget kapnak a további fejlődésre.
- A kimagasló képességű tanulók, a feltűnően jó képességek továbbfejlesztése.
- Új ismeretek szerzése önmagukról, az őket körülvevő világról.
- Minden gyermeknél megtalálni azt az iskolai foglalkoztatási formát, amiben ki tud emelkedni.
- Lehetőséget biztosítani a tanulóknak arra, hogy az élet más területein is kipróbálhassák képességeiket, ne csak a tanórán.

Feladataink:

- Tehetségfelismerő módszerek, technikák, formák, eszközök folyamatosan megújuló megismerése.
- A tantárgyi programok követelményeit magasan túlteljesítő diákok számára a fejlesztés színtereinek meghatározása.
- A tehetséges tanulók egyéni bánásmódban részesítése.

- Érdeklődési köröknek megfelelő megbízatások, feladatok adása.
- Önálló kezdeményezéseiknek támogatása.
- A tehetséges tanulók megtanítása képességeinek elfogadására, megfelelő kezelésére, tehetsége elviselésére, helyén való értékelésére.
- Személyes beszélgetések, a biztatás, a jutalmazás megfelelő formáinak alkalmazása.
- A pozitív személyiségjegyek támogatása (kudarctűrés, szerénység, mások értékelése).
- A tehetséges tanulók eredményeinek, sikereinek folyamatos és rendszeres értékelése iskolai ünnepélyek keretében.
- Az "Élen a tanulásban", "Élen a sportban", „Élen a művészetekben” és az „Andor Ilona – emlékérem” kitüntetések kiosztása a tanévzáró ünnepélyen.

## **7.2. A tehetséggondozás szervezeti formái:**

A tehetség- és a képességek kibontakoztatása szempontjából elsődleges, hogy tanulóink versenyképes, használható, gyakorlatias tudásra tegyenek szert. Mindehhez szükséges az egyéniség, személyiség erőteljesebb fejlesztése. A magasabb szintű gondolkodási képességek erősítése, a természeti és gazdasági jelenségek értelmezése, a probléma-megoldási technikák megismertetése, igazi műveltségélményhez juttatás.

Tehetségen azt a velünk született, adottságokra épülő, majd gyakorlás, céltudatos fejlesztés által kibontakoztatott képességeket értjük, amely az emberi tevékenység egy bizonyos, vagy több területén az átlagosat túlhaladó teljesítményt tud létrehozni.

A tehetség jellemzői: átlagosnál magasabb intelligencia, magas fokú kreativitás, a következtetés (absztrakció) képessége, önálló útkeresés, szorgalom és kitartás, előítéletektől való mentesség, bizonytalanság tolerálása, becsvágy, kockázatvállalás, divergens gondolkodás, folyamatos kommunikáció.

- Minden pedagógus feladata, hogy felhívja a figyelmet a tehetséges tanítványokra, hogy megfelelően lehessen gondoskodni a fejlesztésükről. E tevékenység kiterjed a tanórai és tanórán kívüli területekre egyaránt.
- Tanórai tehetséggondozás:
- Az egyéni képességekhez igazodó tanórai tanulás megszervezése (differenciálás).
- A tanórákon érvényesülő differenciált képességfejlesztés:
- Több önálló feladat a tehetséges tanulók számára.
- Több gondolkodást, kreativitást igénylő feladat.
- Személyre szabott házi feladat (kiselőadás, kutatómunka, feladatgyűjtés...).
- Egyes tantárgyakban képességek szerinti csoportok alakítása (nívósintés csoportbontás).

Választható, nem kötelező tanórán kívüli foglalkozások:

- Különböző szintű tanulmányi és sportversenyekre való felkészítés.
- Önismereti foglalkozások a továbbtanulás szilárdabb megalapozására.
- Gyűjtő, kutató és tudományos munka iskolai könyvtárhasználattal.

- Országos feladatmegoldó versenyekre való benevezés, felkészítés.
- Pályázatokon való aktív részvétel.
- Számítógép és Internet használata öntevékeny módon.
- Néptáncokhoz és népi hagyományokhoz kapcsolódó szabadidős tevékenységek.
- Szereplési lehetőség érdeklődés és tehetségnek megfelelően egyénileg és csoportosan néptánc találkozók, kulturális és sportbemutatókon, ünnepélyeken.
- Tanulóink irányítása tehetséggondozó foglalkozásokra.
- Szabadidős foglalkozások (színház-, és múzeumlátogatás).
- Pedagógiai tevékenységünk akkor mondható sikeresnek, ha felismerjük a tehetséget;
- figyelmet fordítunk a tehetséges tanulóinkra;
- tudatosítjuk, megerősítjük az egyénben az adottságot;
- elfogadtatjuk a tehetséget a környezetével;
- tanórán és iskolán kívüli lehetőségeket tárunk fel képességeinek kibontakoztatására.

### **7.3. A tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkóztatását segítő program**

A tanulás tartalmi összetevői az ismeretek: tények, fogalmak, szabályok, törvényszerűségek, elméletek. Az értelmi fejlődés legjellemzőbb vonása azonban, hogy nem csak ismeretek, hanem intellektuális módszerek, műveletek is felhalmozódnak. A műveletek a cselekvés folyamatának általánosított, lerövidült, interiorizált formái. Az iskolában a gyerekek kreatív személyiség alakulásának kulcsa a pedagógus és az iskolai program.

- A nevelő nyitottsága, érzékenysége, empátiája, a gyerek érdeklődését, képességeit figyelembe vevő magatartása,
- feszültség nélküli légkör,
- aktivitás-passzivitás váltakozása,
- tévedés szabadsága,
- különböző, akár ellentétes, álláspontok iránti megértés mindez elengedhetetlen az önkifejezés folyamatában.

Az alulteljesítőkre jellemző személyiségjegyek minél korábbi felismerése igen fontos, mert megfelelő segítség hiányában állandósul ez az állapot, s feloldása egyre nehezebb. A felkészültségbeli és nevelési hiányok pótlása az osztályfőnök, a szaktanár és adott esetben, a fejlesztő pedagógus, együttes munkáját igényli.

A lemaradó tanulók felzárkóztatásának alapvető célja a felkészültségbeli hiányok pótlása, a szükséges megismerő, a munkavégző, az alkalmazási képesség kialakítása és az ehhez szükséges motivációk megteremtése.

A tanulási zavarral küzdő gyermek esetében a személyesség fokozottan hangsúlyossá válik. Az állandó szorongás, feszültség a viselkedésben is megnyilvánul. Visszahúzó, félénk magatartás, vagy éppen ellenkezőleg, motoros nyugtalanság, túlmozgásosság.

Feladat:

- higgadt nevelői magatartás
- kapcsolatteremtés
- jól strukturált tevékenység, amely megkönnyíti a figyelemösszpontosítást,
- jól érthető, tagolt utasítás, azonnali, vagy mielőbbi értékelés (indoklással, elemzéssel),
- versenyhelyzetek kerülése,
- a túlmozgásos gyermekek manuális feladattal való ellátása,
- az egyéni teljesítmény viszonyítása az adott feladathoz, nehézségi fokához, a többi tanuló teljesítményszintjéhez, az egyén eddigi teljesítményéhez (javulási, vagy visszaesési tendencia).

Szükséges a Fővárosi Pedagógiai Szakszolgálattal való hatékony együttműködés, diszlexiás, diszkalkuliás és diszgrafiás tanulók számára egyénre szabott, vagy kiscsoportos fejlesztés, az adott tanóra tananyagának feldolgozása során differenciálás. A tanuló mentesítése bizonyos tantárgyak tanulása, illetve e tantárgyaknál az értékelés alól, amennyiben ezt a tanuló egyéni adottsága, továbbá sajátos helyzete indokolja, a Pedagógiai Szakszolgálat által kiadott szakvélemények alapján. Pedagógiai Szakszolgálat igénybevétele, kapcsolatfelvétel a Családsegítő Szolgálattal, amennyiben az okok a családi körülményekre, magatartási rendellenességekre vezethetők vissza.

A felzárkóztatás formái:

- képesség szerinti sávok bontás tanórákon,
- átjárhatóság biztosítása,
- differenciált bánásmód biztosítása, segítség nyújtás tanulóinknak önértékelési problémáik rendezésében, új értékrend kialakításában, az önszabályozás képességének fejlesztésében,
- fokozott segítségnyújtás a tanórákon,
- fejlesztés (kötelező óraszámokon kívüli foglalkozás, egyéni személyiségfejlesztés), szükség esetén fejlesztő pedagógiai szolgáltatásaink keretén belül különféle vizsgálatokat és terápiás módszereket alkalmazunk,
- esetelemzésekkel alakítjuk az egységes szemléletet a hatékony nevelés érdekében a gyermeket tanító kollégák körében,
- részképességzavar esetén a gyermekek fejlesztő foglalkozáson vesznek részt, ahol differenciált feladatokkal, egyéni haladási tempóval, egyéni motiválással segítjük továbbhaladásukat. (Fejlesztő pedagógus)

A felzárkóztató programok, eljárások és módszerek kiválasztása függ a tanuló problémájának sajátosságától, a probléma feltételezhető okától, a tanuló életkori sajátosságaitól, az iskola és a tanuló sajátos körülményeitől, lehetőségeitől.

A családok napjainkban egyre kevésbé tudják ellátni szocializáló, védő funkcióikat, emiatt nagyok a társadalmi elvárások az intézményes neveléssel szemben. A szokásrendszerek, a harmonikus személyiség, a pozitív énkép kialakulása a nyugodt és biztonságos családi háttérrel

feltételezi. Zaklatott világunkban azonban már ezekben a korai életszakaszokban sem biztosítottak a testi, lelki fejlődés feltételei.

A beilleszkedési és magatartási gondokkal küzdő tanulók esetében a tanulási esélyegyenlőség megteremtéséhez legfontosabb feladatunk a prevenció és a folyamatos gondozás. Pedagógusaink és fejlesztőpedagógusunk segítségével igyekeznek megismerni a tanulási, beilleszkedési és magatartási nehézségekkel küzdő tanulóink személyiségét, családját. Nagy türelemmel, figyelemmel, törődéssel keresik a problémák okait.

#### **7.4. Pszichés fejlődési zavarral küzdő tanulók iskolai fejlesztésének elvei az „Irányelvek”-ben megfogalmazottaknak szerint**

A pszichés fejlődési zavarral küzdő tanuló

A pszichés fejlődési zavarral küzdő tanulók csoportjába azok a tanulók tartoznak, akik az iskolai teljesítmények és a viselkedésszabályozás területén a kognitív, emocionális-szociális képességek eltérő fejlődése, a kialakult képességzavarok halmozott előfordulása miatt egyéni sajátosságaik figyelembevételével fokozott pedagógiai, pszichológiai megsegítést, gyógypedagógiai segítséget igényelnek.

Tanulási és viselkedési problémájuk specifikus tanulási zavarok, azaz

- diszlexia,
- diszortográfia,
- diszkalkulia,
- diszgráfia és diszpraxia, mint a motoros képességek fejlődési zavara, valamint ezek maradványtüneteinek fennállása,
- a fentiek együttjárása miatt a kevert specifikus tanulási zavarok;
- hiperaktivitás és figyelemzavar; továbbá
- a szocio-adaptív folyamatok zavarai, az érzelmi kontroll, ön, vagy mások felé irányuló agresszió, a szorongás, az én-szabályozás gyengeségét mutató magatartásjellemzők, az alkalmazkodóképesség, a célirányos viselkedés, az önszervezés, valamint a metakogníció eltérő fejlődésében mutatkozik meg.

A normalitás övezetébe tartozó értelmi összteljesítményük mellett megjelenő teljesítmény és viselkedészavaraik a pszichikus képességek egyenetlen fejlődésének következtében alakulnak ki, és gyakran mutatnak az idegrendszeri folyamatok diszharmonikus szerveződéséből eredő együttjárást. Minthogy gyakran élnek át kudarchelyzetet, az iskolai teljesítményelvárások iránti közömbösség, elutasítás, illetve önértékelési zavarok, különböző jellegű beilleszkedési problémák alakulhatnak ki.

Ezek a sajátosságok az életkor előrehaladásával a társadalmi beilleszkedés szempontjából fokozott veszélyeztetettséget idézhetnek elő.

Az idegrendszer csökkent terhelhetőségének jelei a pszichés fejlődési zavarral küzdő tanulók esetében abban is megmutatkozik, hogy

- a tanulók általában fáradékonyabbak, a meteorológiai változásokra érzékenyebbek,
- az átlagnál, nehezebben tűrhetnek zajokat, viselik el a várakozás, kivárás okozta feszültséget, aktivációs szintjük erősebben ingadozik, nyugtalanabbak,
- gyakrabban van szükségük pihenésre, szünetre, esetleg egyedüllétre, támasznyújtásra,



- fokozottabban igénylik a tevékenységet meghatározó állandó kereteket, érthető és követhető szabályokat, valamint
- a pozitív visszajelzést, a sikeres teljesítmények megerősítését, a dicséretet.

Pszichés fejlődési – súlyos tanulási, figyelem- vagy magatartásszabályozási – zavarral küzdő tanulók iskolai fejlesztése

#### A fejlesztés alapelvei

A pszichés fejlődési zavar miatt sajátos nevelési igényű tanulók fejlesztése a szakértői bizottság szakértői véleményére épülő egyéni fejlesztési terv alapján, egyéni sajátosságai, szükségleteik figyelembevételével, a szülővel és a tanulóval történő megbeszélést követően történik.

Az egyéni fejlesztőmunka tervezése, a rehabilitációs terv kidolgozása logopédus, pszichopedagógus, tanulásban akadályozottak pedagógiája szakon/szakirányon szakképzettséget szerzett gyógypedagógus, gyógypedagógus-terapeuta, pszichológus és egyéb szakemberek (pl. szomatopedagógus, gyermekpszichiáter) bevonásával történik és rehabilitációs célú órakeretben zajlik.

Az egyéni fejlesztési terv tartalmáról, célkitűzéseiről, ütemezéséről (mikro, ill. makrotervezés) tájékoztatni kell az osztálymunkában résztvevő pedagógusokat, szaktanárokat, különös tekintettel a gyermek osztályfőnökére.

Az egyéni fejlesztési terv célkitűzéseinek megvalósulását időszakosan, az ütemezési fázis befejezését követően ellenőrizni szükséges a további célkitűzések megtervezését megelőzően.

Az iskolai oktatásban érvényesíteni kell a tanuló fejlődését, előrehaladását segítő számonkérési, értékelési formákat; indokolt esetben, a szakértői bizottság javaslata alapján – az egyes tantárgyakból, tantárgyrészekből – az értékelés és minősítés alól mentesítés adható.

A tanítás-tanulás folyamatában kiemelt figyelmet, a tanulásszervezési módok, a tanulási és értékelési eljárások megválasztása terén sajátos feladatot jelent a bármely területen tehetségesnek bizonyuló tanulók felismerése, tehetségük gondozása, amely támogatja a pályaorientáció folyamatát is.

A pszichés fejlődési zavar miatt sajátos nevelési igényű tanulók oktatása intenzív terápiás céllal szervezett időszakos különnevelés keretében (pl. logopédiai osztályban, tagozaton), valamint a többi tanulóval együtt, integrált nevelés, oktatás keretében történhet.

Az iskolai nevelés, oktatás során kiemelt feladatok

- a) a tantervi előírásoknak megfelelő sikeres továbbhaladás biztosítása.
- b) a pozitív énkép és önértékelés kialakítása,
- c) a tanulás iránti motiváció és a kudarctűrő képesség növelése,
- d) a kortársakra és a felnőtt közösségre irányuló rendezett társas kapcsolatok kialakítása,
- e) a társadalmi együttélés szabályainak követése és az önállóságra nevelés.

A fejlesztés kiemelt céljai, feladatai specifikus tanulási zavarok esetén

A pszichés fejlődési zavar körébe tartozó jelenségeket, így az iskolai tanulási és viselkedési problémák kialakulását különböző tényezők idézhetik elő. Ezért a specifikus tanulási zavar valamint a viselkedésszerveződés zavarának megállapítása sokrétű, differenciáldiagnosztikai irányultságú állapotfeltárást igényel a szakértői bizottságok részéről.

A specifikus tanulási zavarok esetében a tanulók alapproblémája, hogy jó értelmi képességeik ellenére az olvasással (diszlexia), a helyesírással (diszortográfia), az írásmozgással (diszgráfia) és a számolással (diszkalkulia) kapcsolatban az iskolai oktatás során feltűnő nehézségek jelentkeznek, általános értelmi képességeik és tanulási teljesítményeik között alulteljesítés formájában lényeges különbség áll fenn. Ennek az eltérésnek a hátterében a megismerési képességek különböző zavarai állnak, amelyek az olvasás, az írás, a helyesírás vagy a számolás területén önálló, (körülírt) vagy kevert típusú zavar (együttjárás) formájában jelenhetnek meg.

Diszlexia

az olvasási képesség zavara, a specifikus tanulási zavarok leggyakoribb formája, amely önmagában és más jelenségekkel kombinálódva fordulhat elő.

Jellemzői:

- a hang-betű kapcsolat kialakulásának nehézsége
- hiányos fonológiai tudatosság: neheztelt a beszédhangok megkülönböztetése, hangok, szótagok sorrendjének, rímek felismerésének nehézsége
- értelmes és értelmetlen szavak helyes/hibás olvasásának különbözősége
- gyenge rövid távú emlékezet, a hallott szöveg pontatlan és részleges feldolgozása
- rendhagyó szavak szabályosítása olvasásnál
- írott szavak felbontása a szavakat alkotó hangelemekre
- vizuális felismerési zavarok, vizuálisan hasonló betűalakok esetén

A fejlesztés célja:

A fejlesztőmunka specifikus olvasászavar esetén alakítsa ki a tanuló mindenkori osztályfokának megfelelő értő olvasás készségét, segítse az olvasás eszközzé válását az ismeretek megszerzésében.

A fejlesztés feladatai:

- a) a betűbiztonság és az összeolvasási készség, a fonológiai tudatosság,
- b) a rövid távú emlékezet,
- c) az auditív, vizuális és mozgáskoordináció fejlesztése,
- d) a testséma biztonságának kialakítása,

- e) az olvasás, írás tanítása (szükség esetén újratanítása) lassított tempójú, nyújtott ütemű, hangoztató-elemző, szótagoló, a homogén gátlás elvét figyelembe vevő analizáló-szintetizáló módszerrel,
- f) az olvasási készség folyamatos gondozása a tanuló egész iskolai pályafutása alatt,
- g) a kompenzáló technikák alkalmazása valamennyi tantárgy tanulása során,
- h) az élő idegen nyelv oktatása speciális módszerekkel, auditív megközelítéssel,
- i) az olvasásképtelenség esetében a tanulás segítése a szövegek auditív tolmácsolásával, gépi írással, szövegszerkesztő használatának megtanításával és alkalmazásával,
- j) speciális olvasástanítási program alkalmazása,
- k) az olvasási kedv felébresztése, a motiváció erősítése.

### Diszortográfia

a helyesírási képesség zavara, nagy gyakorisággal társul diszgráfiával, de az együttjárástól függetlenül egyik önálló megjelenési formája a specifikus tanulási zavaroknak

#### Jellemzői:

- a centrális auditív feldolgozás, a fonéma-feldolgozás zavara,
- beszédhangok nehezített megkülönböztetése a fonetikai, fonológiai jellemzők pl. (időtartam, zöngéesség mentén),
- helyesírási hibák halmozódása,
- a tollbamondás utáni írás hibái.

#### A fejlesztés célja:

A fejlesztőmunka specifikus helyesírászavar esetén alakítsa ki a tanuló mindenkori osztályfokának megfelelő helyesírási készségét, segítse elő az anyanyelvi kompetencia kialakulását, az írott nyelv használatának korosztályi szintű alkalmazását.

#### A fejlesztés feladata:

- a fonológiai tudatosság és beszédészlelési képesség,
- a rövidtávú emlékezet fejlesztése,
- a spontán és tollbamondás utáni írás színvonalának javítása,
- a figyelem és az önértékelési képesség fejlesztése.

### Diszgráfia

az írás grafomotoros jellemzőinek zavara

#### Jellemzői:

- csúnya, torz, nehezen olvasható íráskép,
- szaggatott betűalakítás és betűkötések,

- rossz csukló, kéz-, ujjtartás, az íróeszköz helytelen fogása, görcsösség,
- egyenetlen ritmusú, strukturálatlan íráskép, formai és aránybeli hibák,
- kialakulatlan kézdominancia,
- lassú tempójú írás, központosítás, hiánya, nagybetűk használata és betoldása a kisbetűk közé,
- továbbá: fonológiai-nyelvi jellemzők zavara (nyelvtan, mondatszerkezet, helyesírás).

A fejlesztés célja:

A specifikus írászavar javításának feladata az iskolás korban, hogy a tanuló a mindenkori osztályfokának megfelelő írás készséggel rendelkezzen, képes legyen azt a kommunikáció egyik formájaként használni ismeretszerzés, tudásgyarapítás és társas kapcsolatok létesítésének céljára.

A fejlesztés feladatai:

- a mozgáskoordináció fejlesztése különös tekintettel a manipulációs mozgásokra,
- a testséma biztonságának kialakítása,
- a vizuomotoros koordináció fejlesztése,
- az írásmozgás alapformáinak gyakorlása, különböző technikák alkalmazása (ráírás, másolás, önálló írás kivitelezés),
- a ritmus, a nyomás, és a sebesség optimális egyensúlyának megteremtése,
- sikertudat kialakítása.

## Diszkalkulia

a számolási képesség specifikus zavara

A specifikus számolási zavar a különböző számtani műveletek, matematikai jelek, kifejezések, szabályok megértésének, a számjegy, számkép felismerésének, egyeztetésének, grafikus ábrázolásának, a számok sorrendiségének, számneveket szimbolizáló vizuális alakzatok azonosításának nehézsége.

Jellemzői:

- a szimbólumok felismerésének és tartalmi azonosításának nehézségei,
- a mennyiségfogalmak kialakulásának hiányosságai,
- a mennyiségfogalmakkal végzett gondolkodási műveletek, a számsor- és szabályalkotás zavara,
- a téri és síkbeli viszonyok érzékelésének hiányosságai,
- helyiérték megértésének, műveleti jelek értelmezésének, halmazok, mennyiségek összehasonlításának nehézségei,
- szerialitási zavar, számlálási és becslési képesség hiánya,
- számértékek szimbólikus funkciójának értelmezési nehézségei,
- mennyiség és arab szám megfeleltetés és a számértékek összehasonlításának nehézsége,
- számjegyekre vonatkozó lexikai hibák,
- komplex aritmetikai műveletek értelmezésének problémái,
- gyenge verbális emlékezet, a számmemória és az általános memóriateljesítmény különbsége,
- figyelemzavar.

A fejlesztés célja:

A specifikus számolási zavar esetén a fejlesztő munka feladata iskolás korban, hogy a tanuló a mindenkori osztályfokának megfelelő matematikai készséggel rendelkezzen, képes legyen a matematikai kompetencia megszerzésére, a számolási-matematikai műveletek használatára, az ismeretszerzés, a tudásgyarapítás és a hétköznapi gyakorlat színterein. A számolás elkülönülten szerveződő képességrendszer, amelynek számos kapcsolata van a beszéd, az olvasás és az írás rendszereivel, ezért a számolási zavarok a specifikus tanulási zavarok és nyelvi zavarok különböző megjelenési formáival együtt járhatnak.

A diszkalkuliás tanulóknál általában hiányzik a matematikai érdeklődés, elmaradásaik vannak a matematikai nyelv használatában, a matematikai relációk verbális kifejezésében.

#### A fejlesztés feladatai:

- a számosság és a számok iránti érdeklődés felkeltése, megerősítése,
- Matematikai törvények és szabályok készségszintű ismerete és alkalmazása,
- a figyelem, az emlékezet, a gondolkodás és a nyelvhasználat összehangolt fejlesztése,
- a vizuális-téri képességrendszer fejlesztése,
- a matematikai relációk nyelvi megalapozása, a matematika-nyelv tudatosítása,
- a sorozatalkotási képesség, a szeriális észlelés fejlesztése,
- segítő, kompenzáló eszközök használatának megengedése,
- a fogalmak, így a szám- és műveletfogalom kialakításakor a manipuláció előtérbe helyezése, a megfigyelés és a megértés érdekében a matematikai eszközök használata, a képi, vizuális megerősítés,
- a fokozott mennyiségű gyakorlás során az egyéni sajátosságokhoz igazított, megjegyzést segítő technikák, eljárások alkalmazása,
- a diszkalkulia reedukáció speciális terápiás programjainak felhasználása,
- az önértékelés fejlesztése, sikerélmény biztosítása.

#### Hiperaktivitás és figyelemzavarok

A pszichés fejlődés zavarainak egyik alcsoportját alkotják azok a sajátos nevelési igényű tanulók, akik nagyfokú impulzivitásukkal, a célirányos, tartós figyelem zavarával küzdenek. A hiperaktivitás és/vagy figyelemzavar megállapítása többlépcsős diagnosztikus folyamat eredménye, szülői és tanári kérdőívek kitöltését, közvetlen megfigyelést, speciális differenciáldiagnosztikai vizsgálatok elvégzését követően.

#### Jellemzői

- szóródó, terelhető figyelem, hosszabb ideig nem képes összpontosítani,
- komplex feladatokra nem képesek szervezett választ adni, az elterelő ingereket gátolni,
- az impulzivitás következtében kialakuló meggondolatlan viselkedés, eseteként düh, haragreakciók,
- motoros nyugtalanság (babrálás, széken hintázás, ülőhely elhagyása, stb.),
- megkezdett tevékenység befejezetlensége,
- ingersorozatok hibás kivitelezése,
- tantárgyi alulteljesítés (főként, nyelvi, számolási feladatokkal kapcsolatban),
- én-bizonytalanság, másodlagos pszichés tünetek.

#### A fejlesztés célja

- a figyelemszabályozás és a viselkedés egyensúlyának megteremtése

#### A fejlesztés feladatai

- team munka keretében gyógypedagógiai, pszichológiai, szakorvosi együttműködés,
- speciális figyelem-tréning,
- a figyelem tartósságát biztosító környezeti feltételek megteremtése,
- fokozott egyéni bánásmód,
- az önszervezési képesség, az önkontroll fejlesztése,
- feladatok idői struktúrájának megtervezése és kivitelezése,
- motiválás, sikerélmény biztosítása.

A pszichés fejlődés zavarai körébe tartoznak továbbá a szocio-adaptív folyamatok zavarainak következtében kialakuló viselkedésszervezési problémák, amelyek az érzelmi kontroll, ön-, vagy mások felé irányuló agresszió, a szorongás, az én-szabályozás gyengeségében az alkalmazkodóképesség, a célirányos viselkedés, az önszervezés, valamint a metakogníció eltérő fejlődésében mutatkozik meg. Minthogy a magatartásjellemzőkben hasonlóság figyelhető meg, szükséges hangsúlyozni, hogy ezeknek hátterében elsődlegesen idegrendszer működési zavar, az ún. végrehajtó funkciók zavara és nem környezeti ártalom húzódik meg.

#### A fejlesztés célja

- a közösségi szabályokhoz alkalmazkodó, szervezett viselkedés kialakítása, a szélsőséges megnyilvánulások leépítése, az önkontroll, az érzelmi egyensúly megteremtése.

A fejlesztés feladata a fejlesztési cél alá rendelt szempontok figyelembevételével történik.

Eszközei lehetnek:

- a) kognitív viselkedésterápiás eljárások alkalmazása,
- b) pszichoterápia,
- c) a figyelem és egyéb kognitív képességek fejlesztése,
- d) a mindennapi tevékenységek végzéséhez, iskolai elvárások teljesítéséhez igazított idői keretek rendszeres alkalmazása,
- e) önértékelési képesség fejlesztése,
- f) sikerélmény biztosítása, pozitív megerősítés, jutalmazási technikák bevonása,
- g) Együttműködés a családdal és más szakemberekkel,
- h) A fejlődés segítése gyakori pozitív visszajelzésekkel, a sikerélmény biztosítása.

#### Az iskolai fejlesztés pedagógiai szakaszai

A tanulók iskolai fejlesztésének pedagógiai szakaszai nem térnek el a NAT-ban rögzítettektől. A helyi tantervben indokolt lehet az első évfolyam két tanévi időtartamra történő szétvágása. Ebben az esetben az első tanév az intenzív prevenció, a szakszerű funkciófejlesztés, a pszichés gondozás, a megfelelő motiváció és a feladattudat kialakításának az időszaka a gyógypedagógiai korrekciós-kompenzáló-terápiás módszerek alkalmazásával.

A beilleszkedési, magatartási, tanulási nehézséggel küzdő tanulók segítségnyújtásának menete:

- tényfeltárás,
- bizalmi-érzelmi kapcsolat kiépítése (az átmeneti időszak küzdelmes, agressziókkal, visszaesésekkel terhes, amelynek oka a bizalmatlanság, szorongás),
- regenerálódás folyamata beindul,
- gyermek biztonságérzetének helyreállítása.

A másodlagos közösségben (iskolában) átélt konfliktusokat fel kell oldani. A nevelőnek ebben kétirányú tevékenysége van: segíteni a szorongó gyermek beilleszkedését a közösségbe, valamint kialakítani az előítéletekkel terhelt közösség részéről a pozitív befogadókészséget.

Az iskola feladata:

- a gyerek személyiségének károsodását beavatkozással megelőzni (prevenció)
- a már bekövetkezett károsodásokat és azok hatásait megszüntetni, de legalább enyhíteni (korrekció).

A prevenció célja, hogy még idejekorán, azaz a károsodások bekövetkezése előtt avatkozzon be a nevelésbe, és ezzel kellő védelmet nyújtson az ártalmak ellen. Vagy szüntesse meg az ártalomhatást, vagy pedig a gyereket tegye azzal szemben ellenállóvá. A prevenció eredményességének feltétele, hogy a gyermekért felelős pedagógus jól ismerje minden növendékének környezetét. Ezt szolgálják:

- egyéni beszélgetések,
- csoportvizsgálati módszerek,
- értelmezhető dolgozatok, beszélgetések, önéletrajz, önjellemzés, „egy napom tíz év múlva”, „a mi családunk” témák, szituációs játékok, kérdőívek, összesítések.

A fejlesztés formái:

- felzárkóztató programok (tanórán kívül, tanórán belül), korrepetálás,
- tanácsadás,
- egyéni beszélgetés,
- csoportos beszélgetés,
- csoportos foglalkozás,
- filmvetítés,
- előadás,
- felvilágosítás,
- egészségvédő programok.

Iskolánk feladatának tekinti, hogy már az iskolába lépéskor az osztálytanítók felmérik a tanulók szociális körülményeit. Az I. osztály elején szükségesnek tartjuk az olvasási - számolási problémák (diszlexia, diszgráfia, diszkalkulia) gyors felismerését, melyeknek



gyanúját a fejlesztő pedagógus vizsgálja, és azonnal jelzi azt a Pedagógiai Szakszolgálat felé. Így mihamarabb megkezdhetjük a korrekciót.

Az 1-4. évfolyamon a környezetismeret órák és a napközis foglalkozások keretében figyelmet fordítunk a helyes életviteli szokások kialakítására.

A tanulásban lemaradó tanulókat napközibe, tanulószobába irányítjuk, és korrepetáljuk őket. A kirívó magatartási és tanulási problémák esetében családgondozóhoz fordulunk és a Pedagógiai szakszolgálat segítségét kérjük.

Céljainknak igyekszünk meggyerni az érintett gyerekek szüleit: rendszeres kapcsolattartással, családlátogatásokkal, fogadóórákkal, szülői értekezletekkel, nyílt tanítási napokkal.

#### **7.4.1. Ütemterv az egyéni és kiscsoportos fejlesztéshez**

Szeptember: szintfelmérések; csoportalakítások; egyéni fejlesztési tervek kidolgozása; a kijelölt fejlesztési területek negyedévenkénti felülvizsgálata, havonkénti nyomon követéssel az egész tanév folyamán. Egyéni fejlesztési tervek elkészítése

Szeptembertől januárig: egyéni és csoportos fejlesztések

Február: értékelések, tájékoztatás a szülők felé

Februártól májusig: egyéni és csoportos fejlesztések

Június: értékelések, tájékoztatás a szülők felé

Az indulási hátrányok csökkentése és az esélyegyenlőség biztosítása érdekében a tudás megszerzését és alkalmazását szolgáló pedagógiai eljárások mellett szükséges az olvasási - számolási problémák – dyslexia, dysgrafia, dyscalculia – gyors felismerése és preventív kezelése.

A legfontosabb feladat ezután a rendszeres szintfelmérés, a fejlesztő felzárkóztatás: differenciáltan, egyénre tervezetten, nemcsak az ismeretekre, hanem a részképesség-zavarokra is odafigyelve, fejlesztőpedagógus és a szakszolgálat igénybevételével.

##### **Feladatok:**

- Segítjük a tanulók beilleszkedését, a többi tanulóval való együtt haladást.
- Pedagógusainkat felkészítjük a sajátos nevelési igényű tanulók fogadására.
- Az együttnevelés megvalósításában, a különböző pedagógiai színtereken a rehabilitációs, rehabilitációs szemlélet érvényesülése és a sérülésnek megfelelő specifikus módszertani eljárások alkalmazása.
- Tanítási-tanulási folyamataink nyitottak, mely lehetővé teszi az egyes tanulóknak vagy csoportok igényeinek megfelelő eljárások, eszközök, módszerek, terápiák, tanulást segítő speciális eszközök alkalmazását.
- Az integráció során a tananyag feldolgozásánál figyelembe vesszük a tantárgyi tartalmak – egyes sajátos nevelési igényű tanulók csoportjaira jellemző módosulásait.

#### **7.4.2. Sajátos nevelési igényű tanuló**

A különleges bánásmódot igénylő tanuló, aki a szakértői bizottság szakértői véleménye alapján mozgásszervi, érzékszervi, értelmi vagy beszéd fogyatékos, több fogyatékoság együttes előfordulása esetén halmozottan fogyatékos, autizmus spektrum zavarral vagy egyéb pszichés fejlődési zavarral (súlyos tanulási, figyelem- vagy magatartásszabályozási zavarral) küzd.

Cél:

A sajátos nevelési igényű tanulók eredményes szocializációját, iskolai pályafutását elősegíti a többi tanulókkal együtt történő integrált nevelése - oktatása.

A sajátos nevelési igényű tanulók szakellátását a jelen fejezetben foglalt pedagógiai tevékenységrendszer keretében, az irányadó szakmai útmutatások alapján, jogszabályban meghatározott irányelvek figyelembe vételével végezzük.

#### **7.4.3. Az SNI-integráció személyi feltételei**

Az integrált oktatást segítik iskolánkban:  
fejlesztőpedagógus,  
pedagógiai asszisztens

#### **7.4.4. Az SNI-tanulók integrált nevelésében-oktatásában részt vevő fejlesztőpedagógus feladatspecifikációja**

- Segíti a pedagógiai diagnózis értékelését.
- Javaslatot tesz a fogyatékoság illetve a sérülés típusához, a tanuló egyéni igényeinek megfelelő környezet kialakításához.
- Segítségnyújtás a speciális eszközök kiválasztásához.
- Segítségnyújtás a gyógypedagógiai módszerek alkalmazásához
- Figyelemmel kíséri a tanulók haladását, részt vesz az értékelésben.  
Terápiás fejlesztő tevékenységet végez a tanulóval való közvetlen foglalkozásokon egyéni fejlesztési terv alapján, támaszkodva az ép funkciókra.

#### **7.5. A tanulóknak az intézményi döntési folyamatban való részvételi jogai gyakorlásának a rendje**

A tanulók, a tanulóközösségek, valamint a diákkörök érdekeinek képviselőit az iskolai diákönkormányzat látja el. Az iskolai diákönkormányzat jogosítványait az iskolai diákönkormányzat vezetősége, illetve annak választott tisztségviselői érvényesítik.

Az iskolai diákönkormányzat munkáját segítő nevelőt a diákönkormányzat vezetőségének javaslata alapján – a nevelőtestület egyetértésével – az igazgató bízta meg.

Az iskolai diákközségi ülést évente legalább 1 alkalommal össze kell hívni, amelyen az iskola igazgatójának, vagy megbízottjának a tanulókat tájékoztatnia kell az iskolai élet egészéről, az iskolai munkatervről. A diákközségi ülés összehívását a diákönkormányzat vezetője kezdeményezi. A diákközségi ülés összehívásáért az igazgató felelős. A diákközségi ülés 1 tanévi időtartamra a tanulók javaslatai alapján 2 fő diákképviselőt választ.

A diákönkormányzat a saját hatáskörébe tartozó döntések meghozatala előtt a nevelőtestület véleményét, illetőleg szervezeti és működési szabályzatának jóváhagyását a diákönkormányzatot segítő tanár közreműködésével az igazgató útján kéri.

A jogszabályban meghatározott esetekben a diákönkormányzat egyetértésének, illetve véleményének beszerzéséről az igazgató gondoskodik az előterjesztés legalább 15 nappal korábban történő átadásával.

Az igazgató az egyetértési joggal érintett, illetve a véleményeztetésre kerülő anyagok tervezeteinek előkészítésébe a diákönkormányzat képviselőit bevonhatja, tőlük javaslatot kérhet.

Azokban az ügyekben, amelyekben a diákönkormányzat egyetértési jogot gyakorol, vagy véleményének kikérése kötelező, képviselőjét a nevelőtestületi értekezletre meg kell hívni.

Az intézményi tanulók összességét érintő ügyekben a diákönkormányzat – a segítő tanár támogatásával – az igazgatóhoz, a szűkebb közösséget érintő ügyekben az igazgatóhelyetteshez fordulhat.

## **8. A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézménypartnerei kapcsolattartásának rendje**

### **8.1. A tanulók közösségét érintő kapcsolattartási formák**

A diákokkal való kapcsolattartás elsődlegesen a mindennapi érintkezés során történik a tanítási órákon, az órák közti szünetekben, a tanítás előtt és után. A diákok bármely tanárukat megkereshetik javaslataikkal és egyéni gondjaikkal, személyükről és az osztályközösségről információkat kérhetnek tőlük és az iskola vezetőitől. A diákok személyét érintő problémákkal elsődlegesen az osztályfőnök és a szaktanárok foglalkoznak.

A tanulókkal igyekszünk a gyermekek és a felnőttek kölcsönös tiszteleten, empátián, tolerancián alapuló kapcsolat kialakítására.

Az együttműködés formái:

- tanórai munka,
- osztályfőnöki órák,
- közösségi programok,
- egyéni beszélgetések,
- diákönkormányzat,
- kérdőívek,
- írásos vagy elektronikus kommunikáció

A tanulók tájékoztatási formái

A tanulókat az iskola egészének életéről, az iskolai munkatervről, az aktuális feladatokról

- az igazgató a diákközségi ülésen évente legalább 1 alkalommal, a DÖK faliújságon folyamatosan,
- az osztályfőnökök az osztályfőnöki órákon tájékoztatják.

A tanulót és a tanuló szüleit a tanuló fejlődéséről, egyéni haladásáról a szaktanároknak folyamatosan szóban és írásban tájékoztatniuk kell. A tanulót a döntés megszületése után mihamarabb értesíteni kell a személyével kapcsolatos büntető és jutalmazó intézkedésekről. A tanulók kérdéseiket, véleményüket, javaslataikat szóban vagy írásban egyénileg vagy választott képviselőik, tisztségviselőik útján közölhetik az iskola igazgatóságával, a nevelőkkel, a nevelőtestülettel.

### **8.2. A szülők közösségét érintő együttműködési formák**

A családdal való együttműködés az iskola elsőrendű kapcsolatrendszere. A családi és az iskolai nevelés összhangja nélkülözhetetlen.

A szülők tájékoztatási formái

A szülőket az iskola egészének életéről, az iskolai munkatervről, az aktuális feladatokról

- az igazgató a szülői szervezet (közösség) választmányi ülésén legalább félévenként, az iskolai szülői értekezleten tanévenként legalább 2 alkalommal, a bejáratnál elhelyezett hirdető táblán keresztül, aktuális írásbeli tájékoztatón keresztül,
- az osztályfőnökök az osztályszülői értekezleten tájékoztatják.

A szülők számára a tanulók egyéni haladásával kapcsolatos tájékoztatásra az alábbi lehetőségek szolgálnak:

- Szülői értekezletek: kölcsönös és közös tájékoztatás az osztály tanulmányi munkájáról, neveltségi szintjéről, közös programjairól, aktuális szervezési feladatokról és problémákról.
- A nevelők fogadóórái: lehetőség a szülőknek, hogy egyénileg információt kapjanak gyermekük előmeneteléről, magatartásáról, a szaktanár róla alkotott véleményéről.
- A nyílt tanítási napok: a szülők betekintést nyernek az iskola nevelő - oktató munkájának folyamatába, személyesen megismerik a tanítási módszereket.
- Írásbeli tájékoztatók: az intézmény vezetői, a szaktanárok és az osztályfőnökök a tájékoztató füzetek, illetve ellenőrzők vezetésével tesznek eleget tájékoztatási kötelezettségüknek. A szülők így kapnak folyamatos tájékoztatást gyermekük előrehaladásáról, hiányzásáról, késéseiről, valamint a személyét érintő dicsérő és elmarasztaló intézkedésekről. A tanuló félévi és év végi eredményeiről a szülő tájékoztatást kap a félévi értesítő és az év végi bizonyítvány révén. A szülőket a megelőző tanév végén tájékoztatjuk azokról a tankönyvekről, taneszközökről, tanulmányi segédletekről, ruházati és más felszerelésekről, amelyekre a következő tanévben a nevelő-oktató munkához szükség lesz (a Köznevelési törvény 9.§ (3) bekezdése alapján). Az iskola minden jelentős intézkedését írásban közli a szülőkkel a tájékoztató füzetek, ellenőrzők révén, vagy egyéb szokásos írásos formában (ingyenes tankönyvellátás, kedvezményes, illetve az ingyenes étkezésre való jogosultság felmérése, idegennyelv-választási, napközi/tanulósobai igény felmérése).

A szülők kérdéseiket, véleményüket, javaslataikat szóban, vagy írásban egyénileg, vagy választott képviselőik, tisztségviselőik útján közölhetik az iskola igazgatóságával, nevelőtestületével.

A szülők és más érdeklődők az iskola pedagógiai programjáról, szervezeti és működési szabályzatáról és házirendjéről az iskola igazgatójától, valamint igazgatóhelyetteseitől az iskolai munkatervben évenként meghatározott igazgatói, igazgatóhelyettesi fogadóórákon kérhetnek tájékoztatást.

## **9. A tanulmányok alatti vizsgák szabályai**

### **9.1. A vizsgaszabályzat hatálya, célja**

A tanulmányok alatti vizsgák eljárási szabályait a 20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet 64- 71.§ tartalmazza.

#### **A vizsgaszabályzat célja**

Vizsgaszabályzatunk célja a 20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet 64-75.§- ában foglalt felhatalmazás alapján a tanulók tanulmányok alatt tett vizsgái lebonyolítási rendjének szabályozása. A fenti jogszabályban foglalt szabályozás szerint a tanulmányok alatti vizsga (osztályozó vizsga, javítóvizsga, különbözeti vizsga) követelményeit, részeit (írásbeli, szóbeli, gyakorlati) és az értékelés rendjét a nevelőtestület a pedagógiai program alapján határozza meg, és a helyben szokásos módon nyilvánosságra hozza.

A tanulmányok alatti vizsgák célja azon tanulók osztályzatainak megállapítása, akiknek félévi vagy év végi osztályzatait évközi teljesítményük és érdemjegyeik alapján a jogszabályok és az intézmény pedagógiai programja szerint nem lehetett meghatározni. A szabályosan megtartott tanulmányok alatti vizsga nem ismételhető.

#### **A vizsgaszabályzat hatálya**

Jelen vizsgaszabályzat az intézmény által szervezett tanulmányok alatti vizsgákra, azaz:

- osztályozó vizsgákra [20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet 64. § (2) bekezdés],
- különbözeti vizsgákra [20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet 64. § (5) bekezdés],
- javítóvizsgákra [20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet 64. § (7) bekezdés.

vonatkozik.

Hatálya kiterjed az intézmény valamennyi tanulójára:

- aki osztályozó vizsgára jelentkezik,
- akit a nevelőtestület határozatával osztályozó vizsgára utasít,
- akit a nevelőtestület határozatával javítóvizsgára utasít.

Kiterjed továbbá más intézmények olyan tanulóira

- akik átvételüket kérik az intézménybe és ennek feltételeként az intézmény igazgatója különbözeti vizsga letételét írja elő.

Kiterjed továbbá az intézmény nevelőtestületének tagjaira és a vizsgabizottság megbízott tagjaira.

## **9.2. Vizsgaidőszakok**

A javító vizsga a tanév rendje szerint augusztus 15 – 31-e közötti időszakban kerül lebonyolításra, az iskola igazgatója által meghatározott időpontban.

Osztályozó vizsgát az iskola a tanítási év során bármikor szervezhet. A vizsgák időpontjáról a vizsgázót a vizsgára történő jelentkezéskor írásban tájékoztatni kell.

A különbözeti vizsga a köznevelési rendszer egyik legnehezebben megoldható szakmai feladatához, az iskolaváltáshoz kapcsolódik. Az iskolánk a tanuló átvételét a helyi tantervében meghatározott évfolyamokon és tantárgyból (ének- zene) különbözeti vizsgához köti (kivétel, ha ének- zene emelt szintű oktatási intézményből érkezett). A különbözeti vizsga célja annak megállapítása, hogy a tanuló rendelkezik-e a tanulmányok folytatásához szükséges ismeretekkel. A különbözeti vizsga tantárgyának, tartalmának meghatározása során mindig egyedileg kell határozatot hozni a tanuló ügyében.

### **9.2.1. Vizsgára való jelentkezés**

A javítóvizsgára írásbeli jelentkezés nem szükséges.

Az osztályozó és különbözeti vizsga letételének engedélyezését a tanuló az igazgatónak címzett kérvényben kérheti.

A kérvény beadásának határideje: augusztus 15. illetve december 15.

Az igazgató az engedélyezés után továbbítja a kérvényt az igazgatóhelyettes részére, aki gondoskodik a vizsga megszervezéséről.

### **9.2.2. A vizsgák előkészítése:**

A javító, különbözeti és osztályozó vizsgák beosztását az igazgatóhelyettes készíti el. Az igazgatóhelyettes az érintett tanulókat tájékoztatja a vizsga helyéről és időpontjáról. Ezzel egy időben a vizsgabeosztást a tanári szobában is közzé teszi. A szaktanárok a vizsga időpontjára összeállítják a feladatlapokat.

A vizsgabizottságokat az igazgató jelöli ki.

### **9.2.3. A vizsgák lebonyolítása:**

Egy adott vizsgaidőszakban a tanuló maximum 2 évfolyam anyagából tehet osztályozó vizsgát, de minden évfolyam anyagából külön írásbeli – szóbeli vizsgát kell tennie a követelményeknek megfelelően, amelyet külön dokumentálni kell.

A tanuló egy nap maximum két írásbeli vizsgát tehet. Az írásbeli feladatot a jegyzőkönyvhöz csatolni kell. A vizsgán a tanuló háromtagú vizsgabizottság előtt ad számot tudásáról.

A vizsgabizottság elnöke felelős a jegyzőkönyvek szabályos vezetéséért, a vizsga szabályszerű lebonyolításáért. A vizsgák eredményét a megfelelő záradék alkalmazásával az osztályfőnök írja be a „törzslap”-ba, bizonyítványba, szükség esetén a naplóba. A vizsgák eredményének bejegyzése után a vizsgajegyzőkönyveket az iskolatitkár az irattárba helyezi és gondoskodik az irattári terv szerinti megőrzéséről.

#### 9.2.4. A vizsgázás módja

A javító, osztályozó és különbözeti vizsgák minden alkalommal írásbeli és szóbeli részből állnak. Testnevelés, technika, rajz, informatika tantárgyak esetében az írásbeli helyett gyakorlati vizsgát tesznek a tanulók.

Az írásbeli vizsga időtartama 45 perc.

A vizsgák között 15 perces szünetet kell biztosítani.

A szóbeli vizsga tételhúzás alapján történik. A szaktanár legalább 10 tételt készít.

A vizsgáztatás lebonyolításakor a 20/2012. EMMI rendelet 65-71.§ előírásait kell követni.

Az értékelés rendje

Az érdemjegyek megállapításánál a szóbeli és írásbeli vizsgarészek arányát (%-át) a munkaközösségek határozzák meg.

A vizsgatárgyak részei és követelményei

A vizsgák követelményrendszerét az adott munkaközösség határozza meg az elfogadott Pedagógia Program, Helyi Tanterve alapján. Minden vizsgatantárgy követelményei azonosak az adott évfolyam adott tantárgyának az intézmény pedagógiai programjában található követelményrendszerével. A javító, osztályozó és különbözeti vizsgák anyaga lefedi az egész tanév tananyagát.

A követelményrendszer egységes, független a letenni kívánt vizsga fajtájától.

A követelmények írásbeli, szóbeli részből állnak.

A javító, osztályozó és különbözeti vizsgák az alábbi formai, tartalmi követelményeknek kell, hogy megfeleljenek (20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet 65-71.§).

Tantárgy	Írásbeli	Időtartam	Szóbeli	Időtartam
Magyar nyelv és irodalom		45 perc		10 perc
Történelem		45 perc		10 perc
Angol nyelv		45 perc		10 perc
Német nyelv		45 perc		10 perc
Matematika		45 perc		10 perc
Fizika		45 perc		10 perc
Kémia		45 perc		10 perc
Biológia		45 perc		10 perc



Földünk és környezetünk	45 perc	10 perc
Ének-zene	45 perc	10 perc
Rajz és vizuáliskultúra	45 perc gyakorlati	10 perc
Testnevelés	45 perc gyakorlati	
Informatika	45 perc gyakorlati	10 perc
Technika	45 perc gyakorlati	10 perc

A sajátos nevelési igényű, a beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézséggel küzdő vizsgázó szakértői bizottság szakvéleményével megalapozott kérésére, az igazgató engedélye alapján:

- a rendelkezésre álló időt legalább 30 perccel meg kell növelni,
- lehetővé kell tenni, hogy az iskolai tanulmányok során alkalmazott segédeszközöket használhassa,
- írásbeli vizsga helyett szóbeli vizsgát tehet,
- szóbeli vizsga helyett írásbeli vizsgát tehet.

## **10.A felvétel és az átvétel helyi szabályai**

Az általános iskolába történő felvétel és az átvétel eljárási szabályait a 20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet 21- 23.§ tartalmazza.

- A tankötelezettség megállapítása [20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet 21. §],
- Az általános iskolai felvételi eljárás [20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet 22.§ (5) bek.],
- Átvétel [20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet 23. § (6-7) bekezdés].

Az iskolába történő felvételtől és átvételtől a tankötelezettség és a tanulói jogviszony keletkezésének szabályozása szerint kell eljárni. (Köznevelési törvény 45. §, 50-51.§) Iskolánk a tanulói jogviszony létesítését alkalmassági feltételekhez (zenei képességfelmérés) köti. A tanulói jogviszony létesítéséről, a felvételtől, vagy átvételtől az iskola igazgatója dönt. Az iskolába felvett tanulók osztályba való beosztásáról – a szakmai munkaközösség, annak hiányában a nevelőtestület véleményének kikérésével – az igazgató dönt.

### **10.1. A felvételi eljárás különös szabályai**

#### **10.1.1. Tanköteles gyermek felvétele**

Tankötelessé vált gyermek esetében a zenei képességfelmérésen megfelelt gyermekeket vesszük fel.

Zenei képességfelmérés

- A zenei képességfelmérés olyan alkalmassági vizsga, amely szakmai szempontok szerint rangsorolja a jelentkező gyermekek teljesítményét.
- Az általános iskolába jelentkezők számára zenei képességfelmérést tartunk ritmika, hallás és önálló éneklés területén a beiratkozást megelőzően.
- A képességfelmérés célja, hogy feltárja a tanuló zenei adottságait, amelyek alapot adnak az emelt szintű követelmény teljesítéséhez.
- A zenei képességfelmérést az ének munkaközösség e feladatra felkért tagjai végzik.
- A felvételi elbírálás pontrendszer alapján történik.

Azonos képesség (pontszámegyenlőség) esetén előnyt élveznek:

- hátrányos, halmozottan hátrányos helyzetű tanulók,
- sajátos nevelési igényű tanuló,

Különleges helyzetű tanuló:

- testvére az intézmény tanulója,
- a 3. kerületből és az iskola lakóközösségéből jelentkező,
- szülője, testvére tartósan beteg vagy fogyatékkal élő,

- az intézménybe történő felvételi eljárás során előnyt élvez a baptista felekezetű családból érkező vagy a Magyarországi Baptista Egyház belső egyházi jogi személyei által fenntartott intézményből érkező tanuló.

(Mindezen felül – alkalmasság alapján - fel lehet venni más budapesti kerületekben, illetve a környező településeken lakó gyerekeket.)

További szabad férőhely és a jelentkezők pontszámegyenlősége esetén sorsolás dönt a tanulók felvételéről. A sorsolás szabályait az intézmény házirendje tartalmazza.

A felvételi kérelem elbírálásáról az igazgató határozattal dönt, mely tartalmazza az indoklást, valamint a jogorvoslati lehetőséget.

### **10.1.2. Felsőbb évfolyamra történő tanulói felvétel**

Különbözeti vizsga

- Az iskolánk a tanuló átvételét a helyi tantervében meghatározott évfolyamokra ének- zene tantárgyból különbözeti vizsgához köti.
- Emelt szintű ének- zene tantárgyat oktató általános iskolából átjelentkező tanulóknak nem kell különbözeti vizsgát tenni.

Felsőbb évfolyamokra az ének-zenei különbözeti vizsga eredményének, valamint a tanuló előző tanulmányi eredményének illetve magatartás és szorgalom érdemjegyeinek figyelembevételével veszünk át tanulót, ha a létszámkorlátok megengednek.

Az átvételről az ének-zene tanárok véleményének kikérésével az igazgató dönt.

### **10.1.3. Az Andor Ilona Ének-Zenei Általános és Alapfokú Művészeti Baptista Iskola felvételi és beiratkozási rendje a művészeti tagozaton**

Tanulói jogviszonyban állók visszajelentkezése és a beiratkozás rendje:

Az iskola tanulói március végén kapják meg a Szándéknyilatkozatokat, amelyek kitöltésével írásban megerősítik, hogy továbbra is művészeti tagozatunkon kívánnak tanulni. Ezt a nyomtatványt a főtárgy tanárok adják ki, és gyűjtik össze.

A következő tanévre is bennünket választó tanulók névsorát és beosztott tantárgyait a tagozatvezető összesíti a felvételi meghirdetés előkészítéséhez. Felvételt hirdetni csak olyan szakon lehetséges, amelyre várhatóan felvehető új tanuló. A felvételiiről, annak pedagógiai és szervezési kérdéseiről az intézmény tájékoztatást nyújt.

A továbbfolytatók az első órán, szeptember elején töltik ki a Beiratkozási lapot, és legkésőbb ekkor fizetik be az új tanévre vonatkozó térítési, ill. tandíjat.

Az új tanulók beiratkozása szintén a „Beiratkozási lap” kitöltésével és a tanév első felévére a térítési díj egyidejű befizetése mellett történik.

A felvétel rendje:

A felvételi meghallgatásokat április végén tartjuk, amelyről legalább 30 nappal előbb tájékozódhatnak az érdeklődők az iskolai faliújságon és az iskola honlapján. (Szeptemberben pótfelvételi vizsgát lehet tartani az üres helyek betöltésére.)

A felvételi meghallgatás anyagát, módját, az egyes tanszakok önállóan, de szakonként egységesen alakítják ki, összhangban az iskolai Pedagógiai Programmal.

A felvételi meghallgatás olyan alkalmassági vizsga, amely szakmai szempontok szerint rangsorolja a jelentkező gyermekek teljesítményét. A felvételi elbírálás pontrendszer alapján történik, amelynek összes pontszáma a zenei hallás, ritmusérzék és a hangszerre való alkalmasság részpontszámaiból adódik össze, 5 + 5 + 5, tehát maximum 15 pont. A felvételi ponthatár évenként változhat.

A felvételi anyaga: gyermekdalok éneklése, ritmus visszatapsolása, visszaéneklés, speciális alkalmasság mérése (a hangszer megszólaltatására való alkalmasság, ill. rátermettség).

A felvételre jelentkezni írásban kell a „Jelentkezési lap” kitöltésével, amely letölthető az iskola honlapjáról vagy a felvételi napján személyesen átvehető, és megjelölhető rajta egy v. több megcélzott tanszak. (Ezen a nyomtatványon szükséges arról is nyilatkozni, hogy van-e a jelentkezőnek más művészeti iskolában tanulói jogviszonya.)

Az adott művészeti ágak megfelelő végzettségű és képzettségű pedagógusokból álló bizottság méri föl tanszakonként a jelentkezett gyermek képességeit, majd javaslatot tesz a kérelem elbírálására az igazgatónak, továbbá arra, hogy melyik évfolyamra és melyik tanszakra vegyék föl a jelentkezőt. Több zenei tanszak megjelölése esetén a jelentkezőnek minden helyen felvételiznie kell, és oda nyer felvételt, ahol a jelentkezettek sorrendjében a legjobb helyet éri el.

Ha a tanuló korábbi művészeti tanulmányairól nem rendelkezik hivatalos bizonyítvánnyal, és az alapfokú művészeti iskola magasabb évfolyamára kéri a felvételét, a jelentkezési lapján ezt fel kell tüntetnie. Kérelméről a vizsgabizottság különbözeti vizsga alapján dönt a tantervi programnak az adott évfolyamra vonatkozó rendelkezései alapján.

A döntés előkészítésében tevékeny szerepet vállal a mindenkori munkaközösség-, ill. tagozatvezető, a jelentkezéseket, a felvételi eredményeket és a vizsgabizottságok javaslatait összesítve tesz javaslatot az igazgatónak a felvételre, amely döntés a szerzett pontszámon alapul. Pontegyenlőség esetén a speciális, a hangszer megszólaltatására való alkalmasság értéke a döntő.

A felvételnél előnyben részesítjük az iskolánkba járó tanulókat.

Az általános iskola első osztályába járó gyermekeknek pedagógiai okokból még nem javasolt a hangszertanulás. Ettől a kritériumtól különösen indokoltan, rendkívül tehetséges gyermek esetében el lehet tekinteni.

Tanév közben is felvehető növendék, amennyiben a tanév folyamán kimarad tanuló. A megüresedett helyre az előző felvételin a felvételhez szükséges ponthatárt el nem érő növendék vehető fel, az elért pontszámok szerinti sorrendben.

A felvételtől szóló döntésről határozat születik, amelyről a tanulót, ill. szülőjét, gondviselőjét írásban az elért pontszám megjelölésével értesítjük. Ez ellen a felvételt kérő szülő, gondviselő panasszal élhet, amelyet az iskola igazgatójának kell írásban benyújtania, az értesítés kézhezvételét követő 15 napon belül. Ezt követően az igazgató a panaszt kivizsgálja, és 15 napon belül írásban értesíti a kérelmezőt.

A felvétel elutasításáról szóló ismételt döntés esetén jogorvoslatnak csak jogszabálysértés vélelme esetén van helye. A szülő, gondviselő – kiskorú gyermeke képviselőjében – keresetét a mindenkor fenntartó vezetőjéhez nyújthatja be.

## **Az intézmény helyi tanterve**

**11.A választott kerettanterv által meghatározott óraszám feletti kötelező tanórai foglalkozások, továbbá a kerettantervben meghatározottakon felül a nem kötelező tanórai foglalkozások megtanítandó és elsajátítandó tananyaga, az ehhez szükséges kötelező, kötelezően választandó vagy szabadon választható tanórai foglalkozások megnevezése, órászámai.**

### 11.1. A választott kerettanterv megnevezése

A választott kerettanterv tantárgyait és kötelező minimális órászámainak az alábbi táblázatok tartalmazzák.

A kerettantervek közül az alábbiakat alkalmazzuk:

Tantárgy megnevezése	Változat
Magyar nyelv és irodalom	A változat
Matematika	B változat
Fizika	B változat
Kémia	A változat
Biológia-egészségtan	A változat
Ének-zene felső tagozat	B változat
Ének-zene alsó tagozat	B változat

### 11.2. A választott kerettanterv feletti óraszám

A választott kerettantervek órászámát a szabadon tervezhető órakeret terhére a következő évfolyamokon és tantárgyakban emeljük meg az alábbi órászámokkal.

Óraterv a helyi tantervhez – 1–4. évfolyam				
Tantárgyak	1. évf.	2. évf.	3. évf.	4. évf.
Magyar nyelv és irodalom	7+1	7+1	6+1	6+1
Idegen nyelvek				2+1
Matematika	4	4	4	4
Erkölcstan				
Környezetismeret	1	1	1+1	1
Ének-zene kórossal 1 óra	2+2	2+2	2+2	2+2

Vizuális kultúra	2	2	2	2
Életvitel és gyakorlat	1	1	1	1
Testnevelés és sport	4	4	4	4
Tánc (néptánc)	1	1	1	1
Szabadon tervezett órakeret	2	2	3	3
Rendelkezésre álló órakeret	25	25	25	27
Bibliaismeret (erkölcstan)	1	1	1	1
Óraterv a helyi tantervhez – 5–8. évfolyam				
Tantárgyak	5. évf.	6. évf.	7. évf.	8. évf.
Magyar nyelv	2	2	2	2
Irodalom	2	2	1+1	2
Idegen nyelvek	3	3	3	3
Matematika	4	3 + 1	3	3+1
Erkölcstan				
Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek	2	2	2	2
Természetismeret	2	2		
Fizika			2	1
Kémia			1,5	1,5
Biológia-egészségtan			1,5	1,5
Földrajz			1	2
Ének-zene, kórusal 1 óra	1+2+1	1+3	1+3	1+3
Hon- és népismeret	1			
Vizuális kultúra	1	1	1	1
Informatika		1	1	1



Technika, életvitel és gyakorlat	1	1	1	
Tánc (Néptánc)	1	1		
Testnevelés és sport (+1 tömegsport)	3+1	3+1	3+2	3+2
Osztályfőnöki	1	1	1	1
Szabadon tervezett órakeret	2	3	3	3
Rendelkezésre álló órakeret	28	28	31	31
Bibliismeret (erkölcstan)	1	1	1	1

**NAT 2013 óraszámok**

Évfolyam	1.		2.		3.		4.		5.		6.		7.		8.		össz.
Osztály	a	b	a	b	a	b	a	b	a	b	a	b	a	b	a	b	
<b>Óraterv összes</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>398</b>
<b>szabadon tervezett órakeret:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>42</b>
ének	2	2	2	2	2	2	2	2			2	2	2	2	2	2	<b>30</b>
karének																	<b>8</b>
magyar																	<b>4</b>
<b>Összes óraterv kötelező minimum</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>440</b>
<b>Bibliaismeret</b>																	<b>16</b>
<b>oszt. engedélyezett heti idők. különb. terhére:</b>																	
<b>osztálybontás</b>																	
angol/német							3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	<b>30</b>
technika																	<b>6</b>
informatika																	<b>6</b>
karének																	<b>2</b>
néptánc																	<b>12</b>
<b>osztálybontás összes</b>	<b> </b>	<b> </b>	<b> </b>	<b> </b>	<b> </b>	<b> </b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>5,25</b>	<b>5,25</b>	<b>6,25</b>	<b>6,25</b>	<b>5,25</b>	<b>5,25</b>	<b>4,25</b>	<b>4,25</b>	<b>56</b>
<b>tehetségkibontakozás/ karének</b>																	<b>3</b>
<b>tehetségkibontakoztatás</b>																	<b>16</b>
<b>HH</b>																	<b>16</b>
<b>BTM</b>									3	3	3	3	3	3	3	3	<b>32</b>
<b>I-4 eredményes felk I- 3 fő,heti</b>	2	2	2	2	2	2	2	2									<b>16</b>
<b>sportkör</b>																	<b>16</b>
<b>napközi</b>	20,0	20,0	20,0	20,0	19,5	19,5	17,5	17,5									<b>154</b>
<b>tanulószoza</b>									7,5	7,5	2,50	2,50	2,50	2,50	2,50	2,50	<b>30</b>
<b>össz. oszt. eng. heti időker. különbözete</b>	<b>27,00</b>	<b>27,00</b>	<b>27,00</b>	<b>27,00</b>	<b>26,75</b>	<b>26,75</b>	<b>27,75</b>	<b>27,75</b>	<b>19,00</b>	<b>19,00</b>	<b>15,00</b>	<b>15,00</b>	<b>13,75</b>	<b>13,75</b>	<b>12,75</b>	<b>12,75</b>	<b>339,00</b>
<b>tehetséggondozás +I</b>																	<b>16</b>
<b>felzárkóztatás +I</b>																	<b>16</b>

## **12. Az oktatásban alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei, figyelembe véve a tankönyv térítésmentes igénybevétele biztosításának kötelezettsége**

### **12.1. A tankönyvek kiválasztásának szempontjai:**

2013. szeptember elsején az iskolák első és ötödik évfolyamán, majd tanévenként felmenő rendszerben bevezetésre kerülő új kerettantervi szabályozást követően új tankönyvek kifejlesztésére kerül sor, ezt követően pedig központi tankönyvellátás lesz.

A többi évfolyamon az általunk választott tankönyveknek az alábbi szempontoknak kell megfelelniük:

#### **12.1.1. Tartalmi szempontok:**

- A tankönyv tartalma megfeleljen az új NAT alaptantervéhez kapcsolódó új kerettantervek alapján készült helyi tantervben megfogalmazott cél-, feladat-, és követelményrendszernek.
- A tanulók számára tartalmilag, formailag könnyen követhető legyen.
- Az ismeretanyagot tudományos igényességgel, ugyanakkor a tanuló életkori sajátosságait figyelembe véve közvetítse.
- A tananyag feldolgozása logikus, jól tagolt legyen.
- Példái, feladatai tükrözzék a valóságos környezetünket, amennyire lehet, naprakészek legyenek.
- Tartalmazzon kidolgozott feladatokat (mintapéldákat) és feladattárat. (pl.: irodalom – szemelvények, versek, kémia, fizika, matematika – feladatok)
- A feladatok változatosság legyenek tartalom, típus, nehézségi fok és funkció tekintetében egyaránt.
- Adjon lehetőséget az önálló tanuláshoz, a differenciáláshoz, a rögzítéshez és a gyakorláshoz.

#### **12.1.2. Formai szempontok**

- A kötés és borító minősége megfelelő legyen.
- A tanulók érdeklődését tartalmi és esztétikai szempontból is felkeltse.
- Könnyen eligazodjon a könyv szerkezetében, jelrendszerében az adott korosztály.
- Nyomdatechnikája megfelelő legyen (betűk mérete, ábrák, grafikonok pontossága)
- Emelje ki a lényegét a tanulók számára (dőlt sorok, aláhúzás, vastag betűk).
- Az ár elfogadható legyen.

A tankönyvválasztás nehéz feladatába - a tanári szabadság biztosításával - a munkaközösségeket is be kell vonni. Egy munkaközösségen belül meg kell állapodni egységes, vagy hasonló felépítésű tankönyvcsalád használatában.

A tanulmányi segédletek, taneszközök kiválasztásának szempontjai:

- A tanulmányi segédletek, taneszközök feleljenek meg az iskola helyi tantervének.
- A tantárgyakhoz kapcsolódó ismeretanyag megértését, rögzítését, elmélyítését szolgálják.
- A képességek fejlesztésére, a differenciált képességfejlesztésre egyaránt alkalmasak legyenek.
- Rendszeres használatra, igénybevételre (több tanéven keresztül) alkalmasak legyenek.
- A tanuló számára könnyen kezelhető legyen.
- Az áruk elfogadható legyen.

A taneszközök választásakor leglényegesebb az életkori sajátosságok figyelembevétele. A tanulóknak tapasztalatszerzésre, kísérletre van szükségük, ehhez elengedhetetlenek a jó taneszközök. Az egyes évfolyamokon a különféle tantárgyak feldolgozásához szükséges kötelező tanulói taneszközöket a nevelők szakmai munkaközösségei határozzák meg az iskola helyi tanterve alapján. A kötelezően előírt taneszközökről a szülőket minden tanév előtt (a megelőző tanév végén) tájékoztatni kell. A taneszközök beszerzése a tanév kezdetéig a szülők kötelezettsége.

A szociálisan rászoruló tanulóknak a mindenkori vonatkozó jogszabályok alapján biztosítjuk a taneszközökhöz a kedvezményes illetve ingyenes hozzáférést.

A pedagógiai programban foglalt nevelő-oktató munka végrehajtásához szükséges eszközök és felszerelések jegyzékét jogszabály határozza meg.

### **13.A Nemzeti alaptantervben meghatározott pedagógiai feladatok helyi megvalósításának részletes szabályai**

Alapvető feladatunknak tekintjük, hogy a gyerekeket a nálunk eltöltött 8 év alatt felkészítsük a továbbtanulásra, megtanítsuk az ismeretszerzés fortélyaira, mintát adjunk a szabadidő hasznos, ugyanakkor kellemes eltöltésére. A tudás megszerzése mellett kiemelt figyelmet fordítunk a szociális kompetenciák kialakítására, azaz az együttműködési képesség, az érzelmi intelligencia fejlesztésére.

#### **13.1. Alapvető célunk**

- korszerű, továbbépíthető ismeretanyag közvetítése,
- az általános műveltség alapjainak elsajátíttatása,
- olyan készségek, képességek kialakítása, amelynek birtokában képes a tanult ismereteket alkalmazni, önállóan tanulni.

#### **13.2. Fejlesztési területek – nevelési célok**

- **Erkölcsei nevelés** – erkölcsi érték fejlesztése. Hangsúlyt kell helyezni a közelmúlt viharos történelmi eseményeinek etikai alapú megítélésére, a XX. századi totális diktatúrák lélektelen, emberellenes voltának sokoldalú bemutatására, különös tekintettel a társadalomtudományi és művészeti tantárgyak oktatása terén.
- **Nemzeti öntudat, hazafias nevelés** – a tanulók ismerjék meg és tanulmányozzák a nemzeti, népi kultúránk értékeit, hagyományait. Tanulmányozzák a jeles magyar történelmi személyiségek, tudósok, feltalálók, művészek, írók, költők, sportolók munkásságát, ugyanakkor legyenek képesek azon alkotók helyes etikai alapú megítélésére is, akik elfogadhatatlan politikai és morális szerepvállalásuk révén – akár passzívan, akár tevőleges cselekvések során – az embertelen eszmék és gyakorlat szolgálatába álltak, idegen elnyomó hatalmak érdekeit szolgálták ki.

A nemzeti öntudat egészséges voltától idegen mindenféle nacionalizmus – így a nemzetiségek, a vallási-nyelvi etnikumok történelem- és jelenformáló szerepének és államalkotó létük elismerésének az iskolai nevelés-oktatás egészében evidenciának kell lennie.

- **Állampolgárságra, demokráciára nevelés** - A demokratikus jogállam, a jog uralmára épülő közélet működésének alapja az állampolgári részvétel, amely erősíti a nemzeti öntudatot és kohéziót, összhangot teremt az egyéni célok és a közjó között. Ezt a cselekvő állampolgári magatartást a törvénytisztelet, az együttélés szabályainak betartása, az emberi méltóság és az emberi jogok tisztelete, az erőszakmentesség, a méltányosság jellemzi. A felelős, hazájáért cselekedni akaró és tudó állampolgárrá nevelésnek szerves része a demokratikus jogállam és a nemzeti függetlenség (szuverenitás) ellen fellépő törekvések felismerése, és annak megértése, hogy a diktatúrák elleni küzdelem minden korban elsődleges állampolgári kötelezettség, hiszen a jogtiprásból sohasem születhet jog. Ennek alapján kell a XX. századi totális diktatúrák jellemzőit is feldolgozni, feltárva a rendszerek emberiesség ellen elkövetett soha el nem évülő bűntetteit is. Az iskola megteremti annak lehetőségét, hogy a tanulók megismerjék a főbb állampolgári jogokat és

kötelezettségeket, és ennek keretében biztosítja a honvédelmi nevelést. A részvétel a közügyekben megkívánja a kreatív, önálló kritikai gondolkodás, az elemzőképesség és a vitakultúra fejlesztését. A felelősség, az önálló cselekvés, a megbízhatóság, a kölcsönös elfogadás elsajátítását hatékonyan támogatják a tanulók tevékeny részvételére építő tanítás- és tanulásszervezési eljárások. Az iskola minden évfolyamán fontos feladat – az életkori sajátosságok és egyéb specifikációk mentén – Magyarország Alaptörvényének, különösen a Nemzeti Hitvallásban és az Alapvetésben foglaltak megismertetése.

- **Önismeret, társas kultúra fejlesztése** – hozzá kell segíteni a tanulókat ahhoz, hogy képessé váljanak érzelmeik hiteles kifejezésére, empátiára és egymás kölcsönös elfogadására.
- **Családi életre nevelés** - kitüntetett feladat a harmonikus családi minták közvetítése, a családi közösségek megbecsülése.
- **Testi és lelki egészségre nevelés** – igény felkeltése a helyes táplálkozásra, mozgásra, egészséges életmódra, stressz- és feszültségoldás különféle ismereteinek elsajátítására, módszereinek alkalmazására. Láttatni kell a diákokkal, hogy a fizikai erőnlét, a fittség – a test egészsége és jóléte – elválaszthatatlan a lelki egyensúlytól, a lélek egészségétől. A rendszeres testnevelés és sporttevékenység révén könnyebb elviselni a stresszt, a fizikai, lelki és szellemi terheléseket. A testi és a lelki egészség harmonikusan együtttható fejlesztése és megőrzése a tanulók élethosszig tartó, egészségtudatos, fizikailag aktív életvezetésre történő szocializálásának célját szolgálja, melyhez szorosan kapcsolódik a tehetséggondozás és a motoros műveltség eszközeivel való személyiségfejlesztés is. Az egészségfejlesztés és megőrzés ösztönző erővel kell, hogy bírjon az egészségközpontú tevékenységrendszerek tudatos kialakítására és fenntartására.

Nélkülözhetetlen szerepet tölt be a mozgástanulás a tanulók saját testképének megismerésében és a testtudat kialakításában. Mindennek sikere nagyban függ a komplex intézményi mozgásprogram elméleti és gyakorlati minőségétől.

- **Felelősségvállalás másokért, önkéntesség** – szociális érzékenység, segítő magatartás kialakítása.
- **Fenntarthatóság, környezettudatosság** – környezetkímélő, értékvédő magatartás kialakítása.

A természettudományi oktatás és nevelés terén a tanulók empirikus tapasztalataira épülő és életkori sajátosságaikhoz, igényeikhez adekvát módon kapcsolódó ismeretátadás a természettudományos és műszaki életpályákra való szocializáció sikerességének záloga. Stratégiai cél, hogy a természet és a környezet ismeretén és szeretetén alapuló környezetkímélő, értékvédő, a fenntarthatóság mellett elkötelezett magatartás váljék meghatározóvá a tanulók számára. Olyan magatartás határozza meg a tanulók viszonyát az ember életteréül szolgáló környezethez, annak fenntartható megóvásához és fejlesztéséhez, melynek tudásbázisa nem kizárólagosan a rendszerszerűség, az alapelvek és kulcsfogalmak merev struktúrájára épül, hanem elsősorban a különféle összefüggésekre alapozott és begyakorolt természettudományos és műszaki műveltség mindennapi életben és a munka világában való hatékony alkalmazhatóságához. Az intézménynek fel kell készítenie őket a környezettel kapcsolatos állampolgári köteleességek és jogok gyakorlására. Törekedni kell arra, hogy a tanulók megismerjék azokat a gazdasági és társadalmi folyamatokat, amelyek változásokat, válságokat idézhetnek elő, továbbá kapcsolódjanak be közvetlen és tágabb környezetük értékeinek, sokszínűségének

megőrzésébe, gyarapításába. A természettudományos oktatás-nevelés, a műszaki életpályára való szocializáció és a környezeti nevelés terén a jelenben folyó kutatások folyamatai alapvető jellegű ismeretnek és a nem hagyományos oktatásszervezési módszerek terrénumának egyre nagyobb szerepet kell biztosítani.

- **Pályaorientáció** – fejleszteni kell a segítséssel, az együttműködéssel, a vezetéssel és a versengéssel kapcsolatos magatartásmódokat és azok kezelését.
- **Gazdasági, pénzügyi nevelés** – a tanulók ismerjék fel saját felelősségüket az értékteremtő munka, a javakkal való ésszerű gazdálkodás, a pénz világa és a fogyasztás területén.

A fenntarthatóság gazdasági - üzleti világban értelmezhető vonatkozásai olyan fejlődési folyamatot feltételeznek, mely az önfenntartó mechanizmusok, a megújuló erőforrások révén nem csak a természettudományi műveltségterülethez, hanem a testi-lelki egészség céljaihoz is kapcsolódnak az iskolai nevelés-oktatás területén.

- **Tanulás tanítása** – a tanulók különböző tanulási módszerekkel való megismertetése.
- **Médiatudatosságra nevelés** - Cél, hogy a tanulók a mediatizált, globális nyilvánosság felelős résztvevőivé váljanak: értsék az új és a hagyományos médiumok nyelvét. A médiatudatosságra nevelés az értelmező, kritikai beállítódás kialakítása és tevékenységközpontúsága révén felkészít a demokrácia részvételi kultúrájára és a médiumoktól is befolyásolt mindennapi élet értelmes és értékelvű megszervezésére, tudatos alakítására. A tanulók megismerkednek a média működésével és hatásmechanizmusával, a média és a társadalom közötti kölcsönös kapcsolatokkal, a valóságos és a virtuális, a nyilvános és a bizalmas érintkezés megkülönböztetésének módjával, valamint e különbségek és az említett médiajellemzők jogi és etikai jelentőségével

### 13.3. Kulcskompetenciák

#### Anyanyelvi kommunikáció

Az anyanyelvi kommunikáció magában foglalja a gondolatok, érzések és érzelmek kifejezését és értelmezését szóban és írásban egyaránt, valamint a helyes és kreatív nyelvhasználatot az élet minden területén: családon belül, iskolában, társadalmi érintkezések, szabadidős tevékenységek stb. során.

#### Szükséges ismeretek, képességek, attitűdök

- megfelelő szókincs
- verbális és nonverbális kommunikációs képesség
- funkcionális nyelvtan
- életkori sajátosságnak megfelelő nyelvi ismeretek
- hallott és olvasott szöveg értése és szöveg alkotása
- különböző típusú szövegekben való tájékozódás
- információk feldolgozása
- segédeszközök megfelelő használata (könyvtárhasználat, digitális technika, média, stb.)
- érvelés képessége
- empátikus képesség
- esztétikai érzék
- kíváncsiság

- tantárgyra jellemző szaknyelv használata

### **Idegen nyelvi kommunikáció**

Az idegen nyelvi kommunikáció az anyanyelvi kommunikáció elemeivel jellemezhető: fogalmak, gondolatok, érzések, tények és vélemények megértése, kifejezése és értelmezése szóban és írásban (hallott és olvasott szöveg értése, szövegalkotás), a társadalmi és kulturális tevékenységek megfelelő keretein belül - oktatás és képzés, munka, családi élet és szabadidős tevékenységek -, az egyén szükségleteinek megfelelően.

Az egyén nyelvtudásának szintje változhat a négy dimenzió (hallott szöveg értése, beszédképesség, olvasott szöveg értése és írásképesség), az egyes nyelvek és az egyén társadalmi-kulturális háttere, környezete és igényei/érdeklődése szerint.

A Közös Európai Nyelvi Referenciakeret (KER) szerinti B1 szintű nyelvtudás elsajátítása a 12. évfolyam végén az első idegen nyelv terén olyan elvárásként jelenik meg, melyre az idegen nyelv belépésének első évfolyamától kezdve tudatosan és szisztematikusan kondicionálni kell a tanulókat.

#### Szükséges ismeretek, képességek, attitűdök

- megfelelő szókincs
- funkcionális nyelvtan
- nyelvi stílusok ismerete
- szóbeli interakciók főbb típusainak ismerete
- az idegen nyelv nyelvtani szerkezetének és rendszerének ismerete
- kulturális sokszínűség megismerése, ismerete, etnikai másság elfogadása

### **Matematikai kompetencia**

A matematikai kompetencia a matematikai gondolkodás fejlesztésének és alkalmazásának képessége, felkészítve ezzel az egyént a mindennapok problémáinak megoldására is.

E kompetenciában és annak alakulásában a folyamatok és a tevékenységek éppúgy fontosak, mint az ismeretek. A matematikai kompetencia felöleli a matematikai gondolkodásmódhoz kapcsolódó képességek alakulását, használatát, a matematikai modellek alkalmazását (képletek, modellek, grafikonok/táblázatok), valamint a törekvést alkalmazására.

#### Szükséges ismeretek, képességek, attitűdök

- megfelelő segédeszközök használata
- az igazság tisztelete
- a dolgok logikus okának (kauzalitás) és érvényességének megkeresése
- mindennapokban használható tudás
- problémamegoldó készség
- lényeglátás
- kíváncsiság
- egyénileg, társsal és csoportban való munkálkodás
- kreativitásanalízis - szintézis
- matematikai fogalmak ismerete



- alapvető törvényszerűségek nyomon követése: az egyes elméleti modellek igazolása a mindennapi életből merített empirikus tapasztalatok útján
- összefüggések felismerése
- tudjon érvelni, követni és értékelni tudja az érvelése folyamatát
- meg tudja megindokolni matematikai úton az eredményeket
- bizonyítások megértése
- matematikai eszköztudás szerepe a természettudományi és műszaki életpályára való szocializálás terén
- matematikai kommunikációs készség

### **Természettudományos és technikai kompetencia**

A természettudományos kompetencia készséget és képességet jelent arra, hogy ismeretek és módszerek sokaságának felhasználásával magyarázatokat és előrejelzéseket tegyünk a természetben, valamint az ember és a rajta kívüli természeti világ közt lezajló kölcsönhatásban lejátszódó folyamatokkal kapcsolatban magyarázatokat adjunk, előrejelzéseket tegyünk, s irányítsuk cselekvéseinket. Ennek a tudásnak az emberi vágyak és szükségletek kielégítése érdekében való alkalmazását nevezzük műszaki kompetenciának.

E kompetencia magában foglalja az emberi tevékenység okozta változások megértését és az ezzel kapcsolatos, a fenntartható fejlődés formálásáért viselt egyéni és közösségi felelősséget.

A természettudományos nevelés és oktatás terén a témaanyagok gyakorlatközpontú, a tanulók életkori sajátosságaihoz adekvát módon illeszkedő megközelítése hozzájárul a motiváció hatásosabb felkeltéséhez, valamint a természettudományi és műszaki életpályára történő szocializációhoz.

Mind a tehetséggondozás, mind a felzárkóztatás és a fejlesztés terepében kiemelt fontosságú a komplex eszközök használata, a módszertan és az oktatásszervezési formák változatossága, így a természettudományos gondolkodás tanórán kívüli környezetben történő fejlesztése.

#### Szükséges ismeretek, képességek, attitűdök

- összefüggések felismerése és kifejezése
- lényeglátás
- fogalomalkotás
- esztétikai érzék
- kreativitás
- rendszerszemléletű gondolkodás az alkalmazhatóság praktikumának vonatkozásában
- logikai képességek
- rajzolási készség
- tervezés és kivitelezés
- kulturális sokszínűség megismerése, ismerete, a nemzetiségek és a nyelvi-vallási etnikumok szerepének értékelése, a másság elfogadása
- kíváncsiság
- környezettudatosság
- környezet- és természetvédelem
- egészséges életvitel

- nemzeti tudat megalapozása
- európai azonosságtudat
- egyetemes kultúra
- az egyén legyen képes mozgósítani természettudományos és műszaki műveltségét, a munkájában és a hétköznapi életben felmerülő problémák megoldása során
- bepillantás a jelen főbb kutatási tevékenységeibe
- gyakorlatias módon tudja a tudását felhasználni új technológiák, berendezések megismerésében és működtetésében, a tudományos eredmények alkalmazása során, problémamegoldásaiban, egyéni és közösségi célok elérésében
- legyen kritikus az egyoldalúan tudomány- és technikaellenes megnyilvánulásokkal szemben

### **Digitális kompetencia**

Ez a kulcskompetencia felöleli az információs társadalom technológiáinak magabiztos és kritikus használatát, az információ megkeresését, összegyűjtését és feldolgozását, a valós és a virtuális kapcsolatok megkülönböztetését.

#### Szükséges ismeretek, képességek, attitűdök

- eszközök megismerése, használata
- szövegszerkesztési ismeretek
- információkeresés és kezelés
- kritikai gondolkodás az innováció területén
- kreativitás
- munka világában való eligazodás
- élethosszig tartó tanulás

### **Hatékony, önálló tanulás**

Minden műveltségi területen a hatékony, önálló tanulás azt jelenti, hogy az egyén képes kitartóan tanulni, saját tanulását megszervezni egyénileg és csoportban egyaránt, ideértve az idővel és az információval való hatékony gazdálkodást. Ez egyrészt új ismeretek megszerzését, feldolgozását és beépülését, másrészt útmutatások keresését és alkalmazását jelenti.

A hatékony és önálló tanulás arra készíti a tanulót, hogy előzetes tanulási és élettapasztalataira építve tudását és képességeit helyzetek sokaságában használja, otthon, a munkában, a tanulási és képzési folyamataiban egyaránt.

#### Szükséges ismeretek, képességek, attitűdök

- motiváció
- saját tanulási stratégia megismerése és alkalmazása
- önismeret
- önértékelés, illetve mások objektív értékelése
- figyelem
- segédeszközök használata

## **Szociális és állampolgári kompetencia**

A személyes, értékorientációs, szociális és állampolgári kompetenciák a harmonikus életvitel és a közösségi beilleszkedés feltételei, a közjó iránti elkötelezettség és tevékenység felöleli a magatartás minden olyan formáját, amely révén az egyén hatékony és építő módon vehet részt a társadalmi és szakmai életben, az egyre sokszínűbb társadalomban, továbbá ha szükséges, konfliktusokat is meg tud oldani.

Az állampolgári kompetencia képessé teszi az egyént arra, hogy a társadalmi folyamatokról, struktúrákról és a demokráciáról kialakult tudását felhasználva, aktívan vegyen részt a közügyekben.

### Szükséges ismeretek, képességek, attitűdök

- egészséges életvitel
- mentális egészség
- magatartási szabályok alkalmazása
- kommunikációs képesség
- empátia
- problémamegoldó képesség
- európai tudat
- a nemzeti öntudat helyes értelmezése, mely a más népekkel, elsősorban a vallási-nyelvi etnikumokkal, nemzetiségekkel is toleráns és tárgyilagos megítélésen alapuló magatartást magába foglalja
- stressz és frusztráció kezelése
- változások iránti fogékonyság
- együttműködés
- magabiztosság
- érdeklődés
- személyes előítéletek leküzdése
- az egyén cselekvési lehetőségei a diktatúra, az elnyomás kényszerpályáján: az etikailag vállalhatatlan, megalkuvó magatartás soha el nem évülő bűn nemzetünk és emberségünk ellen
- kompromisszumra való törekvés

## **Kezdeményezőképeség és vállalkozói kompetencia**

A kezdeményezőképeség és vállalkozói kompetencia segíti az egyént a mindennapi életben – így a munkahelyén is – abban, hogy megismerje tágabb környezetét, és képes legyen a kínálgató lehetőségek megragadására. A tudást, a kreativitást, az újításra való beállítódást és a kockázatvállalást jelenti, valamint azt, hogy célkitűzései érdekében az egyén terveket készít és hajt végre. Alapját képezi azoknak a speciális ismereteknek és képességeknek, amelyekre a gazdasági tevékenységek során van szükség.

### Szükséges ismeretek, képességek, attitűdök

- az egyén személyes, szakmai és/vagy üzleti tevékenységeihez illeszthető lehetőségek
- kihívások felismerése, értelmezése
- a gazdaság működésének átfogóbb megértése
- a pénz világában való tájékozódás

- a vállalkozások pénzügyi és jogi feltételeinek ismerete
- tervezés, szervezés, irányítás
- vezetés
- delegálás
- az elemzés
- a kommunikálás
- a tapasztalatok értékelése
- kockázatfelmérés és vállalás
- egyéni és csapatomunkában történő munkavégzés

### **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség**

Az esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség magában foglalja az esztétikai megismerés, illetve elképzelések, élmények és érzések kreatív kifejezése fontosságának elismerését, mely minden műveltségterületen jelentkezik.

Olyan képességek tartoznak ide, mint művészi önkifejezés, műalkotások és előadások elemzése, saját nézőpont összevetése mások véleményével, a kulturális tevékenységben rejlő gazdasági lehetőségek felismerése és kiaknázása.

A művészi-alkotói szabadság korlátjaként jelenik meg mások jogai, a nemzet és az emberiség elleni, azzal megalkuvó vagy tevőlegesen közösséget vállaló magatartás elítélése és etikai alapú megítélése, különösképpen a XX. századi totális diktatúrákkal kapcsolatban.

A magyar nyelv és irodalom műveltségterületen különösen az irodalom, a dráma, a bábjáték, a művészetek műveltségterületen a zene, a vizuális művészetek, a tárgyak, épületek, terek kultúrája, a modern művészeti kifejezőeszközök, a fotó s a mozgókép fontosságának elismerése.

### **További releváns kompetenciaterületek**

A fent felsorolt kulcskompetenciákon felül a következő **nevelési területek fejlesztése** áll pedagógiai munkánk középpontjában:

1. Egészséges életmódra nevelés, testi, lelki egészség, mely a tanórai és az egyéb foglalkozások során az egészségnevelési és környezeti nevelési programmal (benne a komplex intézményi mozgásprogrammal) koherensen jelenik meg a gyakorlatban a fizikailag aktív, egészségtudatos életvezetésre, a motoros műveltség eszközeivel való személyiségfejlesztésre és a tehetséggondozásra épül, továbbá szervesen magába foglalja az egészségmegőrzést is
2. Környezettudatos magatartásra nevelés, mely a fenntarthatóság szempontjaira koncentrál
3. Társkapcsolatokkal kapcsolatos ismeretek elsajátíttatása
4. Tanulásiirányítás – önálló tanulásra való nevelés
5. Szabadidő szervezése a környezeti nevelés követelmények figyelembe vételével
6. Aktív állampolgárságra nevelés (konfliktuskezelés, együttműködés képessége), melynek szerves része az egészséges nemzeti öntudatra szocializálás
7. Értékorientációk, beállítódások kialakítása (felelősség, autonóm cselekvés, megbízhatóság, tolerancia, társadalmilag elfogadott viselkedésformák) elsősorban az etikai alapú megközelítésmód paradigmája

8. Nemzeti összetartozás ápolására irányuló hazafias elköteleződésre nevelés, mely nem irányulhat még látens módon sem a szegregáció, a kirekesztés, a nemzetiségek és más nyelvi-vallási etnikumok (pl. zsidóság) diszkriminációjára.

### **13.4. Az 1-2. évfolyam pedagógiai feladatainak megvalósítása**

Az alsó tagozat első két évében a tanulók között tapasztalható különösen jelentős egyéni fejlődésbeli különbségek pedagógiai kezelése.

Ebben a tárgykörben támaszkodunk a közös és önálló feladatmegoldásokra, a tananyag passzív és saját élményű befogadására, valamint a kötelességérzet fejlesztésére éppúgy, mint a kognitív képességek kibontakoztatására. Az alsó tagozatos képzési céljaink között kiemelt lehetőségként kezeljük a tudásbázisú társadalom kialakításának megalapozását, mert a gyermekek fogékonyága lehetővé teszi az életen át tartó tanulás melletti elköteleződést.

Az iskolai fegyelem alappilléreinek a közösségi magatartásformák kialakítását tekintjük. Pedagógiai programunkban a gyermekközpontról, ugyanakkor következetes nevelés kap kulcsszerepet.

Az alsó tagozatos oktató munka kulcsstényezője a megfelelő figyelmi szint kifejlesztése a tanulóknál. Ennek érdekében az életkori sajátosságokat figyelembe véve, a játékos és a fókuszáltság elvére támaszkodva végezzük munkánkat.

Pedagógiai feladatok:

- Fokozatosan átvezetjük a gyermeket az óvoda játékközpontú cselekvéseiből az iskolai tanulás tevékenységeibe.
- A mozgásigény kielégítésével, a mozgáskultúra, a mozgáskoordináció, a ritmusérzék és a hallás fejlesztésével a koncentráció és a relaxáció képesség megalapozása.
- A kreativitás fejlesztése; az írásbeliség és a szóbeliség egyensúlyára való törekvés; a tanulók egészséges terhelése, érési folyamatuk követése, személyre szóló, fejlesztő értékelésük.
- A környezet, a körülöttünk lévő világ egyes jelenségeinek empirikus tapasztalatok útján való értékelése.
- A környezeti nevelés terén törekedni kell a tanórán kívüli környezetben történő megvalósítás bővítésére, a lehetőségek maximális kihasználására (napközis időkeret, iskolán kívüli programok, erdei iskola, tanulmányi kirándulások, pályázati programok stb.).
- A tanulókat fizikailag aktív, egészségtudatos életmódra, az egészségmegőrzés érdekeit szem előtt tartó életvezetésre szocializáljuk a foglalkozások során.
- Stressz- és feszültségoldás háttérismereteinek és technikáinak elsajátíttatása a mindennapokban.

### **13.5. A 3-4. évfolyam pedagógiai feladatainak megvalósítása**

Az alsó tagozat harmadik-negyedik évfolyamán meghatározóvá válnak az iskolai teljesítmény-elvárások által meghatározott tanítási-tanulási folyamatok. Fokozatosan előtérbe kerül a Nat elveiből következő motiválási és a tanulásszervezés folyamat.

Az alsó tagozat második felének leglényegibb változása a teljesítményorientáció megjelenése. Iskolánk törekszik a tanulók egyéni motivációs bázisával összhangban álló és a konzervatív motivációs módszerek alkalmazásán keresztül, teljesítményszemléletű intézményként működni.

Hosszabb távú céljaink elérése megkívánja, hogy tanulóink képessé váljanak tudatosan rendszerezni feladataikat, és a tanuláshoz kapcsolódó tennivalókat prioritásba rendezzék. Mindez a legnagyobb feladata az alsó tagozatos nevelőmunkának, ezért ebben a témában a fokozatosság elvére támaszkodunk.

Célunk és elvárásunk, hogy diákjaink teljesítményszintje az alsó tagozat 1-4. évfolyamában fokozatosan növekedjen. Munkánkkal a belső teljesítményigények kialakítását igyekszünk megvalósítani. Fontos szerephez jut itt az egyéni képességekből adódó különbségek motiváló tolerálása.

A stressz- és feszültségoldás különféle lehetőségeinek kimerítése a mindennapi nevelési és más közösségi szituációkban komoly eszköz a problémakezelés és a konfliktuskezelés terén éppúgy, mint az interperszonális kapcsolatokban.

Pedagógiai feladatok:

- A mozgásigény kielégítésével, a mozgáskultúra, a mozgáskoordináció, a ritmusérzék és a hallás fejlesztésével a koncentráció és a relaxáció képesség megalapozása.
- Az értelmi és érzelmi intelligencia mélyítését, gazdagítását a drámapedagógia eszköztárának alkalmazásával kívánjuk megvalósítani.
- A kreativitás fejlesztése; az írásbeliség és a szóbeliség egyensúlyára való törekvés; a tanulók egészséges terhelése, érési folyamatuk követése, személyre szóló, fejlesztő értékelésük.
- A biztonságos szóbeli és írásbeli nyelvhasználat és az alapvető képességek, készségek elsajátításával; a mentális képességek célirányos fejlesztésével az önálló tanulás és az önművelés alapozása.
- A motoros fejlesztés eszközei a differenciálás és a motiváció fontos eszközei valamennyi képesség- és készségfejlesztési területen mind a tanórai, mind az egyéb foglalkozások során.
- A belépő első idegen nyelv oktatása vonatkozásában a távlati koncepciót arra kell alapozni, hogy a 12. évfolyam végéig – az érettségi vizsga idejére – a B1 szintet elérjék a tanulók a nyelvtudás terén.
- Alapvető fontosságú a környezeti nevelés tanórán kívüli megvalósítása, a tanulókat fizikailag aktív, egészségtudatos életmódra, az egészségmegőrzés érdekeit szem előtt tartó életvezetésre való szocializálása, mely minden foglalkozásban helyet kap. Kulcsfontosságú a stressz- és feszültségoldás háttérismereteinek és technikáinak elsajátíttatása a mindennapokban.

### **13.6. Az 5-6. évfolyam pedagógiai feladatainak megvalósítása**

A felső tagozaton folyó nevelés-oktatás feladata elsősorban a sikeres iskolai tanuláshoz, a tanulási eredményességhez szükséges kulcskompetenciák, képesség-együttesek és tudástartalmak megalapozásának folytatása.

- Az esélyegyenlőtlenség, a szegregáció elleni küzdelem, a megkülönböztetés hátrányainak bemutatása és az ellenük való küzdelem az iskolában társadalmi fontosságú. Ennek etikai alapú megközelítése valamennyi tanórai és – a nevelési célzatú foglalkozások között kitüntetett helyen szereplő osztályfőnöki órák mellett – a tanórán kívüli foglalkozásban is elengedhetetlen. A nemzetiségek, a nyelvi-vallási etnikumok iránti megértő, befogadó attitűd, a kultúrtörténeti relevanciájuk, államalkotó jelentőségük bemutatása egyaránt lényeges az ismeretközlésben és a nevelés-oktatás egészén keresztül.

Az ismeretek, alapfogalmak és a rendszerközpontú szemlélet mellett kell megfelelő teret engedni az ezeket nélkülözni nem képes kompetencialapú fejlesztésnek.

Kulcskompetenciák:

- Anyanyelvi kommunikáció
- Idegen nyelvi kommunikáció
- Matematikai kompetencia
- Természettudományos és technikai kompetencia
- Digitális kompetencia
- Szociális és állampolgári kompetencia
- Kezdeményezőképeség és vállalkozói kompetencia
- Esztétikai, művészeti tudatosság és kifejezőképeség
- A hatékony, önálló tanulás

Pedagógiai feladatok:

- Mintákat adunk az ismeretszerzéshez, a feladat- és problémamegoldáshoz, megalapozzuk a tanulók egyéni tanulási módszereit és szokásait.
- A mozgásigény kielégítésével, a mozgáskultúra, a mozgáskoordináció, a ritmusérzék és a hallás fejlesztésével a koncentráció megalapozása.
- az egészséges életvitel kialakításához biológia-egészségtan tantárgy gyakorlati jellegű oktatásával kívánunk hozzájárulni, mely az egészségmegőrzésnek, a fizikailag aktív és egészségtudatos életvezetésre készítetésnek a komplex intézményi mozgásprogrammal, valamint az egészségnevelési programmal való összhangját képes megjeleníteni a lelki egészség fejlesztésével egyetemben (pl. stressz- és feszültségoldó programok).
- Az önismeret alakításával, a fejlesztő értékelés és önértékelés képességének fejlesztésével, az együttműködés értékének tudatosításával a családban, a társas kapcsolatokban, a barátságban, a csoportban.
- Az értelmi és érzelmi intelligencia mélyítését, gazdagítását a drámapedagógia eszköztárának alkalmazásával kívánjuk megvalósítani.
- A kreativitás fejlesztése; az írásbeliség és a szóbeliség egyensúlyára való törekvés; a tanulók egészséges terhelése, érési folyamatuk követése, személyre szóló, fejlesztő értékelésük.

- az egészséges nemzeti öntudat fogalmi elemeinek megismertetésével a közösségfejlesztés céljait is szolgáljuk, de kellő hangsúllyal mutatunk rá a tolerancia fontosságára, a velünk élő nemzetiségek, vallási-nyelvi etnikumok nemzet- és államalkotó szerepére, melynek különös jelentősége van történelem, magyar irodalom, erkölcsstan tantárgy terén.
- A biztonságos szóbeli és írásbeli nyelvhasználat és az alapvető képességek, készségek elsajátításával; a mentális képességek célirányos fejlesztésével az önálló tanulás és az önművelés alapozása.

### **13.7. A 7-8. évfolyam pedagógiai feladatainak megvalósítása**

A felső tagozat hetedik-nyolcadik évfolyamán folyó nevelés-oktatás alapvető feladata - a változó és egyre összetettebb tudástartalmakkal is összefüggésben - a már megalapozott kompetenciák továbbfejlesztése, bővítése, az életen át tartó tanulás és fejlődés megalapozása, valamint az, hogy fektessen hangsúlyt a pályaválasztásra, pályaaorientációra.

A XX. századi totális diktatúrák jellemzőinek feldolgozása, az általuk elkövetett bűntettek tárgyilagos megismertetése a tanulók életkori sajátosságaiból fakadóan különös jelentőségű az alapvető emberi jogi (alkotmányjogi) ismeretek közvetítésével együtt. Ennek keretén belül az Alaptörvény Nemzeti hitvallás és Alapvetés részegységeinek ismertetésével igyekszünk a tanulókat érthető és általuk is értelmezhető ismeretanyaghoz juttatni, mely a felelős, nemzetéért megalkuvás nélkül tenni akaró és tudó, pozitív demokráciaképpel rendelkező állampolgárrá nevelés kulcsfontosságú területe.

A természettudományi tantárgyak oktatása terén – az adott kompetenciaterület sajátosságaihoz igazodóan – a következők jelentik a prioritást:

- természettudományos és műszaki életpályára való szocializáció;
- a jelen érdekfeszítő kutatási kérdései, az abba való bepillantás engedése a tanulók számára;
- természettudományos gondolkodás tanórán kívüli környezetben történő komplex fejlesztése.

Pedagógiai feladatok:

- A mozgásigény kielégítésével, a mozgáskultúra, a mozgáskoordináció, a ritmusérzék és a hallás fejlesztésével a koncentráció megalapozása.
- A tanulási stratégiák megválasztásában kitüntetett szempont az életkori jellemzők figyelembevétele, az ismeretek tapasztalati megalapozása és az ismeretszerzés deduktív útjának bemutatása.
- Fokozatosan kialakítjuk, bővítjük az együttműködésre építő kooperatív-interaktív tanulási technikákat és a tanulásszervezési módokat.
- Az önismeret alakítása, a fejlesztő értékelés és önértékelés képességének fejlesztése, az együttműködés értékének tudatosítása a családban, a társas kapcsolatokban, a barátságban, a csoportban.
- A kreativitás fejlesztése; az írásbeliség és a szóbeliség egyensúlyára való törekvés; a tanulók egészséges terhelése, érési folyamatuk követése, személyre szóló, fejlesztő értékelésük.



## **I4. Mindennapos testnevelés, testmozgás megvalósításának módja**

### **I4.1. Törvényi háttér:**

A köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény 27. § (11) bekezdése értelmében az iskola a nappali rendszerű iskolai oktatásban azon osztályokban, ahol közismereti oktatás folyik, megszervezi a mindennapos testnevelést heti öt testnevelés óra keretében. Ezt először a 97. § (6) bekezdése alapján a 2012/2013 – as tanévben az iskolai oktatás első, ötödik évfolyamán, majd ezt követően felmenő rendszerben kell bevezetni.

A mindennapos testnevelést iskolánk az alsó tagozaton és 5. és 6. évfolyamon heti 3 testnevelés/tanóra/ 1 tömegsport és 1 néptánc óra keretén belül, 7. és 8. évfolyamon 4 testnevelés /tanóra/ és 1 tömegsport keretében valósítja meg. Versenyengedéllyel, illetve egyesületben legalább heti 3 alkalommal edzésen résztvevő gyermek igazgatói engedéllyel heti 1 testnevelés alól felmentést kaphat.

### **I4.2. Könnyített testnevelés, gyógytestnevelés:**

A tanulót, ha egészségi állapota indokolja, az iskolaorvosi, szakorvosi szűrővizsgálat alapján könnyített testnevelés vagy gyógytestnevelés-óra kell beosztani.

## **15. Választható tantárgyak, foglalkozások továbbá ezek esetében a pedagógusválasztás szabályai**

Tanulóink a tantervben kötelezően előírt tanórák mellett a lehetőségekhez mérten választhatnak az iskola által felkínált szabadon választható tantárgyak és más, egyéb foglalkozások közül, melyeknek a felsorolását a helyi tanterv, az egyéb foglalkozások célját, tartalmait és időkeretét az SZMSZ, munkarendjét a házirend tartalmazza.

(erkölcstan, bibliaismeret, katolikus-, református, evangélikus hittan, angol, német, napközi, tanulószoba, stb)

A szabadon választható tantárgyak és az egyéb foglalkozások tekintetében az alábbiak szerint szükséges eljárni:

- A nevelőtestület tagjai a tanév végi értekezletet megelőzően a szakmai munkaközösségek révén javaslatot tesznek a következő tanév szeptemberében induló szabadon választható tantárgyakra és egyéb foglalkozásokra – különös tekintettel azok nevelési-oktatási céljaira –, s e foglalkozásokat oktató illetve vezető pedagógusok személyére.
- A jelentkezések alapján az igazgató felméri a lehetőségeket és elkészíti a végleges listát a felmerült választható foglalkozásokról, mely tartalmazza lehetőség szerint a választható pedagógusok neveit is.
- Az igazgatóhelyettesek elkészítik azt a tájékoztató anyagot, melyet a szülők rendelkezésére bocsátanak a szabadon választható pedagógiai tartalmú foglalkozásokról,
- A tájékoztató anyagban az alábbi adatoknak kell szerepelnie:
  - a választható tanórák, egyéb foglalkozások megnevezése,
  - a jelentkező tanuló szüleinek írásbeli nyilatkozata a tanulni kívánt tantárgyról.

Miután a tanuló a szülő aláírásával jelentkezett a választott foglalkozásra, az adott tanévben a választott foglalkozás látogatása kötelező, arról kiiratkozni, vagy onnan más szabadon választható foglalkozásra átiratkozni csak erre irányuló szülői írásos kérésre lehet a következő tanévben.

Pedagógusválasztásra intézményünkben nincs lehetőség.

## **16.A tanuló tanulmányi, írásban, szóban vagy gyakorlatban történő ellenőrzési és értékelési módja, diagnosztikus, szummatív, fejlesztő formája valamint a magatartás és szorgalom minősítési elvei**

### **16.1. Az értékelés célja**

Az értékelés célja, hogy – alapelvei szellemében – a tanítás tanulás egész rendszerét folyamatosan javítsa, a pedagógiai folyamat minél átfogóbb vizsgálata, ellenőrzése, minősítése segítségével. A különböző értékelési formák alapján kapott információk egyrészt a nevelőtestület, a tanulók, a szülők, a fenntartó és a tágabb környezet tájékoztatására szolgálnak, másrészt szembesítve a célkitűzésekkel, feladatokkal, kritériumokkal azok állandó kontrollját, esetleges korrekcióját segítik elő. Az értékelés további célja a helyes értékrend közvetítése, az elvárások megértése, a pontos munkavégzés igényének kialakítása. A helyes értékelés segíti a tanulók önértékelésének kialakítását, fejlesztését.

Az értékelés elsődlegesen a pedagógus feladata, de lehetőséget kell teremteni arra is, hogy a tanulók értékeljék önmaguk, valamint társaik munkáját.

Pedagógiai alapelveinknek megfelelően az értékelés és minősítés rendszere is a segítő, alkotó légkört erősíti. Ezért törekszik arra, hogy az értékelés minden formája

- személyre szóló,
- tárgyszerű,
- ösztönző hatású,
- nyilvános, folyamatos és kiszámítható,
- az önállóságot, önértékelést erősítő legyen.

Ehhez képest és az életkori sajátosságok figyelembe vételével kell megfogalmazni, hogy az adott gyermek hova fejlődött az év során.

### **16.2. Az értékelés alapelvei**

- Folyamatosan és rendszeresen össze kell vetni a kapott adatokat a fejlődés iránt támasztott követelményekkel. Az értékelés ilyen értelemben az elvárt eredmények összehasonlítása a valósággal, a tényekkel.
- A pedagógus rendelkezzen minél több adattal a tanuló fejlődéséről.
- Nemcsak a szorosabb értelemben vett szaktárgyi tudást és előrehaladást, hanem a gyerek valamennyi, pedagógiai szempontból fontos, tevékenységét és ezekben elért fejlődését értékeljük.

Az értékelés tájékoztatja a tanulókat, hogy tennivalójuk mely részét oldották meg sikeresen, hol, miben hibáztak, mi lehet a hiba oka és mit kell tenniük a hibák kijavítása érdekében.

Fontos szempontok:

- A gyermek készségei, képességei, kompetenciái és ezek fejlődése.

- A tanuló feladattudata, feladattartása.
- Az iskolai és az otthoni munka intenzitása.
- A tanuló tanulási motivációja.
- A gyermek tantárgyi fejlődése.
- Együttműködés a tanárral és az osztálytársakkal.
- A figyelem, emlékezet koncentráció-képesség, gondolkodás.
- A gyermek személyiségének (pszichikus funkcióinak) fejlődése.
- A munkák, a füzetek külalakja.
- Miben a legjobb a gyermek (ismeretkör, képesség).
- Az alulteljesítés okainak tisztázása.
- Szembesítés, mit tett ebben az évben.
- Értékelés, biztatás.

### **16.3. Az értékelés fajtái, formái és tartalma**

#### **16.3.1. Az értékelés fajtái**

- Diagnosztikus értékelés  
Célja helyzetfeltárás, az egyénre, csoportra szabott nevelési-oktatási stratégia kialakítása.
- Formatív értékelés: célja a folyamat közbeni irányítás, segítség, korrekció – szöveges formában, mindig a gyerek konkrét tennivalóját jelöljük ki. (Mit kell tennie a fejlődés érdekében?)
- Szummatív értékelés
- Minősítés. Célja az összegzés, adott téma, tantárgy, időszak, vagy tanév eredményességének megállapítása. Lehetőség szerint az előrelépés tényét mindig rögzítjük.

#### **16.3.2. Számonkérési formák**

- Szóbeli felelet a tanórán.
- Írásbeli munka (felmérő, témazáró dolgozat, beszámoló, írásbeli felelet).
- Tanulói kiselőadás megfelelő irányítással.
- Tanórai munka, tanulókísérletek

A tanulmányi munka értékelése a helyi tanterv követelményrendszerével összhangban:

- Első osztályban negyedévkor (november) a beszédfejlettséget, magatartást és szorgalmat értékeljük értékelőlapon.

- Az első évfolyamon és a második évfolyamon félévkor a munkaközösség által összeállított részletes tantárgyankénti szöveges értékelőlapot használjuk.
- Első évfolyamon, év végén a tanuló értékelése:
  - kiválóan teljesített,
  - jól teljesített,
  - megfelelően teljesített,
  - felzárkóztatásra szorul.
- Az első évfolyamon a szöveges értékelést szükség esetén a következő módon váltjuk át osztályzatokra:
  - kiválóan teljesített: kitűnő vagy jeles (5)
  - jól teljesített: jó (4)
  - megfelelően teljesített: közepes (3)
  - felzárkóztatásra szorul: elégséges (2)
- A második-nyolcadik osztály év végén a tanulók tantárgyi teljesítményének minősítését 5 (jeles), 4 (jó), 3 (közepes), 2 (elégséges), 1 (elégtelen) kategóriákkal fejezzük ki.
- A tanuló teljesítményét, előmenetelét tanítási év közben az első évfolyamon és a második évfolyam első félévében szöveges formában, a második évfolyam második félévétől rendszeresen érdemjeggyel értékeljük: 5 (jeles), 4 (jó), 3 (közepes), 2 (elégséges), 1 (elégtelen).
- Felzárkóztatásra szorul minősítés esetén a szülő bevonásával lépéseket teszünk a gyenge teljesítmény okainak feltárására, és a felzárkóztatás módjának kidolgozására. (Az ok feltáró és felzárkóztató munkába különböző segítő szakembereket – logopédus, fejlesztőpedagógus, iskolapszichológus – is bevonunk.)
- Az első évfolyamon évfolyamismétlésre csak kivételes esetben kerülhet sor: az igazolt és igazolatlan mulasztások törvényben előírt számának túllépése esetén, szülői kérésre, indokolt esetben.
- A tanulók teljesítményét negyedik évfolyamon az újonnan belépő tantárgy, az idegen nyelv esetében az első félév végén szövegesen értékeljük. Az értékelés: kiválóan, jól, megfelelően teljesített, illetve felzárkóztatásra szorul.
- A folyamatos szóbeli és írásbeli értékelések jelentik a félévi és tanév végi minősítő értékelések alapját. A fejlesztési ciklusok végén a tanulói teljesítmények érdemjegyekkel történő értékeléséhez támpontot jelentenek a fejlesztés várt eredményeinek meghatározása a kerettantervben.

A félévi osztályzatok azt mutatják, hogy

- a tanuló az első félév egészét tekintve milyen színvonalon, milyen mértékben tett eleget az egyes tantárgyak tantervi követelményeinek,
- a félév egészét tekintve miként értékelhető magatartása, szorgalma.

A tanév végi osztályzatok azt mutatják, hogy

- a tanuló az adott évfolyamra előírt tantervi követelményeket milyen mértékben teljesítette,
- megszerzett ismeretei, tudása elegendő-e arra, hogy azt a pedagógus legalább elégségesnek minősítse,
- megszerzett tudása elegendő-e arra, hogy a következő, magasabb évfolyam tantervi követelményeit el tudja sajátítani.
- Jelest kap az a tanuló, aki az előírt törzsanyagra vonatkozó követelményrendszert teljes körűen teljesíti.
- Az év egészét tekintve miként értékelhető magatartása és szorgalma
- A teljes követelményrendszeren belül meghatározott minimumszint az elégséges osztályzat feltétele.
- A féléveket záró jegyek megállapításakor a feleletekre kapott osztályzatok átlagát és a tanulói teljesítményben mutatkozó fejlődést vesszük figyelembe.

### **16.3.3. Tantárgyi értékelés**

A tanulók értékelésének alapja: az iskola Pedagógiai Programjának követelményrendszere. A teljesítmények minősítése hagyományos módokon történik:

- számjegyekkel
- szöveggel
- százalékkal

Iskolánkba új tanulóként érkező, valamint hosszabb betegség után visszatérő tanuló számára a hiányosságok pótlására türelmi időt kell adni.

### **16.3.4. A tantárgyi osztályzatok tartalma**

- Kitűnő (5d) osztályzattal értékelünk, ha tantárgyi dicséretet kapott a tanuló.
- Jeles (5), ha a tanuló a tantervi követelményeknek kifogástalanul eleget tesz. Ismeri, érti, tudja a tananyagot, mindezeket alkalmazni is képes. Pontosan, választékosan fogalmaz, lényegre mutatóan definiál, saját szavaival is képes visszaadni a szabályt. Tud önállóan beszélni, visszakérdezni.
- Jó (4), ha a tantervi követelményeknek megbízhatóan, csak kevés és jelentéktelen hibával tesz eleget. Hasonló az ötöshöz, de apró bizonytalanságai vannak. Kisebb előadási hibákat vét.
- Közepes (3), ha a tantervi követelményeknek pontatlanul, néhány hibával tesz eleget, nevelői segítségre (javítás, kiegészítés) többször rászorul. Ismeretei felszínesek. Kevésbé tud önállóan dolgozni, beszélni. Segítséggel képes megoldani feladatait. Rövid mondatokat mond.
- Elégséges (2), ha a tantervi követelményeknek súlyos hiányosságokkal tesz csak eleget, de a továbbhaladáshoz szükséges minimális ismeretekkel, jártasságokkal rendelkezik. Egyszavas válaszokat ad. Fogalmakat nem ért. Gyakorlatban képtelen önálló munkavégzésre.

- Elégtelen (I), ha a tantervi követelményeknek nevelői útbaigazítással sem képes eleget tenni. A minimumot sem tudja.

Az értékelésre, osztályozásra vonatkozó irányelveket, valamint a Házirendet a tanév elején a tanulókkal és a szülőkkel ismertetjük.

#### **I 6.4. A magatartás értékelése**

Az életkorhoz mérten a tanuló iskolai és iskolán kívüli fegyelmezettségét, viselkedését, a felnőttekhez és társaihoz való viszonyát, saját és mások iránt érzett felelősségérzetét, a Házirendben megfogalmazottak betartását és társai ösztönzését annak betartására értékeljük. Az iskola által támasztott erkölcsi követelmények jelentik a viszonyítási alapot.

Magatartásból adott érdemjegyek feltételei:

**Példás** érdemjegyet kap az a tanuló, aki

- a közösség alakítását, fejlődését munkájával, jó kezdeményezéseivel, véleményének megfelelő nyilvánításával, valamint példás viselkedésével elősegíti és társait is erre ösztönzi.
- szereti a közösségi életet, szívesen tevékenykedik érte és benne.
- a házirendet megtartja, társait is erre ösztönzi.
- nevelőivel, társaival, szüleivel szemben tisztelettudó, udvarias.
- fegyelmezett, megbízható, pontos, segítőkész.

**Jó** érdemjegyet kap az a tanuló, aki

- részt vesz a közösségi életben, a rábízott feladatokat elvégzi, iskolai és iskolán kívüli viselkedése ellen általában nincs kifogás.
- a házirendet és az iskolai együttélés szabályait megtartja.
- nevelőivel, társaival, szüleivel szemben tisztelettudó, udvarias.
- fegyelmezett, segítőkész, általában megbízható, pontos.

**Változó** érdemjegyet kap az a tanuló, aki

- a közösségi munkában csak vonakodva vesz részt, alakítására nincs befolyással, viselkedésével szemben kifogás merül fel, de igyekszik javulni.
- a házirendet és egyéb szabályzatokat csak ismételt, állandó figyelmeztetéssel tartja be.
- nevelőivel, társaival, szüleivel szemben nem udvarias és nem tisztelettudó.
- társai viselkedését közömbösen nézi, nem segít.
- fegyelme ingadozó, munkája pontatlan.

**Rossz** érdemjegyet kap az a tanuló, aki

- munkájával a közösség fejlődését hátráltatja, iskolai és iskolán kívüli viselkedésével rossz példát mutat társainak, hibáit nem látja be.

- közösségi munkát nem végez, másokat is visszatart, szándékosan árt a közösségnek.
- a házirendet nem tartja meg ismételt figyelmeztetések ellenére sem.
- fegyelmezetlen, durván beszél, verekszik.

### **I 6.5. A szorgalom értékelése**

A tanuló egyéni képességeihez mérten a tanulmányi munkához való viszonyát, munkavégzését, kötelességtudatát, a tanórán kívüli önálló ismeretszerzés iránti igényét, többletmunkáját értékeljük. Figyelembe vesszük a tanulmányi munka tényezőit: életkörülményeit, képességei szintjét.

Szorgalomból adott érdemjegyek feltételei:

**Példás** érdemjegyet kap a tanuló, ha

- igényli tudása bővítését: céltudatosan és ésszerűen szervezi meg munkáját.
- munkavégzése pontos, megbízható.
- minden tárgyban elvégzi feladatait.
- önállóság szintje: önálló a munkában, önellenőrzése rendes.
- kötelességtudata magas fokú, munkatempója állandó, lankadatlan, mindig felkészült, figyel, érdeklődik.
- érdeklődése az iskolán kívüli ismeretanyagra is kiterjed; egyes iskolai tárgyakban az anyagon felül is produkál.

**Jó** érdemjegyet kap a tanuló, ha

- figyel az órákon, házi feladatait lelkiismeretesen elvégzi, az órákra lelkiismeretesen készül fel.
- rendszeresen, megbízhatóan dolgozik.
- ösztönző hatásokra rendszeresen dolgozik és ellenőrzi önmagát; tudja, hogy mihez kell segítséget nyújtania.
- általában felkészül, de különösebb érdeklődést nem árul el.
- érdeklődése megmarad az iskolai tananyag keretein belül.

**Változó** érdemjegyet kap a tanuló, ha

- munkája ingadozó: időszakonként dolgozik, máskor figyelmetlen, pontatlan.
- önállótlan, csak utasításra kezd munkához, nem ellenőrzi önmagát.
- munkája változékony jellegű.
- szétszórtság jellemzi.

**Hanyag** érdemjegyet kap a tanuló, ha

- figyelmetlenül dolgozik, megbízhatatlan, feladatait nem végzi el.



- nem hajlandó munkavégzésre.
- nem törődik kötelességeivel.
- érdektelenség, teljes közöny jellemzi.

A magatartást és szorgalmat havonta egy alkalommal (a következő hónap 10. napjáig), félévkor és tanév végén számszerűen értékeli az osztályfőnök az osztállyal, illetve az osztályban tanító nevelőkkel együtt.

A tanuló egyéni elbírálása az osztályfőnök javaslata alapján a nevelőtestület joga. A jutalmazásokat, illetve büntetéseket a magatartási és szorgalmi jegyeknél figyelembe kell venni, attól eltérni csak a nevelőtestület határozata alapján lehet.

## **17.A csoportbontások és az egyéb foglalkozások szervezési elvei**

### **17.1. Alsó tagozat**

Iskolánkban 4. évfolyamtól tanulnak idegen nyelvet a tanulók. Az angol és német nyelv tanítása szaktanári, osztályfőnöki megbeszélés alapján csoportbontásban történik. A csoportok kialakításánál cél, hogy tanulmányi eredmény, magatartási szempont és nemek egyenlő elosztása szerint azonos csoportok jöjjenek létre.

### **17.2. Felső tagozat**

Az idegen nyelven kívül az informatikát és a technikát, biológiát, földrajzot, magyar nyelv és irodalmat, matematikát csoportbontásban tanulják a tanulók. Célunk ezzel, hogy az ismereteket elmélyítsük, több idő jusson a kommunikációs készségek fejlesztésére és tanulók tudásának megalapozására. A csoportok kialakítása a szaktanárok hatásköre. Év elején diagnosztikus felmérés – tanulmány – alapján alakítják a csoportokat, év közben biztosítják az átjárhatóságot.

### **17.3. Egyéb foglalkozások**

A napközi otthon és a tanulószoba működésére vonatkozó általános szabályok:

A felvétel a szülő kérésére történik. Működésének rendjét a nevelők munkaközössége állapítja meg a szervezeti és működési szabályzat előírásai alapján, és azt a tanulók házirendjében rögzíti. Az eltávozás csak a szülő személyes vagy írásbeli kérelme alapján történhet a nevelő engedélyével. Gyenge tanulmányi eredmény, illetve rendszeres házi feladat hiánya esetén az osztályban tanítók javaslatára az osztályfőnök kötelezhetik a gyermeket a tanulószobai foglalkozások látogatására

Tehetséggondozás a tanórán évfolyambontással: 7-8. évfolyamon nívócsoportos oktatást biztosítunk a képességek legoptimálisabb kibontakoztatására.

## **18.A nemzetiséghez nem tartozó tanulók részére a településen élő nemzetiség kultúrájának megismerését szolgáló tananyag**

Az 1993. évi nemzeti kisebbségi törvény megjelenése óta bizonyos területeken - romlott a nemzetiségek helyzete, különös tekintettel az identitás megőrzésére - állapítják meg nemzetiségi szakemberek.

Fontos, hogy a nemzetiségek kultúrája elfoglalja méltó helyét az iskolai oktatásban.

A legtöbb hazai nemzeti kisebbség igényes, értékeihez ragaszkodó, azokat művelni és gyarapítani akaró értelmiséggel, s nemegyszer felkészült kutatókkal rendelkeznek.

A kisebbségi kultúra legitimációját azonban csakis a többség adhatja meg azzal, hogy bekapcsolja a kisebbség kultúráját az ország kulturális vérkeringésébe.

### **18.1. Kerületünk kisebbségei**

1. Roma 2. Görög 3. Horvát 4.Német 5. Örmény 6. Román 7. Szerb 8. Szlovák 9.Bolgár

Célunk, hogy tanulóinknak lehetőséget biztosítsunk a kultúrák sokszínűségének megismerésére.

A téma segíti a személyiségjegyek fejlesztését: a társas kapcsolatokban szükséges normák, készségek kialakítását, az ember és környezete viszonyának reális érzékelését, a nyitottság, a bátorság és a humorérzék emberi értéként való kezelését.

Megalapozza továbbá a tanulók toleráns törvénytisztelő magatartását, kulturált vitakészségét. A diákok elsajátítják a sokoldalú információgyűjtés és – felhasználás képességét.

### **18.2. A tananyag tartalma**

#### **18.2.1. A roma kultúra megismertetése**

- A cigányság eredete, származása.
- A cigányság nyelve.
- Irodalom (líra, próza)
- Neves alkotók (Lengyel Menyhért, Bari Károly művei)
- A cigányság, mint a művészetek témája (festészet, irodalom, zene, film)
- Képzőművészet (naiv festők)
- Zene (cigányzene, Neves zenészek)
- Kézművesség (kosárfonás, foltozás)
- A cigányok érzelmvilága.

- A hazánkban élő három legnépesebb cigánycsoport a magyar-cigányok, a beások, valamint az oláh-cigányok.

### **18.2.2. Német nemzetiség**

- A német betelepülések az Árpádok korában
- Későbbi német telepések
- Betelepítések Magyarországra
- Kitelepítések a II. világháború után
- Bányavárosok
- Szász városok
- Német nemzetiségi egyesületek és kultúrcsoportok
- A német telepések nyelvi hatásai, családnév kutatás, eredetkutatás
- Sváb nyelvjárások (települések és Pilisben, Dunakanyarban)
- Népművészet, hagyományok
- Öltözködés
- Zene
- Iparművészet, kézművesség

### **18.2.3. Örmény nemzetiség**

Csetz János emléke

Magyarországon élő egyéb nemzetiségek

Szent István intelmei

### **18.2.4. A nevelés színterei**

Osztályfőnöki óra,

Hon és népismeret óra,

Erkölcstan óra

Témahetek, témanapok

Egyéb foglalkozások

Énekóra

Művészeti foglalkozások

### **18.2.5. Tevékenységformák**

Beszélgetés (szabad asszociációk, vélemények felszínre hozása és ütköztetése, hipotézisek bizonyítása és cáfolata, szövegek megbeszélése és elemzése).

A játék (szerepjáték, szociodráma).

Kutatás (önmaguk, események, helyzetek megfigyelése és elemzése, megismerkedés és interjúszakemberekkel, adatok és tények összegyűjtése, rendezése és elemzése, kísérletek, írásos és szóbeli kutatási beszámolók készítése).

Kiegészíthetik bibliográfia készítése, sajtófigyelés, élménybeszámoló készítése, a tanult témaköröket bemutató kiállítások rendezése.

## 19.A tanulók fizikai állapotának méréséhez szükséges módszerek

A vizsgálat országosan egységes mérési módszerrel történik, mellyel diagnosztikai és prognosztikai feladatot oldunk meg.

- Társadalmi és egyéni szinten is megállapítjuk a fiatalok pillanatnyi általános fizikai teherbíró-képességét (diagnosztika). Ez nélkülözhetetlen kiindulópont az egészség/terhelhetőség szempontjából leglényegesebb kondicionálás képességek, képesség együttesek, tervszerű, tudatos, fokozatos fejlesztéséhez.
- Ismételt mérések esetén, nyomon követhetjük a program hatására tervezett és bekövetkezett változásokat, a fejlődés irányát és mértékét (prognosztika).
- Az intézmény mérési tapasztalatainak, folyamatos megfigyeléseinek kiegészítése a tanulók fizikai képességeinek szintjéről, a külső méréssel és feldolgozással gyűjtött információk alapján.
- A pedagógusok munkájának segítése, az egyéni képességfejlesztés ösztönzése.
- A tanítási-tanulási folyamat esetleges korrekciójához javaslatok megfogalmazása.
- A formatív mérés adjon információkat a fenntartónak a köznevelési fejlesztési terv felülvizsgálatához, ha szükséges korrekciójához, illetve pozitív megerősítéséhez (óraszámok meghatározása).
- A tanulók egyéni értékelése, a teljesítmények összehasonlítása segítse az egészséges életmódra nevelést, a mozgásos tevékenységek ösztönzését.
- A motorikus képességek szorosan épülnek az adottságokra, de lényeges, hogy egy adott életkorban a gyakorlás mennyire befolyásolja a színvonalat.
- A mérés céljai között megtalálható a minőségellenőrzés fogalma is, hiszen lényeges, hogy az általános teherbíró képesség egységes mérését, értékelését feladatunknak tekintsük.
- A célok között hangsúlyosan szerepelt az is, hogy a terhelhetőség szempontjából leglényegesebb kondicionális képességek területén mutatkozó esetleges hiányosságokat felfedjük, ezáltal tegyük lehetővé a tudatos, célorientált javítást.
- A méréssel célunk a rendszeres, tudatos, összehasonlítható adatgyűjtés, és - elemzés iskolai gyakorlatának elterjedését is szorgalmazni, ösztönözni.
- A feladatok, valamint a mérések eredményei tanulócsoportok **szerint számítógépes adatbázisba kerülnek**. A program a testmagasság és a testsúly alapján kiszámítja a testsúlyindexet, ez adja a fittségi pontok alapját. A pontszámok fejezik ki a tanulók pillanatnyi fizikai állapotát.
- Iskolánkban a tanulók fizikai képességeinek mérése a **NETFIT**-módszerrel történik.

## **20. Egészségnevelési és környezeti nevelési elvek**

### **20.1. A egészségnevelés, környezeti nevelés célja**

Elősegítse a tanulók környezettudatos magatartásának, életvitelének kialakulását annak érdekében, hogy a felnövekvő nemzedék képes legyen a környezeti válság elmélyülésének megakadályozására, elősegítve az élő természet fennmaradását és a társadalmak fenntartható fejlődését.

2007-ben elnyertük az „Ökoiskola” címet. Ez azon iskolák munkájának legmagasabb szintű állami elismerése, amelynek iskolafejlesztési, pedagógiai munkája kiemelkedően magas színvonalon képviseli a környezeti nevelés, a fenntarthatóság pedagógiai értékeit.

Iskolánk működtetése során törekszünk a környezetkímélő megoldásokra, folyamatosan reagálunk a szűkebb környezetünkben bekövetkező változásokra, a szülőkkel és a helyi közösségekkel együttműködve keressük a megoldásokat, valamint számos tanórán kívüli tevékenységekkel biztosítjuk a diákok ismereteinek bővítését.

### **20.2. A egészségnevelés, környezeti nevelés színterei az iskolában**

- Az összes tantárgy tanórai foglalkozásai
- A nem hagyományos tanórai foglalkozások (erdei iskola, téma napok)
- Tanórán kívüli (versenyek, szakkörök, öko programok stb.)
- Együttműködések más iskolákkal, állami és civil szervezetekkel, cégekkel
- Az iskola környezettudatos működése és az ezzel kapcsolatos foglalkozások (a saját fejlesztésű „Ökomókus” rendszerben)
- Egyéb foglalkozások, kiemelten az délutáni iskolai foglalkozások napközi és tanulószoba szabadidő-szegmense

#### **20.2.1. Hagományos tanórai oktatásszervezésében**

Tanórán:

A környezetvédelem kérdésének előtérbe kerülése szükségszerűvé teszi, hogy az elkövetkező években az oktatásban és a nevelésben nagyobb teret kapjanak a környezeti jelenségek, folyamatok és összefüggések megismerését szolgáló tantárgyak és tevékenységek.

A tanórákon hozzárendeljük az adott témához a megfelelő környezetvédelmi vonatkozásokat. Az óra jellege határozza meg, hogy melyik problémát hogyan dolgozzuk fel. A természet és a társadalom törvényeinek megismerése, tiszteltetben tartása és mindennapi életvitelünk során a természet törvényeivel harmonizáló magatartásformák alkalmazása. Kiemelt helyet kapnak a hétköznapi élettel kapcsolatos vonatkozások, amelyekhez a diákoknak is köze van.

A környezeti oktatás és nevelés feladatai csak úgy teljesíthetők eredményesen, ha azok szerves részét képezik a fenntartható fejlődéssel, a fenntarthatósággal kapcsolatos ismeretek.

Közvetlen élményszerzésen keresztül alakítja ki a helyes cselekvésre készítő, pozitív viszonyulást a természeti értékekhez, azok védelme érdekében. Az élményszerzés fontos színterei a nemzeti parkok és a védett természeti területek, illetve azok látogató- és bemutatóhelyei.

Az egyszerű víz -, talaj-, és levegő vizsgálati módszereket tanórákon tanítjuk meg. Külön, kiemelten kezeljük ezek elemzését, a következtetések megfogalmazását, a tapasztalataik hatásainak értékelését.

### **20.2.2. Nem hagyományos tanórai keretben**

Az iskolai környezeti nevelés nem szűkíthető le a „tananyag leadásától a számonkérésig” húzódó ívre. A tevékenységeknek ennél sokkal szélesebb körét foglalja magába, s ezeknek csupán kis hányada illeszthető be a tanórák adta lehetőségek közé. Sok olyan oldala van, amely a tanterem vagy az iskola falain is túlnyúlik. A tanórán kívüli tevékenységek gyakran hatékonyabbak is a tanóra tervezhető tevékenységeknél.

A tanórán kívüli környezeti nevelés lehetőségei az iskolánkban:

A természettudományos gondolkodás tanórán kívüli környezetben való fejlesztése a természeti környezet értékeinek és megóvásának céljaival összhangban:

- „ökomókus” tevékenységek (környezet átalakítása, szelektív hulladékgyűjtés stb.),
- terepgyakorlat (természetben, településen stb.),
- intézménylátogatás (múzeum, könyvtár, üzem, kutatóintézet, egyetem stb.),
- kirándulás, táborozás
- erdei iskola (A tanév során az alsó tagozatos tanulóink erdei iskolában töltenek egy hetet.)
- jeles napok (Madarak és Fák Napja)
- Projektnapok iskolán kívüli helyszínen

## **20.3. Együttműködések**

### **20.3.1. Iskolán belüli együttműködés**

Diákjaink bevonásával szervezzük a szelektív hulladékgyűjtést és az ehhez kapcsolódó feladatok elvégzését. („Ökomókus” tevékenység)

Az iskola minden tanárának feladata, hogy környezettudatos magatartása, munkája példaértékű legyen a tanulók számára. Ki kell alakítani a környezetbarát iskola fogalmát; részletesen kidolgozni és közzé tenni az ilyen iskola életmódjának, működésének kívánalmait. Segíteni kell a szülőket (és más érintetteket) abban, hogy megismerjék a környezetbarát életmód-kezdeményezéseket, eltanulhassák azok sikeres mozzanatait.



## **Iskolán kívüli együttműködés**

### **20.3.2. Fenntartó**

Mivel a fenntartó határozza meg az általa fenntartott intézmény profilját és költségvetését, ezért a fenntartóval való kölcsönös együttműködés – az iskola egész életén belül – a környezeti nevelési programunk megvalósítása szempontjából is fontos. Az iskola igazgatójának feladata, hogy a fenntartóval való egyeztetés során az optimális helyzet megteremtését elérje. Célunk, hogy a fenntartó a kötelező támogatáson túl is finanszírozza az iskolai környezeti nevelési programokat.

### **20.3.3. Civil szervezetek**

A civil szervezetek szakmai ismereteikkel és programjaikkal segítik környezeti nevelési munkánkat. Javítani kell az egyesületek közötti információcserét, a személyes kapcsolatokat és a kiadványok terjesztését. A szaktanárok egyénileg alakítanak ki kapcsolatot az egyes civil szervezetekkel (MEE, Öko- Pannon, Greenpeace). Szükséges, hogy az egész tantestületet érintő környezeti témájú előadások és foglalkozások legyenek rendszeresen a jövőben.

## **20.4. A környezeti nevelés finanszírozása**

A szelektív hulladékgyűjtésből származó bevétellel önfenntartó módon működik az „Ökomókus” iskolai diákmozgalom és iskolán kívüli környezeti nevelési program.

A környezeti nevelés tartalmi elemei

A környezeti nevelés során a tanulók ismerjék meg azokat a jelenlegi folyamatokat, amelyek következményeként bolygónkon környezeti válságjelenségek mutatkoznak. Konkrét hazai példákon ismerjék fel a társadalmi-gazdasági modernizáció pozitív és negatív környezeti következményeit. A tanulók kapcsolódjanak be közvetlen környezetük értékeinek megőrzésébe, gyarapításába. Életmódjukban a természet tisztelete, a felelősség, a környezeti károk megelőzésére való törekvés váljék meghatározóvá. Szerezzenek személyes tapasztalatokat az együttműködés, a környezeti konfliktusok közös kezelése és megoldása terén.

Iskolánk arculatának fontos eleme a településünk lakói felé való nyitottság, törekvés arra, hogy a lakosság egy szélesebb rétege számára szabadidős és kulturális tevékenységek színtere lehessen. Ez a nyitottság viszont – egyesek ellenőrizhetetlen romboló magatartása miatt – sok előnye és lehetőségei mellett jelentős elmaradást eredményezett néhány olyan fejlesztési területen, mint például az iskola külső környezetének parkosítása, a kényelmes, kulturált pihenést szolgáló eszközökkel való felszerelése. Ezen a területen rengeteg tennivalónk van

## **20.5. Módszertani elemek**

A fenntarthatóság pedagógiai gyakorlata feltételezi az egész életen át tartó tanulást. Ennek fontos feltétele, hogy a tanulók érzékennyé váljanak a környezetük iránt. A diákok minél többször, valós globális és helyi problémákkal kerüljenek kapcsolatba.

A környezeti nevelés színterei

A tantárgyi keretek közt zajló tevékenységek értelemszerűen minden tanuló számára kötelezőek és ingyenesek.

A környezeti nevelés átfogja az alsó tagozatos tárgyak teljes körét valamennyi tantárgy ismeretanyagába beépítve integrált módon történik. Az első és második osztályban inkább az érzelmi beállítódás alakítása a természettel, a környezettel való ismerkedés és "környezetbarát" szokások formálása a fő cél, később fokozatosan alakul ki a tudatosság és elkötelezettség szintje.

A környezeti nevelés tantervbe illesztésének egyik megvalósítási módja a "beleoldás". Beleoldásnak, vagy tematikus tanításnak nevezzük azt a módszert, amikor a környezeti nevelési fogalmakat feladatokat és példákat a már meglévő tantervi célkitűzésekbe építik be. Ezt a módszert alkalmazhatjuk egyetlen téma tanításánál, vagy úgy is, hogy az egész tantervet áthatja a környezeti nevelés szemlélete. A megszokott tananyag kiegészítését és kibővítését adják a környezeti nevelési témák.

A beleoldás módszerének előnye, hogy könnyű megvalósítani. Ahol csaknem minden tantárgyat egyetlen pedagógus tanít, magától értetődő módon bele lehet szőni az órák anyagába a környezeti nevelési témákat. Eredményességének oka, hogy itt nyílik a leginkább lehetőség arra, hogy a szokásos napi tevékenységen belül helyet találjanak a környezeti nevelésnek.

A környezetismeret tantárgy az elemi környezeti nevelésnek a fókuszpontja azáltal, hogy óráin tervszerűen és intenzíven történik a tanulók környezeti attitűdjének és ismereteinek fejlesztése. Személyes tapasztalatokra, élménygyűjtésre épül. Integrálja a természeti és társadalmi jelenségeket. A tanulói tevékenységek állnak az órák megtervezésének középpontjában. A tantárgy koncentrációs lehetőségeket kínál: lehetővé teszi az anyanyelvi, matematikai, esztétikai és a környezeti nevelés összehangolását.

Tanítási órán kívüli környezetben megvalósuló egyéni, páros és csoportos tevékenységformák.

#### Konkrét célok

Az iskola környékének és udvarának folyamatos "zöldítése" (komposztáló alkalmazása; növények ültetése, gondozása, pótlása).

Az Öko-iskola cím megvédése és az ehhez kapcsolódó tevékenységek elvégzése (szelektív hulladékgyűjtés; energiatakarékos üzemeltetésre történő fejlesztések; a szervezésben résztvevők folyamatos továbbképzése).

Az erdei iskolák programjának folyamatos fejlesztése. A szép és egészséges környezet önmagában is nevel a környezet védelmére, megóvására. A természettudományos gondolkodás empirikus tapasztalatokon alapuló fejlesztése, a velünk élő környezet minél alaposabb megismerése.

A mi feladatunk, hogy a gyerekek bevonásával ezt a környezetet megóvjuk, tovább szépítsük. Környezeti értékeink és egészségünk védelme az emberiség jövője szempontjából egyre fontosabbá válik.

Nem kampányszerű akciókban rejlik a megoldás, hanem a mindennapi tevékenységünkben, a környezettudatos szokásrend kialakításában és mindennapi gyakoroltatásában.

Ezért iskolánk vállalja, hogy az iskola minden tevékenységi területén, a tanórákon és a tanórán kívüli tevékenységek során folyamatosan építi be a gyerekek napirendjébe a fenntarthatóság szemléletének erősítését.

## **21.A tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések**

Az intézményi tanulói esélyegyenlőséget szolgáló intézkedések a köznevelés terén megvalósuló esélyegyenlőség előmozdítását szolgálja: egyenlő hozzáférést a minőségi oktatáshoz, a szegregációs és szelekciós mechanizmusok korlátozását és a versenyképesség erősítését.

### **21.1. Célja**

A tanulói esélyegyenlőséget szolgáló intézkedések alapvető célja, hogy biztosítsa az intézményen belül a szegregációmentességet és az egyenlő bánásmód elvének teljes körű érvényesülését. Ezen belül alapvető, hogy az intézmény biztosítsa, a szolgáltatásaihoz való egyenlő hozzáférést, de helyezzen hangsúlyt az esélyteremtésre, a halmozottan hátrányos, hátrányos helyzetű gyerekek hátrányainak kompenzálására. Mindezek biztosítása érdekében kiemelt figyelmet kell fordítani beiratkozásnál, meghallgatásnál, az oktató – nevelőmunka során, a gyerekek egyéni fejlesztésében, az értékelés gyakorlatában, a tanulói előmenetelben, a fegyelmezés, büntetés gyakorlatában, a tananyag kiválasztásában, alkalmazásában és fejlesztésében, a továbbtanulásban, pályaorientációban, a humánerőforrás-fejlesztésben, pedagógusok szakmai továbbképzésében, valamint a partnerség építésben és kapcsolattartásban a szülőkkel, segítőkkel, a szakmai és társadalmi környezettel.

### **21.2. Kötelezettségek és felelősség**

Az intézmény vezetője felelős azért, hogy az intézmény minden dolgozója, tanulója, a szülők, és a társadalmi partnerek számára elérhető legyen a köznevelési intézményi esélyegyenlőséget szolgáló intézkedéseket ismerjék és kövessék a benne foglaltakat. Az ő felelőssége annak biztosítása is, hogy az intézmény dolgozói minden ponton megkapják a szükséges felkészítést és segítséget a terv végrehajtásához. Az egyenlő bánásmód elvét sértő esetekben meg kell tennie a szükséges lépéseket.

Az intézmény vezetője felelős a köznevelési intézményi esélyegyenlőséget szolgáló intézkedések megvalósításának koordinálásáért, végrehajtásának nyomon követéséért, és az esélyegyenlőség sérülésére vonatkozó esetleges panaszok kivizsgálásáért. A tantestület minden tagja felelős azért, hogy tisztában legyen az egyenlő bánásmódra és esélyegyenlőségre vonatkozó jogi előírásokkal, biztosítsa a diszkriminációmentes oktatást, nevelést, a befogadó és toleráns légkört, és megragadjon minden alkalmat, hogy az esélyegyenlőséggel kapcsolatos ismereteit bővítő képzésen, egyéb terven részt vegyen. A tantestület minden tagjának felelőssége továbbá, hogy ismerje a tervben foglaltakat és közreműködjön annak megvalósításában; illetve az esélyegyenlőség sérülése esetén jelezze azt a felettesének, illetve az illetékes munkatársának.

Minden, az intézménnyel szerződéses viszonyban álló, szolgáltatást nyújtó fél felelőssége, hogy ismerje a közoktatási intézményi esélyegyenlőségi tervet és magára nézve is kötelezőként kövesse azt.

### **21.3. Akcióterv**

#### **21.3.1. Azonnali beavatkozást igénylő folyamatok**

Minden olyan helyzet és eljárás, ami a hatályos törvényeknek nem megfelelő (különös tekintettel a 2011. évi CXC törvény a nemzeti köznevelésről, és Az egyenlő bánásmódról és az esélyegyenlőség előmozdításáról szóló 2003. évi CXXV. törvény rendelkezéseire).

Minden, az adatok vizsgálatát követően beazonosított szegregált nevelési és oktatásszervezési gyakorlat, mivel az alapvetően sérti az esélyegyenlőség elvét és korlátozza a halmozottan hátrányos, hátrányos helyzetű tanulók oktatási sikerességét.

Ha igazolódik, hogy az intézmény nyújtotta bármely oktatási szolgáltatáshoz (pl. emelt szintű oktatás, tanórán kívüli foglalkozások, egyéb programok), vagy az intézményben biztosított oktatási feltételekhez (pl. szaktanterem, informatikai eszközök, tanítást, vagy egyéni tanulást segítő egyéb eszközök, hiányos szakos ellátottság esetén szaktanár által tartott tanórák) nem biztosított egyenlő hozzáférés a halmozottan hátrányos, hátrányos helyzetű tanulók részére.

Ha az intézményben a sajátos nevelési igényű (sajátos nevelési igényű gyermek, tanuló: az a különleges bánásmódot igénylő gyermek, tanuló, aki a szakértői bizottság szakértői véleménye alapján mozgásszervi, érzékszervi, értelmi vagy beszéd fogyatékos, több fogyatékoság együttes előfordulása esetén halmozottan fogyatékos, autizmus spektrum zavarral vagy egyéb pszichés fejlődési zavarral (súlyos tanulási, figyelem- vagy magatartásszabályozási zavarral küzd.), tanulók együttes aránya jelentősen meghaladja az országos átlagot (vagyis több 7 %-nál).

#### **21.3.2. Megvalósítás**

Az intézmény különös figyelemmel kíséri a halmozottan hátrányos helyzetű, hátrányos helyzetű tanulók helyzetét, folyamatosan kapcsolatot tart, együttműködik a szociális és gyermekjóléti ellátások tekintetében illetékességgel és hatáskörrel bíró intézményekkel, szervezetekkel, részt vesz a gyermekvédelmi jelzőrendszer működtetésében. Az intézmény, vezetőjén keresztül, folyamatosan jelzi a fenntartó felé az intézmény elérését nehezítő esetleges körülményeket, különös tekintettel a közutak akadálymentességével és a helyi tömegközlekedéssel kapcsolatos problémákra.

Az intézmény belső esélyegyenlőségi monitoring rendszert és szülői/gondviselői panasztételi mechanizmust működtet az intézményen belül. A belső monitoring rendszerben rögzíti a hátrányos helyzetű, halmozottan hátrányos helyzetű tanulók helyzetét érintő főbb változásokat, kiemelten vizsgálja jelen terv végrehajtását, illetve a megvalósított intézményi programok hatását, eredményeit a halmozottan hátrányos, hátrányos helyzetű tanulók vonatkozásában.

Az intézmény befogadó légkört biztosít a tanulók és a dolgozók számára, éves munkahelyi esélyegyenlőségi tervet fogad el, amelyet rendszeresen ellenőriz. Az intézmény biztosítja a pedagógusok felkészítését, felkészültségük értékelését és folyamatos továbbképzésüket különös tekintettel a hatékony együttnevelés, a szociális és családi problémák azonosítása, valamint a közoktatási esélyegyenlőség területére.

### **21.3.3. Szankcionálás**

Az intézményi köznevelési esélyegyenlőség megsértését érintő eseteket és panasztételeket az intézmény vezetője köteles kivizsgálni a fenntartó képviselőjének és a panasztevőnek, továbbá, ha szükséges, független szakértő bevonásával. Az esélyegyenlőség megsértésének megállapítása esetén az intézmény köteles az esélyegyenlőséget sértő intézkedést, programot, vagy állapotot megszüntetni. Ellenkező esetben a fenntartó köteles az intézménnyel, illetve az intézmény vezetőjével szemben saját hatáskörében eljárni.

### **21.4. Az ifjúságvédelmi feladatok ellátása**

#### **21.4.1. Gyermekvédelmi feladatok**

- A tanulók és a szülők tájékoztatása azokról a lehetőségekről, személyekről, intézményekről, amelyekhez problémáik megoldása érdekében fordulhatnak.
- Jól látható helyen közzétenni a gyermekvédelmi feladatokat ellátó fontos intézmények nevét, címét, telefonszámát.
- A veszélyeztető okok megléte esetén értesíteni a gyermekjóléti szolgálatot.
- Segíteni a Óbudai Családi Tanácsadó és Gyermekvédelmi Központ – Családsegítő Szolgálat tevékenységét.
- Anyagi veszélyeztetettség esetén gyermekvédelem támogatás megállapítását kezdeményezni.
- Helyzetelemzéseket készít az osztályfőnökök közreműködésével a hátrányos és veszélyeztetett tanulókról.
- Kapcsolatot tart- az intézmény vezetőjével, osztályfőnökökkel, pedagógus kollégáival, fejlesztő pedagógussal, pszichológussal, védőnővel.
- Rendszeres kapcsolatban áll a kerület gyermekvédelmi intézményeivel, a polgármesteri hivatallal.
- Ha a veszélyeztető helyzet pedagógiai eszközökkel nem lehet megszüntetni, segítséget kér az Óbudai Családi Tanácsadó és Gyermekvédelmi Központtól, kapcsolatot tart a Családsegítő Szolgálattal, részt vesz az esetmegbeszélésben.
- Gyermekbántalmazás esetén értesíti a Családi Tanácsadó és Gyermekjóléti Központot, Gyámhivatalt, Rendőrséget.
- Figyelemmel kíséri a hátrányos helyzetű és veszélyeztetett tanulók tanulmányi munkáját, iskolalátogatását, hiányzások alakulását,
- Magatartási, beilleszkedési nehézséggel küzdő és tanulási kudarcnak kitett tanulók segítése (fejlesztő pedagógus, Pedagógiai Szakszolgálat)
- Személyiségzavarok enyhítésére Pedagógiai Szakszolgálat szakembereinek ajánlása.
- Szakorvosi ellátás igénybevételére ajánlás.
- Fegyelmet fordít a szenvedélybetegségek megelőzésére, prevenciót dolgoz ki pedagógus kollégáival.

- Figyelemmel kíséri a jogszabályi változásokat és szakirodalmat, ezekről tájékoztatja a tantestületet.
- Fegyelmi eljárás során a tanulók érdekeit képviseli.
- A gyermek érdekeit figyelembe véve kapcsolatot kezdeményez és tart a szülőkkel.
- A gyermekvédelmi tevékenység, három területre terjed ki: a gyermek fejlődését veszélyeztető okok megelőzésére, feltárására, megszüntetésére.

#### **21.4.2. Veszélyeztető okok megelőzése**

- Egyetlen tanulót sem érhet hátrányos megkülönböztetés származása, pénze, vallása, illetve más oknál fogva.
- Minden tanuló számára biztosítani kell a fejlődéséhez szükséges feltételeket.
- Az iskolának rendszeres kapcsolatot kell tartania a családdal.
- Meg kell ismertetni a tanulókat jogaikkal, véleménynyilvánítási lehetőségeikkel.
- Biztosítani kell, hogy az oktatás és nevelés biztonságos és egészséges környezetben folyjon.
- A tanuló jogait tiszteletben kell tartani.
- Biztosítani kell a család anyagi helyzetétől függően ingyenes, vagy kedvezményes étkeztetést, tanteremtést, napközi, tanulószobai ellátást.
- A tanuló joga, hogy testi, érzékszervi, értelmi, beszéd-, vagy más fogyatékosságának megfelelő pedagógiai ellátásban részesüljön.
- Az iskolának együtt kell működnie a gyermekvédelemmel foglalkozó más hatóságokkal.
- A szenvedélybetegségek megelőzése, gyógyult szenvedélybeteg tanulók beilleszkedésének elősegítése.
- Az iskolának biztosítani kell a napközi-otthoni, tanulószobai ellátást, a gyermekétkeztetés megszervezésével.

#### **21.4.3. A gyermek fejlődését, nevelését veszélyeztető tényezők**

A gyermek testi fejlődését, egészségét veszélyeztető okok:

- a gyermek hosszú vagy súlyos betegsége,
- egészségtelen, zsúfolt lakáskörülmények,
- egészségtelen életmód,
- a táplálkozás hiányossága, egyoldalúsága, túlzásai,
- a szülők (családtagok) hosszú vagy súlyos betegsége,
- családjának tartósan rossz anyagi, szociális helyzete,
- alkoholizálás, dohányzás, kábítószer-fogyasztás,
- túlterhelés, „agyondolgoztatás”,

- túl korán megkezdett szexuális élet.

A pszichés károsodás okai (strukturális, erkölcsi, nevelési hibák, hiányok) a gyerek vagy fiatal családi környezetében:

- A család hiánya (elárulás, elhagyás),
- az anya hiánya az élet első éveiben – hospitalizálódás (tartós kórházi, csecsemőotthoni tartózkodás miatt),
- a családi nevelés legjellemzőbb hibái, túlzásai,
- a családi élet legsúlyosabb ártalmait jelenti és a testi szellemi fejlődését, egyaránt gátolják a következők: brutalitás, az erkölcstelen bűnöző családi környezet,

A baráti, lakóterületi és szélesebb társadalmi környezetbeli ártalmak okai lehetnek:

- a hasonló vagy idősebb korúakhoz való negatív kapcsolódás (egyetlen személyhez, kisebb csoportokhoz, galeriához),
- az utca hatása (prostitúció, munkakerülés és garázdálkodás, bűnözés, játékszenvedély, stb. látványa, követése),
- a tömegkommunikációs eszközök révén könnyen elérhető információáradat válogatás, irányítás, ellenőrzés és megértés nélküli kritikátlan befogadásának hatása – tv, rádió, mozi, sajtó.

#### **21.4.4. Az iskolai környezet ártalmai**

- az iskolai környezet abszolút ártalmait (minden gyereket károsítanak),
- az iskolai környezet relatív ártalmait (a fejlődési körülményei folytán kisebb gyengébb idegrendszerű tűrő-, ellenálló-, alkalmazkodó-vagy teljesítőképességű, gyengébb idegrendszerű gyerekek károsodását idézheti elő elsősorban),
- az iskolaéretlenül való beiskolázás, a szükséges gyógypedagógiai áttelepítés elmaradása, a rossz pályairányítás folytán a gyerek számára nem megfelelő iskolatípusba való beiskolázás relatív ártalom abban az értelemben, hogy nem minden gyereket károsít, abszolútnak mondható, ha azt vesszük figyelembe, hogy minden gyerek számára ártalmas, akit érint.

#### **21.4.5. A veszélyeztető okok megszüntetése**

Az iskola és a pedagógusok feladatai, közé tartozik a tanulót veszélyeztető okok megszüntetése. Az intézménynek együtt kell működnie a Polgármesteri Hivatallal, gyermekorvossal, a Családi Tanácsadó és Gyermekvédelmi Központtal, a Pedagógiai Szakszolgálat, rendőrséggel, a bírósággal, az ügyészséggel, a gyermekvédelemben résztvevő társadalmi szervezetekkel, egyházakkal, alapítványokkal.

Az oktatási intézmény veszélyeztetettségére való jeleit észelve értesíti a Családi Tanácsadó és Gyermekvédelmi Központot, Gyermekjóléti Szolgálatot, hogy az megtehesse a szükséges lépéseket a veszélyeztetettség megszüntetése érdekében. Az iskola feladata, hogy külső segítség igénybe vétele mellett az iskolán belül is törekedjen veszélyeztetettség megszüntetésén ellensúlyozásán.



#### **21.4.6. A szociális hátrányok enyhítését szolgáló tevékenységek**

A törvényekben előírtak szerint biztosítjuk az ingyenes tankönyvet. Az év közben érkezőknek könyvtári példányt biztosítunk. A hátrányok leküzdése érdekében változatos szabadidős programokat szervezünk- osztály, vagy iskolai keretben.(színház, kirándulás, múzeum, sportrendezvény stb.) Pályázatokon való részvétellel igyekszünk támogatást szerezni színházlátogatásra, táborozásra. A szülőket és tanulókat a gyermekvédelmi faliújságon, szórólapokon tájékoztatjuk segélyezési lehetőségekről, programokról, intézményi elérhetőségekről.

#### **21.4.7. A támogatás területei**

- felvilágosító munka a szociális juttatásokról; helyi, regionális, országos támogatások megszerzésének ösztönzése,
- rendszeres gyermekvédelmi támogatás,
- rendkívüli gyermekvédelmi támogatás,
- étkezési támogatás,
- átmeneti segély,
- beiskolázási segély,
- ingyenes tankönyvek a rászorulóknak,
- táborozási, erdei iskolai, kirándulási, énekkari szerepléshez hozzájárulások; pályázatokon nyert összegből
- étkezési támogatás. (100 %, 95%, 60%, 50 %, 45%-os kedvezmények).

A beilleszkedési zavarral, tanulási nehézséggel, magatartási problémákkal küzdő gyermek részére fejlesztő pedagógusaink a közösségi életbe való beilleszkedését elősegítő foglalkoztatásokat is tartanak, ezzel növelve a tanulási esélyegyenlőségüket a közösségben.

Eredményes nevelő-oktató munkánk érdekében a magatartási problémák megfelelő, személyre szabott, és türelmes kezelése minden pedagógus fontos feladata.

## **22.A tanuló jutalmazásával összefüggő, a tanuló magatartásának szorgalmának értékeléséhez, minősítéséhez kapcsolódó elvek**

A tanulmányi, magatartási és szorgalmi követelményeket kiemelkedően teljesítő, az iskolahírnevét kimagasló tanulmányi, sport, kulturális, tevékenységgel öregbítő tanulókat jutalomban részesítjük. (Élen a tanulásban, Élen a sportban, Élen a művészetekben; Andor Ilona Emlékérem)

### **22.1. A dicséret és jutalmazás elvei**

Iskolánk dicséretben részesíti illetve jutalmazza azt a tanulót, aki

- tanulmányi munkáját kiemelkedően végzi
- kitartó szorgalmat, példamutató közösségi magatartást tanúsít
- eredményes kulturális tevékenységet folytat
- kimagasló sportteljesítményt ér el

A négy éven át tartó kiemelkedő teljesítményt- a Házi rend szabályai szerint- a végzős tanulónak adott Andor Ilona Emlékéremmel ismeri el a tantestület.

Szaktanári dicsérettel értékelendő:

- a környezet rendje
- szaktárgyi verseny
- vetélkedő
- szakköri munka

Osztályfőnöki dicséret adható:

- közösségi munkáért
- kulturális tevékenységért

Igazgatói dicséret adható:

- nemzetközi, országos, kerületi, budapesti versenyen elért helyezéért
- az iskola hírnevét öregbítő kiemelkedő tevékenységért

Nevelőtestületi dicséret adható:

- példamutató magatartásért, szorgalomért, kiemelkedő tanulmányi munkáért, közösségi munkáért

### **22.2. A tanulók fegyelmezésének elvei**

Az a tanuló, aki kötelességeit, a Házi rendben foglaltakat enyhébb formában megszegi, igazolatlanul mulaszt, tanulóhoz nem méltó magatartást tanúsít fegyelmi intézkedésben részesítendő. A fegyelmi intézkedés nem megtorló jellegű, hanem a súlyosabb

fegyelemsértések megelőzésére szolgáló nevelési eszköz. A fegyelmi eljárás előtt a jogszabályok értelmében egyeztető eljárás lefolytatására is lehetőség van.

Az a tanuló, aki kötelességeit szándékosan, súlyosan megszegi fegyelmi büntetésben részesítendő. A felelősségre vonás eljárás módjára a törvény rendelkezése és a Házirend az irányadó.

Szaktanári figyelmeztető adható, ha a tanuló

- órai munkában nem vesz részt megfelelően
- zavarja társait

Ismételt vagy súlyosabb mulasztás esetén szaktanári intő adható.

Osztályfőnöki figyelmeztető adható:

- házirend megszegése,
- verekedés, durvaság,
- ellenőrző hiánya,
- késés,
- igazolatlan hiányzás esetén (következmény: lerontja a magatartás jegyét az adott hónapban).

Ismételt vagy súlyosabb mulasztás esetén osztályfőnöki intő illetve rovó adható.

Szándékos és súlyos vagy többször ismétlődő fegyelmi vétség esetén igazgatói illetve nevelőtestületi büntetési fokozatok adhatók. Ezt a fegyelmező eszközt a nevelőtestület érintett tagjai mérlegelik.

A legsúlyosabb büntetés a fegyelmi eljárás, amellyel kapcsolatban a törvényi előírások az irányadók.

## 23. A nevelőtestület által fontosnak tartott további elvek

### 23.1. A fogyasztóvédelemmel kapcsolatos ismeretek

#### 23.1.1. Jogi meghatározottság

A fogyasztóvédelemről szóló irányadó jogszabályok rendelkeznek a fogyasztók oktatásáról. Vonatkozó hatályos jogunk írja elő a fogyasztók oktatásának szükségességét a fogyasztóvédelmi jogszabályok megismerése céljából. Eszerint a fogyasztók oktatása alapvetően állami feladat, amelyet az oktatásban részt vevő intézmények, az e feladatra törvényben kijelölt államigazgatási szervek és az érdekvédelmi szervezetek együttműködve teljesítenek.

Kiemelt fejlesztési feladat a NAT-ban a felkészülés a felnőtt életre, amelyben a fogyasztói kultúra kialakítása is nevelési-oktatási feladatként szerepel.

#### 23.1.2. A fogyasztóvédelmi oktatás célja

A fogyasztóvédelmi oktatás célja a fogyasztói kultúra fejlesztése, és tudatos, kritikus fogyasztói magatartás kialakítása és fejlesztése a tanulóknál.

A fogyasztóvédelmi oktatás tartalmi elemei

A tanulók hatékony társadalmi beilleszkedéséhez, az együttműködéshez és a részvételhez elengedhetetlenül szükséges a szociális és társadalmi kompetenciák tudatos, pedagógiaiilag megtervezett fejlesztése. Olyan szociális motívumrendszerek kialakításáról és erősítéséről van szó, amely gazdasági és társadalmi előnyöket egyaránt hordoz magában.

Szükséges a társadalmi és állampolgári kompetenciák kialakítása, a jogukat érvényesíteni tudó, a közéletben részt vevő és közreműködő tanulók képzése. A szociális és társadalmi kompetenciák fejlesztése a versenyképesség erősítésével kapcsolatos területek, mint például a vállalkozási, a gazdálkodási és a munkaképesség szoros összefüggése, az ún. cselekvési kompetenciák fejlesztése.

Fontos továbbá a fogyasztás során a tájékozódás képessége, a döntési helyzet felismerése, és a döntésre való felkészülés. Meg kell ismertetni a tanulókkal a piac, a marketing és a reklám szerepét, alkalmassá téve őket az eligazodásra. Hangsúlyozni kell a minőség és a biztonság szerepét a fogyasztás során, valamint a gazdaságosságot és a takarékoskosságot.

A fogyasztóvédelmi oktatás céljaként megfogalmazott fogyasztói kultúra, valamint a kritikus fogyasztói magatartás kialakítása és fejlesztése érdekében szükséges, hogy a diákok értsék, és a saját életükre vonatkozóan alkalmazni tudják az alábbi fogalmakat:

**Környezettudatos fogyasztás:** Egyfajta középút az öncélú, bolygónk erőforrásait gyorsulva felélő fogyasztás és fogyasztásmentesség között.

**Kritikus fogyasztói magatartás:** A fogyasztói jogok érvényesítése.

A fogyasztónak joga van:

- a.) az alapvető szükségleteinek kielégítéséhez
- b.) a veszélyes termékek és eljárások ellen való tiltakozáshoz
- c.) a választáshoz különböző termékek és szolgáltatások között
- d.) a megfontolt választáshoz szükséges tények ismeretéhez
- e.) a jogos panaszok tisztességes rendezéséhez
- f.) az egészséges és elviselhető környezetben való élethez

**Preventív vagyis megelőző fogyasztóvédelem:** A vevő már a kezdet kezdetén érvényesíteni tudja jogait, és nincs szükség panaszbejelentésre, bírósági perekre.

### 23.1.3. A fogyasztóvédelmi oktatás színterei az oktatásban

Az egyes tantárgyak tanórai foglalkozásai:

**Vizuális kultúra:**

- A közvetlen és rögzített kommunikáció.
- A tömegtájékoztatás formáinak megkülönböztetése.
- A reklámplakátok szerepe.
- A fotó és a reklám hatásrendszerének feltárása.

**Földrajz:**

- A fogyasztói kultúra fejlődése.
- Tudatos, kritikus fogyasztói magatartás.
- Gyűjtőmunka nyomtatott információhordozókból hazánk gazdasági és település-földrajzi sajátosságairól.
- Az életmód és a fogyasztási szokások alakulása.
- Vásárlási, fogyasztási szokásaink.
- A család gazdálkodása.

**Informatika:**

- Az internet egyes kommunikációs szolgáltatásának használata.
- Vásárlás az interneten.
- Informatikai biztonság, az információ hitelessége, a szerzői jog fogalmának megismerése.

**Magyar nyelv és irodalom:**

- A különböző irodalmi művek, filmek elemzésének egyik szempontja.

**Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:**

- Az ipari és hírközlési forradalmak jelentőségének megértése.

További színterek:

- Tanórán kívüli elemek (vetélkedők, versenyek, rendezvények stb.).
- Hazai és nemzetközi együttműködések (más iskolákkal, állami és civil szervezetekkel, cégekkel).
- Az iskola fogyasztóvédelmi működése és az ezzel kapcsolatos foglalkozások.

### 23.1.4. A fogyasztóvédelem módszertani elemei

A módszereknek tartalmaznia kell az egyén és társadalom viszonyáról szóló információgyűjtés, információfeldolgozás, a feldolgozott információk alapján való döntés és a döntés alapján eltervezett cselekvés végrehajtásának módszereit.

Fontos, hogy a diákok e módszereket minél többször valós helyi és globális problémákon és értékeken keresztül maguk alkalmazzák:

- Interjúk, felmérések készítése az emberek vásárlási szokásairól
- Adatgyűjtés, feldolgozás információrögzítés együttműködéssel
- Problémamegoldó gyakorlat ötletbörzével, értékeléssel
- Viták, szituációs játékok (eladói és vásárlói érdekek összehangolása, fogyasztói kosár készítése)
- Érvelési technikai gyakorlatok (hatékony érdekvédelem)

## **23.2. A társadalmi bűnmegelőzéssel, az áldozattá válással, az erőszakmentes konfliktuskezeléssel összefüggő ismeretek**

### **23.2.1. Kriminológiai aspektusok**

Alapvető célunk a társadalmi bűnmegelőzéssel, az áldozattá válással kapcsolatos ismeretek oktatása terén az iskolában tanulók jogkövető magatartásának elősegítése, esetleges bűnelkövetésük megakadályozása, a felmerülő problémák, konfliktusok, krízisek kulturált és hatékony kezelése.

Napjainkban az iskola szerepét úgy szokták felvetni, hogy betölti-e a szükséges nevelő hatását, segít-e azokban a problémákban (érzelmi, szociális), melyek az iskolában megnyilvánulnak. A tünetek, zavarok, elváltozások minden életkorban más-más jellegűek, megnyilvánulásuk, más oki konstellációt tükröznek.

Kisgyermekkorban a szülői kapcsolatokból való kiszakadás, az önállósodás, a kortárscsoportban az egyenrangú kapcsolatok alakítása és tartása jelentenek problémát, konfliktusforrást. Tízéves kor körül megjelennek a felnőtté válás problémái (felnőtt szerep, nemi szerep, identitástudat stb.). Gyakori jelenség, hogy a család nem köti meg eléggé a gyermeket, az iskola pedig nem integrálja kellőképpen a maga rendszerébe, ezért a szabadidő terén más kiscsoport hatása alá kerül, melyek általában az iskolai és családi kultúra értékeivel szemben állnak, és más viselkedési normákat közvetítenek. Deviáns értékeket inkorporálnak és próbálnak megvalósítani. Ez többé-kevésbé nyílt konfliktus formájában is megjelenik az iskolában.

A vázolt problémák fokozottan és halmozottan jelentkeznek a családi, anyagi, szociális gondokkal küzdő, hátrányos helyzetű illetve veszélyeztetett tanulók esetében.

### **23.2.2. A bűnmegelőzés tartalmi elemek**

Az iskolai nevelés-oktatásban szükséges a lélektani motívumokra, a helyes és követendő értékrend kialakítására, információnyújtásra, figyelemmel kísérésre, a beilleszkedési problémák csökkentésére fektetni a hangsúlyt.

A cél elérése érdekében megvalósítandó feladatok:

- A helyes értékrend átadása és kialakítása a tanulóknál
- A felmerülő helyzetek, konfliktusok, krízisek minél előbbi és hatékony, mintaértékű kezelése, megoldása
- Információgyűjtés és - elemzés a hátrányos helyzetű és veszélyeztetett tanulókról
- Folyamatos figyelemmel kísérésük, jelzés az együttműködő segélyező szervezetek felé
- Információnyújtás a legális (cigaretta, alkohol stb.) és illegális (kábitószer) drogok használatának negatív hatásairól, következményeiről
- A szabadidő hasznos és kulturált eltöltése alternatíváinak ismertetése és a lehetőségek biztosítása

Hátránykompenzáció a különböző problémákkal küzdő tanulók esetében.

Az iskolai beilleszkedési problémák csökkentése, a pozitív társadalmi normák szerinti életvezetés elősegítése

- Esetkezelés, folyamatos segítségnyújtás a tanulóknak és családjaiknak
- Jogok és kötelezettségek ismertetése, tisztázása
- A joghátrányok és jogkövetkezmények megismerésének elősegítése

### **23.2.3. A bűnmegelőzés iskolai módszertanának elemei**

- Mentálhigiéné, krízis, erőszak, drog és bűnelkövetési illetve áldozattá válás elleni előadások segítő szakemberek közreműködésével
- Szoros és folyamatos együttműködés gyermekjóléti és családsegítő intézményekkel, szakszolgálatokkal, különböző civil szervezetekkel, alapítványokkal, hatósági szervekkel (rendőrség, ügyészség, bíróság)
- Személyiségfejlesztés
- Közösségfejlesztés
- Drámapedagógiai eszközök

## **24. Az iskolaváltás, valamint a tanuló átvételének szabályai, szükség esetén különbözeti vizsgával, egyéni segítségnyújtással, türelmi idő biztosításával vagy évfolyamismétléssel**

### **24.1. Különbözeti vizsga**

- Az iskolánk a tanuló átvételét a helyi tantervében meghatározott évfolyamokon és tantárgyból (ének- zene) különbözeti vizsgához köti.
- Ének-zene emelt szintű oktatási intézményből átjelentkező tanulóknak nem kell különbözeti vizsgát tenni.
- Más iskolából érkező tanuló tanév végéig pótolhatja ismereteit. Ha érdemjegyek alapján nem lehet dönten a továbbhaladásról, osztályozó vizsgát kell tennie.

Felsőbb évfolyamokra az ének-zenei különbözeti vizsga eredményének, valamint a tanuló előző tanulmányi eredményének illetve magatartás és szorgalom érdemjegyeinek figyelembevételével veszünk át tanulókat, ha a létszámkorlátok megengedik.

Az átvétel képességfelmérés után az ének-zene tanárok szakmai véleményének kikérésével történik.

#### **24.1.1. Sajátos pedagógiai módszerek, projektoktatás**

A projekt olyan oktatásszervezési eljárás, amely az oktatás menetét gyakorlati problémák megoldása köré csoportosítja.

A projektmódszer egy sajátos tanulási egység, technika, amelynek középpontjában valamilyen összetett, a mindennapi élettel kötődő téma/probléma áll. A feladat a probléma megoldása, s azoknak az összefüggéseknek a feltárása, amelyek az adott témához organikusan kapcsolódnak. A projekt megvalósítása során a tanulóknak lehetőségük van meglévő képességeik kipróbálására és újak kialakítására. A projektmódszer legfőbb értéke a munkafolyamat: a gondolkodási folyamat, a gyakorlati tevékenységek megvalósítása során szerzett tapasztalatok, élmények szellemi és érzelmi hatása, a munka konkrét eredményei és végtermékei mellett.

Legfőbb jellemzői:

- Az iskola hagyományos időkereteit felbontja.
- Túllép(het) az iskolai élet hagyományos helyszínein.
- Sokszínű tevékenykedtetés jellemzi, az eltérő képességű tanulók mindegyikének ad a képességeinek megfelelő feladatot, így motiváltabbá válnak a tanulók.
- Az ismeretanyag megismerési módok eltérnek a hagyományostól, a passzív tanulói megközelítés háttérbe szorul.
- Főként a kooperatív technikákra épít, ezáltal kiválóan alkalmas a szociális kompetenciák fejlesztésére is.



A projekt hasznosulása, hogy a tanítványaink a munkavégzéshez és a mindennapi élethez nélkülözhetetlen képességeket fejlesztenek ki, úgymint a szolidaritás, együttműködés, felelősségvállalás, önértékelés, az idegen nyelvi kommunikáció és az informatikai készségek, amelyek mind hozzájárulnak a munkaerőpiacon sikerességükhöz és érvényesülésükhöz.

## **25. Az írásbeli, szóbeli beszámoltatások az ismeretek számonkérésének a rendje**

### **25.1. Írásbeli feladatok értékelése**

- Év eleji diagnosztikus felmérés: a kiindulási helyzetet méri, visszajelzésként szolgál, ezért nem osztályozzuk, az értékelésbe nem számít bele.
- Írásbeli felelet (röpdolgozat): részismereteket vizsgálja az adott témakörben. Alsó tagozaton naponta kettő írátható, felsőben napi három a maximum. A röpdolgozat előzetes bejelentése nem kötelező.
- Témazáró dolgozat: összefoglalással előkészített, teljes témakört felölelő dolgozat. A tanulók tudásának változását követi a témakörök végén. A témákat lezáró írásbeli felmérések tájékoztatják a tanítót, a tanulót és a szülőt a tanuló teljesítményéről a helyi tantervben rögzített követelményekhez viszonyítva. Az adott tantárgyban a témazáró dolgozatok megírásának időpontjáról az osztályt (csoportot) legalább két tanítási órával a kijelölt időpont előtt tájékoztatni kell. Egy napon maximálisan két témazáró dolgozatot lehet íratni. A félévi és év végi értékelésbe kiemelten beleszámít.
- Az írásbeli számonkérések, dolgozatok javítását tíz tanítási napon belül el kell végezni, a dolgozatokat ki kell osztani. Dolgozatok a témazárók kivételével hazavihetők. Ha a tanuló a dolgozatot a pedagógus hibájából az értékelési határidő lejárta után kapja meg értékelve, jogosult eldönteni, hogy érdemjegye bevezetésre kerüljön-e a naplóba.
- Röpdolgozat értékelése, osztályozása a tanító, szaktanár egyéni elbírálása alapján történik.
- Témazáró dolgozatok esetében a követelményekhez mért teljesítmény arányát %-ban fejezzük ki. Második osztály félévétől a %-os arányt váltjuk érdemjegyre.

### **25.2. Szóbeli értékelés**

A tanulóknak is ismerniük kell, mit várunk el tőlük, ezért a tanév során folyamatosan szóban tájékoztatjuk őket erről. A tanév során a szóbeli értékelés alapja a tanulók állandó megfigyelése. A folyamatos, fejlesztő célzatú szóbeli értékelés visszajelzést ad a tanuló számára munkájának eredményességéről, rendszeres tanulásra ösztönöz.

A félévi és tanév végi minősítés nem alakítható ki csak írásbeli számonkérés alapján született érdemjegyekből azokból a tantárgyakból, amelyek alkalmasak a szóbeli kifejezőkészség fejlesztésére.

## **26. Az otthoni, napközis, tanulószobai felkészüléshez előírt írásbeli és szóbeli feladatok meghatározásának elvei, korlátai**

Az iskola célja, hogy a tanulók képességeiknek, adottságaiknak megfelelően fejlődjenek, személyiségük sokoldalúan formálódjon.

Az ismeretanyag átadásának színhelye alapvetően a tanítási óra. Azonban a készségek kialakításának és a gyakorlat megszerzésének a lehetősége nem korlátozódhat csak a tanórára. A fent említett jártasságok nagy részét csak rendszeres, kitartó munkával lehet elérni, mely elképzelhetetlen az otthoni gyakorlás nélkül. Ezért szükségesnek tartjuk, hogy tanulóink számára rendszeresen önálló otthoni felkészülésre alkalmas írásbeli és szóbeli feladatokat határozzunk meg.

### **26.1. A házi feladat lehet**

- szóbeli vagy
- írásbeli munka, vagy
- egyszerre mindkettő.

A szaktanár adhat fel úgynevezett szorgalmi, alkotó és kreatív házi feladatot is.

A házi feladatok célja

- Az iskolában megértett tananyag átismétlése, rögzítése, a tananyagban szerzett jártasság készséggé válása.
- Az önálló tanulásra, ismeretszerzésre nevelés.
- Önálló szövegértésre és szövegalkotásra való képességek fejlesztése.
- Feladattudatra nevelés.
- Motorikus képességek, algoritmusok beépülésének fejlesztése.
- A logikus gondolkodás kialakulásának és fejlesztésének segítése.
- A gyűjtőmunka megszerettetése.
- Teljesítmény, eredményesség javítása.

A házi feladat lehet:

- feladatgyűjteményből, feladatlapokból adott, füzetbe leírt feladat,
- tankönyvi kérdésekre adandó válasz,
- vázlatkészítés,
- leíró vagy elemző munka,
- olvasmány-feldolgozás
- szövegalkotó feladat,
- memoriter,
- házi dolgozat,

- gyűjtő-, vagy kutatómunka,
- rajz,
- projektmunka.

## **26.2. A házi feladattal szemben támasztott követelmények**

- Kapcsolódjon a tananyaghoz.
- Önállóan is elvégezhető legyen.
- Igazodjon a tanulók életkorához, képességeinek szintjéhez (differenciálás).
- A szóbeli és írásbeli feladat megfelelő arányú legyen.
- A házi feladat mennyiségének meghatározásánál mindenkor figyelembe kell venni, hogy a tanulónak naponta 5-7 órája van, és esetleg minden órán tűznek ki a számára kötelezően megoldandó feladatot.
- Könnyen ellenőrizhető legyen.

## **26.3. A házi feladatok ellenőrzése, értékelése**

- A házi feladatot mindig részben, vagy teljesen ellenőrizni kell.
- A szóbeli felkészülés céljából meghatározott feladatokat a következő tanítási órákon szóbeli, esetenként írásbeli számonkérési formában, illetőleg frontális számonkéréssel ellenőrizzük.
- A hanyagságból elmulasztott házi feladat a tantárgyi érdemjegy megítélésében is szerepet kap, akár szaktanári figyelmeztetést, intőt is vonhat maga után.
- Az önálló kutatómunkát, a kötelező tananyagon kívüli ismereteket kívánó feladatok elvégzését – a befektetett munka arányában – jutalmazni kell.

## **26.4. A házi feladat kiadásának korlátai**

- A napközi otthonban a tanulási idő 1 órájában elvégezhető, megtanulható legyen egy átlagos képességű tanuló számára.
- A tanulók (versenyre készülők, a tantárgy iránt aktívan érdeklődők) egyéni választásuk, kérésük alapján szorgalmi feladattal segíthetők, számukra szorgalmi feladat javasolható.
- Tanítási szünet idejére legfeljebb annyi kötelező házi feladat adható, amennyi egyik óráról a másokra szokásos. Kivételt képez a nyári szünet idejére feladott kötelező irodalom elolvasása.
- A nagyobb elmélyülést, több időt igénylő feladatok kitűzésekor (könyvtári, vagy internetes kutatómunka, képzőművészeti alkotás, technikai eszköz készítése, forráselemzés) az elkészítés határidejét különös gonddal, a tanulók egyéb kötelezettségeire tekintettel kell megállapítani.

## **27.A tanulmányok alatti vizsgakövetelmények,**

### **27.1. A vizsgák lebonyolítása**

Egy adott vizsgaidőszakban a tanuló maximum 2 évfolyam anyagából tehet osztályozó vizsgát, de minden évfolyam anyagából külön írásbeli – szóbeli vizsgát kell tennie a követelményeknek megfelelően, amelyet külön dokumentálni kell.

A tanuló egy nap maximum két írásbeli vizsgát tehet. Az írásbeli feladatot a jegyzőkönyvhöz csatolni kell. A vizsgán a tanuló háromtagú vizsgabizottság előtt ad számot tudásáról.

A vizsgabizottság elnöke felelős a jegyzőkönyvek szabályos vezetéséért, a vizsga szabályszerű lebonyolításáért. A vizsgák eredményét a megfelelő záradék alkalmazásával az osztályfőnök írja be a „törzslap”-ba, bizonyítványba, szükség esetén a naplóba. A vizsgák eredményének bejegyzése után a vizsgajegyzőkönyveket az iskolatitkár az irattárba helyezi és gondoskodik az irattári terv szerinti megőrzéséről.

### **27.2. A vizsgázás módja**

A javító, osztályozó és különbözeti vizsgák minden alkalommal írásbeli és szóbeli részből állnak. Testnevelés, technika, rajz, informatika tantárgyak esetében az írásbeli helyett gyakorlati vizsgát tesznek a tanulók.

Az írásbeli vizsga időtartama 45 perc.

A vizsgák között 15 perces szünetet kell biztosítani.

A szóbeli vizsga tételhúzás alapján történik. A szaktanár legalább 10 tételt készít.

A vizsgáztatás lebonyolításakor a 20/2012. EMMI rendelet 65-71.§ előírásait kell követni.

Az értékelés rendje

Az érdemjegyek megállapításánál a szóbeli és írásbeli vizsgarészek arányát (%-át) a munkaközösségek határozzák meg.

### **27.3. A vizsgatárgyak részei és követelményei**

A vizsgák követelményrendszerét az adott munkaközösség határozza meg az elfogadott Pedagógia Program, Helyi Tanterve alapján. Minden vizsgatantárgy követelményei azonosak az adott évfolyam adott tantárgyának az intézmény pedagógiai programjában található követelményrendszerével. A javító, osztályozó és különbözeti vizsgák anyaga lefedi az egész tanév tananyagát.

A követelményrendszer egységes, független a letenni kívánt vizsga fajtájától.

A követelmények írásbeli, szóbeli részből állnak.

A javító, osztályozó és különbözeti vizsgák az alábbi formai, tartalmi követelményeknek kell, hogy megfeleljenek).

Tantárgy	Írásbeli	Időtartam	Szóbeli	Időtartam
Magyar nyelv és irodalom		45 perc		10 perc
Történelem		45 perc		10 perc
Angol nyelv		45 perc		10 perc
Német nyelv		45 perc		10 perc
Matematika		45 perc		10 perc
Fizika		45 perc		10 perc
Kémia		45 perc		10 perc
Biológia		45 perc		10 perc
Földünk és környezetünk		45 perc		10 perc
Ének-zene		45 perc		10 perc
Rajz és vizuáliskultúra		45 perc gyakorlati		10 perc
Testnevelés		45 perc gyakorlati		
Informatika		45 perc gyakorlati		10 perc
Technika		45 perc gyakorlati		10 perc

A sajátos nevelési igényű, a beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézséggel küzdő vizsgázó szakértői bizottság szakvéleményével megalapozott kérésére, az igazgató engedélye alapján:

- a rendelkezésre álló időt legalább 30 perccel meg kell növelni,
- lehetővé kell tenni, hogy az iskolai tanulmányok során alkalmazott segédeszközöket használhassa,
- írásbeli vizsga helyett szóbeli vizsgát tehet,
- szóbeli vizsga helyett írásbeli vizsgát tehet.

## **28.A tanuló magasabb évfolyamba lépésének feltétele**

A továbbhaladáshoz szükséges követelményeket az iskola tantervei tartalmazzák évfolyamonként és tantárgyanként részletezve.

- A magasabb évfolyamba lépés feltétele 2-8. osztályban, hogy a tanulónak tanév végén minden tantárgyból legalább elégséges osztályzata legyen.
- Elmarasztaló értékelés (elégtelen osztályzat) esetén javítóvizsgát tehet a tanuló.
- Ha a tanuló mulasztásai a tanév során meghaladják a 250 órát, illetve az egyes tantárgyaknál az éves tantárgyi óraszám 30 %-át, s ezért a tanuló nem értékelhető, – jogszabályban meghatározottak szerint – a nevelőtestület döntése alapján osztályozóvizsgát tehet, illetve az évfolyamot megismételheti, kivéve, ha az igazolatlan mulasztásai meghaladják a 20 órát, s a nevelőtestület úgy dönt, hogy megtagadja az osztályozóvizsga letételének lehetőségét. Ez esetben a tanuló az évfolyamot megismételni köteles.
- Más iskolából érkező tanuló tanév végéig pótolhatja ismereteit. Ha érdemjegyek alapján nem lehet dönten a továbbhaladásról, osztályozó vizsgát kell tennie.
- Javítóvizsgát tehet a tanuló, ha a tanév végén- legfeljebb három tantárgyból-elégtelen osztályzatot kapott.

Az egyes tanulók év végi osztályzatát a nevelőtestület osztályozó értekezleten áttekinti, és a pedagógus, illetve az osztályfőnök által megállapított osztályzatok alapján dönt a tanuló magasabb évfolyamba lépéséről. Abban az esetben, ha az év végi osztályzat lényegesen eltér a tanítási év közben adott érdemjegyek átlagától, a nevelőtestület tájékoztatást kér az érdekelt pedagógustól ennek okáról, és kéri, hogy indokolt esetben változtassa meg döntését. Ha a pedagógus nem változtatja meg döntését, és a nevelőtestület ennek indokaival nem ért egyet, az osztályzatot az évközi érdemjegyek alapján a tanuló javára módosíthatja.

## 29.A tanulók fizikai állapotának és edzettségének mérése, vizsgálatának ideje, módszere

A tanulók fizikai állapotának felmérése évente egy alkalommal történik a tanév rendjében meghatározott időpontban, 5-8 évfolyamon. A vizsgálat országosan egységes mérési módszerrel történik, mellyel diagnosztikai és prognosztikai feladatot oldunk meg.

- Társadalmi és egyéni szinten is megállapítjuk a fiatalok pillanatnyi általános fizikai teherbíró-képességét (diagnosztika). Ez nélkülözhetetlen kiindulópont az egészség/terhelhetőség szempontjából leglényegesebb kondicionálás képességek, képesség együttesek, tervszerű, tudatos, fokozatos fejlesztéséhez.
- Ismételt mérések esetén, nyomon követhetjük a program hatására tervezett és bekövetkezett változásokat, a fejlődés irányát és mértékét (prognosztika).
- Az intézmény mérési tapasztalatainak, folyamatos megfigyeléseinek kiegészítése a tanulók fizikai képességeinek szintjéről, a külső méréssel és feldolgozással gyűjtött információk alapján.
- A pedagógusok munkájának segítése, az egyéni képességfejlesztés ösztönzése.
- A tanítási-tanulási folyamat esetleges korrekciójához javaslatok megfogalmazása.
- A formatív mérés adjon információkat a fenntartónak a köznevelési fejlesztési terv felülvizsgálatához, ha szükséges korrekciójához, illetve pozitív megerősítéséhez (óraszámok meghatározása).
- A tanulók egyéni értékelése, a teljesítmények összehasonlítása segítse az egészséges életmódra nevelést, a mozgásos tevékenységek ösztönzését.
- A motorikus képességek szorosan épülnek az adottságokra, de lényeges, hogy egy adott életkorban a gyakorlás mennyire befolyásolja a színvonalat.
- A mérés céljai között megtalálható a minőségellenőrzés fogalma is, hiszen lényeges, hogy az általános teherbíró képesség egységes mérését, értékelését feladatunknak tekintsük.
- A célok között hangsúlyosan szerepelt az is, hogy a terhelhetőség szempontjából leglényegesebb kondicionális képességek területén mutatkozó esetleges hiányosságokat felfedjük, ezáltal tegyük lehetővé a tudatos, célorientált javítást.
- A méréssel célunk a rendszeres, tudatos, összehasonlítható adatgyűjtés, és - elemzés iskolai gyakorlatának elterjedését is szorgalmazni, ösztönözni.
- Iskolánkban a tanulók fizikai képességeinek mérése a **NETFIT**- módszerrel történik.
- A **NETFIT** mérési rendszer az általános fizikai teherbíró képesség mérésére szolgál.

Elemei

- 12 perces futás (max. 70 pont)
- helyből távolugrás (max. 21 pont)
- hasonfekvésből törzsemelések (max. 14 pont)
- hanyattfekvésből felülések (max. 14 pont)



- fekvőtámaszban karhajlítás-nyújtások (max. 14 pont)
- A megszerezhető pontok összege: 140
- Az értékelés szintjei
  - extra 120 pont felett
  - kiváló 100 pont felett
  - jó 80 pont felett
  - átlagos 60 pont felett
  - kifogásolható 40 pont felett
  - gyenge 20 pont felett
  - nagyon gyenge 20 pont alatt



- c. Képző- és iparművészeti ág: (100 fő)
  - képzőművészeti tanszak (E/I-A/3)
  - grafika és festészet tanszak
  - fém- és zománcműves tanszak
  - szobrászat és kerámia tanszak
  
- d. Szín- és bábművészeti ág: (10 fő)
  - színházi tanszak

A célokat oly módon kell megvalósítani, hogy a képzésben résztvevő tanulók megismerkedjenek a zeneművészet, a táncművészet, a képző-és iparművészet és a színházművészet-bábművészet alapvető tudnivalóival. A helyi program összeállításához nyújt segítséget az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről szóló 27/1998.(VI. 10.) MKM rendelet.

A módosítás előtt indított évfolyamok esetén kimenő rendszerben a régi szabályozás szerint folytatjuk a képzést.

## **31. AZ ISKOLA NEVELÉSI PROGRAMJA**

### **31.1. Az iskolában folyó oktató-nevelő munka pedagógiai alapelvei**

- Színvonalas, következetes művészeti képzés a különböző művészeti ágakban

#### **Felkészítés**

- a zene, a tánc és a színjáték és bábművészet területén a közös fellépésekre, fesztiválokra, a szülők előtti fellépésre
  - a követelmények szerinti év végi nyilvános záróvizsgára
  - a nyilvános kiállításokon való részvételre a képzőművészet és az iparművészet területén
  - a továbbtanulásra minden szakterületen
- Alkotó gondolkodásra és alkotásra nevelés
    - A tanítási- tanulási folyamatban aktív szerepet kap a tanuló.
    - Olyan önálló feladatokat kap, amelyben hasznosítja a megszerzett tudást.
    - A kreatív alkotásra, cselekvésre nevelés a felvett művészeti ág tanszakain.
- Korszerű, sokoldalú tudás-műveltség biztosítása a művészeti nevelésben
    - magas színvonalú művészeti műveltség elsajátítása,
    - a művészi kommunikációs készség kialakítása, fejlesztése,
    - a vizuális látásmód kialakítása,
    - a manuális készségek fejlesztése a képző-és iparművészet területén,
    - a mozgáskultúra kialakítása és fejlesztése,
    - az önállóság, magabiztosság fejlesztése,
- Demokráciára, erkölcsi tartásra törekvő egyéni és közösségi nevelés
    - együttműködési készség, ugyanakkor a versenyszellem kialakítása
    - a tehetség kibontakoztatása,
    - a helyes önismeretre nevelés
- Egészséges életmódra, környezetvédelmi gondolkodásra, esztétikára nevelés
    - A tanulók mindennapi életének részévé váljon az egészségük megőrzése, nemcsak testileg, de mentálisan is.
    - A szép és ápolt, szűkebb és tágabb környezet kialakításának igénye természetes követelmény legyen, a tanulóknál.

### **31.2. Az alapfokú művészeti iskola nevelési célja**

Az iskola elsődleges célja a meghatározott követelmények teljesítésével történő képességfejlesztés, amelyet a művészeti műveltség megalapozásával, elmélyítésével és állandó fejlesztésével ér el. E célját úgy éri el, hogy a követelmény eléréséhez szükséges tananyagot eszköznek tekinti a gyermekek érzelmi, értelmi és kifejezőképességeinek fejlesztésében. A készség és képességfejlesztést, az ismeretgazdagítást a személyiségformálás eszközeként tekinti, követelményeit a gyermek életkori jellemzőihez igazítja.

Lehetővé teszi, hogy a művészeti iskolából kikerült fiatalok önbizalommal, kiváló alkalmazkodóképességgel, az élet igényeihez rugalmasan alkalmazkodjanak, a társadalmi életben eligazodjanak. Tevékeny, magas fokú viselkedéskultúra és a művészeti kommunikációs-technika birtokában magabiztosan kommunikáljanak. Az egyetemes és nemzeti kultúra értékeit megőrző, a nemzeti hagyományokat ápoló kompetens személyekké váljanak.

Az iskola nagy hangsúlyt kíván fordítani az autonóm, a kreatív, a problémamegoldásra érzékeny, az egészséget és a környezetét megóvó személyiség kialakítására, embertársaik értékeinek megbecsülésére, a másság tiszteletére, a nemzeti hagyományok ápolására, a demokratikus szellemiségre, valamint a harmonikus légkör kialakítására

Az iskola célul tűzi ki továbbá, hogy elősegíti a tanulók kulturális igényeinek fejlődését, a zeneművészet, a táncművészet, a képző-és iparművészet, valamint a színművészet-bábművészet iránti érzékenységet, nyitottságukat, önművelés iránti igényüket.

Nagy gondot fordít az egészséges életvitel kialakítására és megőrzésére. Erősíti a környezet iránti felelősséget azzal is, hogy a tanulókkal a mindennapok esztétikai értékeit felfedeztetni, és alakításra ösztönzi.

Alakítani kívánja önismeretüket, önállóságukat, a művészeti problémák iránti érzékenységet.

### **3.1.3. A művészeti iskola feladata**

Az alapfokú művészeti iskola alapfeladata, hogy feltárja a művészet megörökítő és átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás a legértékesebb emberi alapképesség.

A művészeti iskola feladatát oly módon teljesíti, hogy olyan ismereteket ad, amelyek alkalmazásával a növendék alkalmassá válik:

a zeneművészet területén:

- szabadidejének hasznos eltöltésével zenei műveltségének megalapozására,
- a zene befogadására, a zene szeretetére,
- önálló előadásra a választott hangszeren

a táncművészet, a színművészet és bábművészet területén:

- előadói feladatok ellátására, színészi-bábszínészi és táncos szerepek színvonalas megformálására a színházi és művészeti egyéb előadások követelményeinek megfelelően,

a képzőművészet és az iparművészet területén:

- élményvilága vizuális megjelenítésére, kreativitásának bemutatására a művészetek különböző területein.

Az iskola azt az igényt igyekszik kielégíteni, hogy az iskolából kikerülve valamennyi tanuló aktív részese legyen, akár mint értő befogadója, akár mint aktív szereplője a művészetek világának.

Az egyes tantárgyak cél-és feladatrendszerét az alapfokú művészetoktatás helyi tanterve tartalmazza.

### **31.4. A művészeti iskola személyiség- és közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatai**

A művészeti tevékenység, mint minden tevékenység, magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét. A művészeti nevelés alapja a nemzeti és egyetemes kultúra és a mindennapi élet esztétikai jelentéssel bíró tartománya. A művészeti nevelés biztosítja a tanulás személyes tapasztalati módját. A tanulók élményszerűen tapasztalhatják meg a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek az iskola által oktatott művészeti ágakban megjelennek.

Az iskola a művészeti nevelés sajátos módszereivel olyan személyiségeket, kíván kibocsátani, akik a mindennapokban harmóniára törekcszenek. Igényük van az önművelésre, önállóságról, öntevékenységről és magas fokú együttműködésről tesznek tanúbizonyságot.

Az alapfokú művészeti iskolában folyó nevelés feltárja a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás a legértékesebb emberi alapképesség.

Iskolánk művészeti nevelése megalapozza a tanuló esztétikai szemléletét, az értékes alkotások iránti igényét. A rendszeresen átélt pozitív élmények alakítják ki azokat az emberi tulajdonságokat, magatartási szokásokat, amelyek a művészetek területén az eredményes szereplés összetevői.

A nevelésben nem választható szét az egyéni személyiségfejlesztés és a közösségfejlesztés, ezért a két területet egységben látjuk, és a fejlesztéssel kapcsolatos feladatok is ezt a szemléletet tükrözik. A tánc-és színművészeti-bábművészeti nevelés csoportos munkát tételez fel, amely csoportban azonban önálló egyéniségek személyiségfejlesztése is folyik. Célunk az, hogy az önálló személyiségüket megtartva közösséggé formáljuk a kezdeti heterogén csoportokat.

A képző és iparművészet, valamint a zeneművészet területe alapvetően "egyszemélyes" alkotó-terület, de a tanulónak éreznie kell, hogy az iskola közösségébe tartozik, éreznie kell, hogy tevékenysége nem szakítható ki a közösségi tevékenységek sorozatából.

A személyiségfejlesztési munkánk a tanév első hetében megkezdődik, azzal a céllal is, hogy az önálló személyiségek a tanév során koherens közösséggé szerveződjenek.

Az iskola a tanulók egyéb kulturális igényeinek kielégítésére is gondot fordít. Közös kirándulások az ország kulturális hagyományainak megismeréséért, múzeumok és kiállítások megtekintése, különös tekintettel a képzőművészet-iparművészet választott területére és az iparművészeti anyagok bemutatására, hangverseny és színház-bábszínházlátogatások, országos táncbemutató, táncversenyek szerepelnek a konkrét feladatok között.

A művészeti iskola törekvése, hogy pozitív képet alakítson ki az országról, a szűkebb környezetéről tanulóiban, ezért- hagyományteremtésként is nyilvános előadásokkal, bemutatókkal, a diákok által készített alkotások kiállításával ünnepli meg a nemzet és a település ünnepeit, a jutalmazási lehetőségeket erre használja fel.

Az értékelést a tanulók és az osztályt vezető pedagógus közösen végzik. A csoport vezetője (általában a főtárgyat oktató tanár) folyamatosan gyűjti a tanulókra vonatkozó információkat.

Az iskola egy alkalommal nyílt tanítási napot szervez, hogy a szülők is lássák és értékeljék a tanárok és a gyermekük munkáját.

### **31.5. A tehetség, képesség kibontakoztatását, a felzárkóztatást segítő tevékenység**

Az Alapfokú Művészeti Iskola alapvető feladatai közé tartozik a tehetségek felkutatása, gondozása, kibontakozásuk elősegítése. Éppen ezért az iskola egész nevelési-oktatási programja a tehetséggondozás célját szolgálja.

A különösen tehetséges tanulók az egyes csoportok produkcióiban is központi szerepet kapnak, ezzel a csoport számára is erős motiváció alakulhat ki tehetségük még jobb alkalmazására.

A korosztály szerinti tehetséges tanulóknak meg kell adni a lehetőséget, hogy szakirányú szakközépiskolába felvételizhessenek. Ahhoz, hogy a tanuló az adott művészeti ág területén minél nagyobb tudást birtokoljon, szükséges a rendszeres részvétel különböző művészeti rendezvényeken, bemutatókon, kiállításokon. Ösztönözni kell a tanulókat a rendezvényeken való részvételre, és lehetőséget kell nyújtani számukra a megyei és országos szintű bemutatókon történő megjelenésre. A művészeti pályára készülő tehetséges tanulót sokat kell szerepeltetni. Fellépési, kiállítási lehetőséget kell nyújtani számára az iskolai és a helyi rendezvényeken egyaránt.

Nem veszítünk el egyetlen tanulót sem, mivel differenciáltan kívánunk foglalkozni a nagyon és a kevésbé tehetséges gyerekekkel. Az erősen motivált, de kevésbé tehetséges gyermeknek igyekszünk megtalálni feladatát, különböző célfeladatok kijelölésével.

A tanórán kívüli programok meghatározásakor is a képességek kibontakoztatását és a felzárkóztatást segítő programok kapják a fő hangsúlyt.

A nemzeti, etnikai kisebbséghez tartozót a művészeti nevelés segíti abban, hogy megtalálja, megőrizze és fejlessze identitását, vállalja másságát, elfogadja és másoknak is megmutassa a kisebbség értékeit, erősítse a közösséghez való kötődést.

### **31.6. Ifjúságvédelemmel összefüggő pedagógiai tevékenység**

Az iskola alapfeladatának tekinti a tanulók fejlődéséhez szükséges feltételek biztosítását: kibontakoztathassák tehetségüket, leküzdhessék esetleges hátrányaikat.

A képzés során olyan művészeti alkotásokkal ismerteti meg a tanulókat élményszerű formában, amelyek figyelmüket a szellemi-lelki élet értékei, az egészséges életvitel módjai felé fordítják.

### **31.7. A szociális hátrányok enyhítését segítő tevékenység**

Az iskola a kiemelkedően szorgalmas szociálisan és anyagi szempontból hátrányos helyzetű tanulói számára teljesen ingyenessé teszi az oktatást. A szociálisan hátrányos helyzetű tanulók tanáraink külön segítségét vehetik igénybe.

### **31.8. Tanulói és szülői közösségek rendszere**

Az iskola külső és belső kapcsolatának rendszere egymásra épül. Hatékony művészeti nevelő-oktató munka nem valósítható meg a szülők közreműködése nélkül.

A kapcsolattartás formái: írásban és szóban,

- évfolyam szinten szülői fórum szervezésével,
- iskolai nyílt napok szervezésével, amelybe bevonjuk a növendékeket is,
- bemutatók, kiállítások, hangversenyek alkalmával, vizsgaelőadásokon való részvétellel,
- fogadónapok kitűzésével.



## **32. Az iskola helyi tantervének keretei**

### **32.1. A tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei**

A taneszközök kötelező listáját az iskola mindenkor szem előtt tartja. Az írott és egyéb taneszközöket és oktatási segédleteket az iskola folyamatosan fejleszti. A szükséges kottarendelés az anyagi keretek lehetőségéig időben és a szükségleteknek megfelelően történik.

### **32.2. Beiskolázás, a tanulók felvétele és a magasabb évfolyamra lépés feltételei**

A felvételi meghallgatásokat április-május hónapban tartjuk tanszakonként, melyről minimum harminc nappal előbb tájékozódhatnak az érdeklődők az iskolai faliújságon és az iskola honlapján. Szeptemberben pótfelvételi vizsgát lehet tartani az üres helyek betöltésére. A felvételi meghallgatás anyagát, módját, az egyes tanszakok önállóan, de szakonként egységesen alakítják ki.

A felvételi meghallgatás olyan alkalmassági vizsga, amely szakmai szempontok szerint vizsgálja a jelentkező gyermeket.

A továbbképző évfolyamokra a törvényileg előírt (sikeresen letett alapvizsgával) lehet jelentkezni.

A kivételektől eltekintve az a tanuló léphet magasabb évfolyamra, aki a tantervben előírt követelményeket teljesíti, illetve a hiányzásokkal kapcsolatos 20/2012 EMMI rendelet szerinti előírásokat.

Ha a tanuló az iskola magasabb évfolyamára kéri felvételét, a jelentkezési lapján ezt fel kell tüntetnie. Kérelméről a bizottság különbözeti vizsgán dönt az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának az adott évfolyamra meghatározott rendelkezései alapján.

### **32.3. Az ismeretek számonkérésének formái**

#### **32.3.1. A tanulói teljesítmények ellenőrzési és értékelési rendszere**

A pedagógus a tanuló teljesítményét (szóbeli, írásos), előmenetelét a tanítási év közben rendszeresen értékeli.

A tanulók értékelése kétféle módon történik:

- a félévi és a tanév végi értesítőbe/bizonyítványba az előképző 1-2 évfolyamon, szöveges értékelés kerül (kiválóan megfelelt, megfelelt, nem felelt meg), 1-6. és továbbképző évfolyamokon 1-5-ig érdemjegyekkel értékelünk.
- a félév és év végi záraskor ún. bemutató foglalkozást vagy vizsgaelőadást tartanak az egyes csoportok, amelyeken részt vesznek a szaktanárok, ezt követően részletesen értékelik a hallottakat.

**Kiválóan megfelelt** az a tanuló, aki az adott évfolyamon az előírt tantervi követelményeket magas színvonalon teljesíti.

**Megfelelt** minősítést kap az a növendék, aki az adott évfolyamon előírt követelményt teljesíti.

**Nem felelt** meg az a diák, aki a követelményt nem teljesíti.

A tanulók először az alapfok 3. évfolyam végén tesznek vizsgát. Ezt megelőzően tehát sem az előképző, sem az alapfok első két évfolyamán nem tartunk vizsgát. A tanulók teljesítményének mérése a csoportfoglalkozásokon nyújtott teljesítmény alapján történik.

Az értékelés alapja: a tantárgyakat tanítók folyamatosan értékelik növendékei teljesítményét, és év végén tanszaki bemutató vizsgát tesznek, illetve csoportkiállítást szerveznek az adott szinten és művészeti ágban, olyan csoportos és egyéni kreatív gyakorlatokat végeznek, feladatokat oldanak meg, amelyek kapcsolódnak a tanév során tanultakhoz.

### **32.3.2. A tanuló szorgalmának értékelése, minősítése**

A szorgalom minősítése az egyéni képességeket is mérlegelve fejezi ki a tanulmányi munkához való viszonyt, a kötelességtudatot, rendszerességet, a pontosságot.

A tanuló szorgalmát év közben havonta, félévkor és tanév végén a példás (5), jó (4), változó (3), hanyag (2) osztályzatok valamelyikével minősítjük.

A szorgalom értékelésének szempontjai:

- önállóság
- kreativitás
- pontosság
- mások munkájának segítése, előadások, rendezvények segítése
- együttműködési készség, csapatszellem
- óralátogatások, hiányzások

**Példás** a minősítése annak a tanulónak, aki erejéhez, képességeihez mérten pontosan, alaposan, törekvően, kötelességtudattal és egyenletesen teljesít.

**Jó** szorgalmi fokozatot kap a tanuló, akinek munkáját egyenetlenségek ellenére általában kötelességtudat jellemzi.

**Változó** szorgalmi fokozatot kell adni annak a tanulónak, akinek a tanórákra való felkészülése rendszertelen, tanulmányi munkája hullámzó, aki képességei alatt teljesít.

**Hanyag** annak a tanulónak a minősítése, aki tanulmányi kötelezettségének következetesen nem tesz eleget, érdektelenség, közöny jellemzi.

A kimagasló tanulmányi eredményekért a tanulók jutalomban részesíthetők. A jutalomra javaslatot tehet a nevelőtestület és a főtárgyat tanító tanár.

A jutalmazás az iskola valamennyi tanulója jelenlétében a tanévzáró ünnepély alkalmával történik.

### **33.A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei**

A tanulmányaikat első alapfokú évfolyamon a 2004/05-ös tanévben megkezdő tanulók számára az alapfokú művészeti vizsga és a művészeti záróvizsga szervezése kötelező.

A művészeti vizsgák megszervezésében irányadó a 11/1994. (VI.8.) MKM rendelet 9. sz. melléklete és a 27/1998. (VI.10.) MKM rendelet.

#### **33.1. A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei**

- Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.
- Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

#### **33.2. A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja**

- A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait - valamennyi vizsgatantárgy tekintetében - az alapfokú művészetoktatás követelményei, és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni.
- A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása.
- A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá, amennyiben az nem felel meg a követelményeknek, átdolgoztathatja.
- A választható tantárgyak közül vizsgatantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint amely esetében a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

#### **33.3. A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés**

- Menteshatározható (részlegesen vagy teljes mértékben) az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen - egyéni versenyzőként - a versenyfelhívásban meghatározott helyezést, teljesítményt, szintet eléri.
- Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán szolfézs, zeneelmélet, zenei történet tantárgyakból megszerzett művészeti alapvizsga és záróvizsga-bizonyítvánnyal, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

#### **33.4. Előrehozott vizsga**

- Az intézmény tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető.
- Előrehozott művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt, egyes vizsgatárgyból, első alkalommal tett művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga.
- Szolfézs tantárgyból előrehozott alapvizsga szervezhető.

### 33.5. A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

- A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsgatantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.
- A művészeti alapvizsga illetve záróvizsga eredményét a vizsgatantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.
- Eredményes művészeti alapvizsgát illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsgatantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.
- Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből illetve vizsgatantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.
- Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből illetve vizsgatantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

### 33.6. A művészeti alapvizsga és záróvizsga szervezése

#### Jelentkezés a vizsgára

- Az alapfokú művészeti vizsgára és a művészeti záróvizsgára a tanulóknak írásban kell jelentkezniük. A jelentkezés tartalmazza a tanuló alapfokú művészeti iskolában nyilvántartható személyi azonosításra alkalmas adatait, ill. a főtárgy, kötelező és választható tárgy megnevezését, melyből vizsgázni kíván.
- Ha a fentiekben leírtak alapján valamely vizsgatárgyból korábban vizsgázott, később kíván vizsgázni, vagy mentesülhet a vizsga letétele alól, ezt a tényt a jelentkezésen fel kell tüntetni.

#### A vizsga szervezése

- A vizsga írásbeli és szóbeli része zártkörű, gyakorlati része nyilvános.
- Az intézmény vezetője a nyilvánosságot korlátozhatja, ha az a vizsga sikeressége, zavartalan lebonyolítása érdekében nélkülözhetetlen.
- A vizsgabizottság elnökét és további két tagját az iskola vezetője kéri fel.
- A vizsga során jegyzőkönyvet kell felvenni, mely rögzíti a tanuló vizsgán elért eredményét, ill. minden, a vizsgabizottság döntése alapján fontos tényt.
- A vizsgát tett tanuló erről szóló bejegyzést kap a művészeti iskolai bizonyítványa megfelelő rovatába.

#### A vizsga és a tanulmányok lezárása

- Az alapfokú művészeti vizsga sikeres letétele előfeltétele a művészeti iskolai tanulmányok további folytatásának.
- A művészeti záróvizsgát követően a tanuló alapfokú művészeti iskolai tanulmányait befejezte.

**Az alapfokú művészeti vizsga és a művészeti záróvizsga letétele nem kötelező a tanuló számára, azonban elmulasztása esetén tanulmányait nem folytathatja tovább.**

A vizsgára jelentkezések időpontja	félévi vizsgák után, de legkésőbb február végéig
Tájékoztató lapok	novemberben
A vizsga szervezése	a vizsga előtt min. I hónappal ki kell jelölni a vizsgabizottság elnökét és két tagját

## **34. HELYI TANTERV**

### **Az egyes művészeti ágak oktatásának cél- és feladatrendszere**

#### **34.1. Zeneművészeti ág**

##### **34.1.1. Képességfejlesztés**

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

##### **34.1.2. Program lehetősége**

A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, fogékonyság alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására.

##### **34.1.3. Zeneoktatás**

A zeneoktatás a különböző zenei műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

#### **34.2. Néptánc**

A néptánc közérthetősége révén felbecsülhetetlen mértékű segítséget jelent a kultúrák közti kapcsolatteremtésben és az egészséges emberi kapcsolatok kialakításában. Oktatása elősegíti néphagyományunk megismerését, tovább életetését és újraalkotását, kulturális örökségünk megbecsülését. A Kárpát-medencei táncagyomány sokszínűsége tükröződik vissza az alapfokú művészetoktatás tantervében. A tanórai keretek mellett fontos szerepet játszik a tánc színpadi megjelenítése is, amely egyrészt a művészi megtapasztalás élményét teszi lehetővé a tanulók számára, másrészt kulturális szerepvállalása révén a nagyközönség számára is hozzáférhetővé teszi táncos hagyományainkat. A néptáncoktatás célrendszerében jelentős szemléletmód változás következett be, középpontba került a tanulók technikai felkészültségének megalapozása, amely során alkalmassá válnak a különböző táncok újraalkotására, szabad és kötött formákban történő megjelenítésére. Előtérbe került a helyi táncanyag, táncagyomány tanításának elsődlegessége, amely végigkísérheti az egész oktatási folyamatot. Nagyobb szabadságot biztosít a pedagógus számára a képzés megtervezésében, ugyanakkor biztosítja az intézmények közötti átjárhatóságot. A spirális elrendezés elősegíti, hogy a különböző képességű tanulók a képzési szintek végére azonos módon rendelkezzenek az elvárt ismeretekkel, képességekkel, kompetenciákkal, megteremti az összevont

osztályokban történő oktatás kereteit, lehetőségét. A néptánc oktatása során a kulturális értékek közvetítése nem elsősorban a képességek függvénye, hanem a képességek fejlesztésének lehetséges színtere. Lehetővé teszi mindenki számára – beleértve a kisebbségeket valamint a hátrányos helyzetű gyermekeket is – az önkifejezés és azonosulás esztétikai útjának elérését, segítve ezzel a személyes kreativitás kibontakozását és az egyéniség fejlődését

### **34.3. Képzőművészet**

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, ízlés, erkölcsi fogékonyság - alakítása mellett a látás kiművelésére és tudatosítására, bővítve a képi műveltséget, a képi emlékezetet és képzeletet. A tervező, konstruáló, anyagformáló, eszközhasználó, tárgykészítő és környezetalakító tevékenységek gyakorlata nemcsak a kéz ügyességet, technikai érzékenységet fejleszt, hanem kialakítja a képességet a gondolatok, érzések, elképzelések, tapasztalatok vizuális eszközökkel való megjelenítésének gyakorlatára.

- A program keretében folyó vizuális nevelés alkalmat ad a képző- és iparművészeti tevékenységek iránt érdeklődő és vonzódó tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. A képzés széles körben segíti a vizuális kultúra iránt fogékony tanulók fejlődését. Figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, vizuális tapasztalataira építve gyarapítja ismereteiket, fejlesztik képességeiket és alakítja készségeiket. Az alapfokú és továbbképző évfolyamokon a tanulók képességeiktől és szorgalmuktól függően fejleszthetik vizuális műveltségüket, és különféle szakirányú területeken szerezhetnek jártasságot.

- A képző- és iparművészeti oktatás a vizuális kultúra ágait, a műfaj sajátosságait, a művészi kommunikáció megjelenítési módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy a múlt értékeit megszerettesse és továbbéltesse, segítsen a hagyománytisztelet megteremtésében és a tanulók életkorának megfelelő vizuális műveltség kialakításában.

### **35. Tanszakok, tantárgyak általános fejlesztési követelményei**

#### **35.1. A zeneoktatás általános fejlesztési követelményei, feladatai**

A zenei műveltség megalapozása és fejlesztése.

A zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység kialakítása).

A zenei olvasás és írás alapfokot meghaladó készségének megalapozása és kifejlesztése.

A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás, a kreativitás kialakítása.

Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség átadása.

A zenei műszavak és jelentésük megismertetése.

A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.

A főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.

A kortárs zene befogadására nevelés.

A tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.

Az értékes zene megszerettetése. A tanulók zenei ízlésének formálása.

A tanulók életkorának megfelelő zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására való ösztönzés. A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.

A zenei élet eseményei iránti érdeklődés felkeltése, illetve részvétel a zenei életben.

Tehetséggondozás.

A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

A tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.

A tanuló aktív társas muzsikálásra nevelése.

Közreműködés az egyéb intézmények kulturális rendezvényein.

Az amatőr zenekarokban, kamaraegyüttesekben, kórusban történő aktív részvételre való előkészítés, ösztönzés.

Cserekapcsolatok létesítése hazai és – lehetőség szerint – külföldi zeneoktatási intézményekkel.

#### **35.2. A képzés struktúrája, óraterve, tantárgyai**

**Hangszeres tanszakok:** furulya, fuvola, oboa, klarinét, fagott, kürt, trombita, harsona, tuba, szaxofon, ütő, hárfa, gitár, cimbalom, csembaló, zongora, orgona, harmonika, hegedű, brácsa, gordonka, nagybőgő.

Vokális tanszak: magánének

Elméleti tanszakok, tantárgyak: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet

Egyéb tantárgyak: zenekar, kórus

Egyéb tanszak: kamarazene

„A” tagozaton

- 2+6+4 évfolyam (furulya, fuvola, trombita, ütő, hárfa, gitár, cimbalom, zongora, harmonika, hegedű, gordonka)

- 2+4+4 évfolyam (oboa, klarinét, fagott, kürt, harsona, tuba, csemláló, nagybőgő)
- 2+4+2 évfolyam (szaxofon)
- (2+4)+4+4 évfolyam (orgona)
- (2+4)+2+4 évfolyam (brácsa)
- 1+6 évfolyam (magánének)

Az első számjegy az előképző, a második számjegy az alapfok, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik. Az orgona és brácsa tanszakon a zárójelbe tett számjegyek az előképző és a hangszeres előtanulmányokat jelölik.

„B” tagozaton

- 5+4 évfolyam (furulya, fuvola, trombita, ütő, hárfa, gitár, cimbalom, zongora, harmonika, hegedű, gordonka)
- 3+4 évfolyam (oboa, klarinét, fagott, kürt, harsona, tuba, orgona, csemláló, nagybőgő)
- 3+2 évfolyam (szaxofon)
- 1+4 évfolyam (brácsa)
- 5 évfolyam (magánének)

„B” tagozatra a tanulót a zenei előtanulmányokat követően az alapfok második évfolyamától javasolt irányítani. Az első számjegy az alapfok „B” tagozat évfolyam számainak, a második számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik.

*Elmélet és egyéb főtanszakok*

„A” tagozaton

- 4+4 évfolyam (szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet)
- 4 évfolyam (kamarazene)

„B” tagozaton

- 3+4 évfolyam (szolfézs)

Az első számjegy az alapfok, a második számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik, a kamarazene főtanszak számjegye a továbbképző évfolyamszámát jelöli. „B” tagozatra a tanulót a zenei előtanulmányokat követően, az alapfok második évfolyamától javasolt irányítani.

### Óratervezet

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tárgy	2	2	2	2	2	2						
Kötelezően választható tárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
ÖSSZESEN	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Az adott tanszakokon az óratervezet az évfolyamok számának megfelelően kell érteni.



**Főtárgy:**

- hangszeres és magánének tanszakok (egyéni)
- elméleti és kamarazenei tanszakok (csoportos)

**Kötelező tárgy:**

- szolfézs
- zongora (adott tanszakok óratervének megfelelően)
- Kötelező hangszer (az alapfokú évfolyamokon főtárgyként tanult hangszer kamarazene tanszakon)

**Kötelezően választható tárgy:**

- elméleti: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció
- gyakorlati: zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus.

Választható tárgy: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció, zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus, népzene.

Zenei ismeret: a szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció tantárgyak tantervi programjai alapján, mint együttes műveltségi terület, önálló zenei alapismereteket tartalmazó helyi tanterv készíthető.

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve hárfa, gitár, csembaló, zongora, orgona, harmonika) és magánének főtárgyhoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

### **35.3. A tanítási órák számára és képzési idejére vonatkozó rendelkezések**

A tanítási órák (foglalkozások) száma és azok képzési ideje egy heti időtartamra értendő.

„A” és „B” tagozat, 2+10 évfolyamos (hosszú) tanszakok

**Főtárgy:**

„A” tagozaton minimum 2x30 perc (egyéni) vagy minimum 2x45 perc (csoportos)  
„B” tagozaton minimum 2x45 perc (egyéni)

**Korrepetíció (zongorakíséret) ideje:**

„A” tagozaton (minimum)

- évfolyamig 5 perc
- 2–3. évfolyamon 10 perc
- 4. évfolyamtól 15 perc

„B” tagozaton (minimum)

- 1–2. évfolyamon 10 perc
- 3–4. évfolyamon 15 perc
- 5. évfolyamtól 20 perc

**Kötelező tárgy:** a képzési ideje minimum 2x45 perc

„A” tagozaton a 4. évfolyam végéig

„B” tagozaton a 10. évfolyam végéig

Kötelezően választható tárgy:

„A” tagozaton az 5–10. évfolyamig

Választható tárgy: az előképző I. évfolyamától egy vagy két foglalkozás

„B” tagozaton

- elmélet: minimum 1x45 perc
- gyakorlat: minimum 1x45 perc (csoportos), vagy minimum 1x30 perc (egyéni)
- hangszer minimum 2x30 perc (egyéni)

Kamarazene: minimum 1x45 perc

A kamarazene csoportlétszáma a műfajnak megfelelően 2–8 fő, maximum 15 fő.

Zenekar, kórus: minimum 2x45 perc

Kötelező zongora: minimum 1x30 perc

„A” és „B” tagozat, rövid tanszakok

Főtárgy:

„A” tagozaton minimum 2x30 perc (egyéni) vagy minimum 2x45 perc (csoportos)

„B” tagozaton minimum 2x45 perc (egyéni)

Korrepetíció (zongorakíséret) ideje:

Hangszeres tanszakon

„A” tagozaton (minimum)

- évfolyamig 5 perc
- évfolyam 10 perc
- évfolyamtól 15 perc

„B” tagozaton (minimum)

- évfolyam 10 perc
- évfolyam 15 perc
- évfolyamtól 20 perc

Magánének tanszakon

„A” tagozaton minimum 20 perc

„B” tagozaton minimum 30 perc

Kötelező tárgy: a képzési idő minimum 2x45 perc

„A” tagozaton a 4. évfolyam végéig

„B” tagozaton az utolsó évfolyam végéig

Kötelezően választható tárgy „A” tagozaton az 5. évfolyamtól:

- elmélet: minimum 1x45 perc
- gyakorlat: minimum 1x45 perc (csoportos), vagy minimum 1x30 perc (egyéni)

Választható tárgy: az előképző I. évfolyamától 1 vagy 2 foglalkozás

„B” tagozaton

- elmélet: minimum 1x45 perc
- gyakorlat: minimum 1x45 perc (csoportos), vagy minimum 1x30 perc (egyéni)

Kamarazene: minimum 1x45 perc

A kamarazene csoportlétszáma a műfajnak megfelelően 2–8 fő, maximum 15 fő.

Zenekar, kórus: minimum 2x45 perc

Kötelező zongora: minimum 1x30 perc

A zeneoktatás kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más művészeti ág (képző- és iparművészeti, táncművészeti, szín- és bábművészeti ág) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok központilag meghatározott tanítási óráin részt vehet.

## 36. Hangszeres tanszakok

### 36.1. Furulya

#### **A furulyatanítás szakirányú feladatai**

Ismertesse meg a tanulókkal (életkoruknak megfelelő szinten)

- a furulya lehetőségeit, saját irodalmát és a furulyán is játszható egyéb művek minél szélesebb körét;
- hangszerük történetét, akusztikai sajátosságait, a furulyairodalom legkiemelkedőbb alkotó- és előadóművészeit,
- a furulyacsalád egyéb tagjait és a rokon hangszereket.

Alakítson ki könnyed hangszerkezelést:

- megfelelő légzéstechnikát, helyes befúvásmódot, test-, hangszer- és kéztartást, billentést és tudatosítsa ezeket,
- dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező furulyahangot,
- differenciált hangindítást és hanglezárást,
- megfelelő tempójú repetíciót,
- laza, egyenletes ujjtechnikát,
- pontosan összehangolt nyelv- és ujjmozgást.

A fentiek eléréséhez gyakoroltasson rendszeresen

- tartott hangokat állandó és változó dinamikával, az intonáció lehetőség szerinti megtartásával,
- hangsorokat, fokozatosan táguló hangterjedelemben, különböző figurációkkal,
- a felmerülő technikai problémáknak megfelelő mozdulatsorokat, ujjgyakorlatokat.

Tegye jártassá a tanulót a furulyairodalom javát képező reneszánsz és barokk művek díszítésében.

Fordítson figyelmet

- az előkészítő hangszerként furulyázni tanulók alapfunkcióinak gondos megalapozására,
- a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,
- a lapról olvasási készség fejlesztésére,
- a különböző alaphangú furulyák használatakor az abc-s névvel történő helyes (nem transzponáló) olvasásra,
- a tudatos zenei memorizálásra,
- a művek zeneileg igényes kidolgozására,
- az elsősorban barokk irodalomban gazdag hangszer más korokban keletkezett darabjainak tananyagba kerülésére,
- a rendszeres társas muzsikálásra.

Tanítsa meg a tanulót a hangszer karbantartására.

#### **Követelmények az előképző évfolyam(ok) elvégzése után**

Abban az esetben, ha a furulya más fúvós hangszerek előkészítő hangszere, a tanuló az előképző vagy az első évfolyam elvégzése után általában abbahagyja furulyatanulmányait.

A tanuló ebben az esetben is:

- tudja a tanult hangterjedelemben abc-s hangnévvel biztosan kottát olvasni,

- rendelkezék jól megalapozott légzéstechnikával, hangindítással és ujjtechnikával.

A tanulók egyéb hangszeres tanulmányaik után sokszor visszatérnek a furulyához; ezért az alábbiakról akkor sem mondhatunk le, ha csak előképző hangszerként foglalkozunk ezzel a hangszerrel:

- legyen képes barokk (angol) fogásrendszerű hangszer használatára,
- rendelkezék biztos hüvelykujjtechnikával.

### **Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után**

*Az „A” tagozat végén (az előképző követelményein felül)*

A tanuló

- legyen képes a zenei anyagot életkorának, egyéni képességeinek és készségeinek megfelelő hangszerkezeléssel, kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, kifejezően megszólaltatni,
- rendelkezék a játszott zenei anyag megszólaltatásához szükséges koncentrálóképeséggel,
- legyen tisztában a hangszerkezelés alapvető tudnivalóival, alkalmazza tudatosan a helyes légzéstechnikát, befúvómódot, billentést stb.,
- legyen képes a hangok biztonságos megszólaltatására a furulya klasszikusan értelmezett hangterjedelmében  $f^1$ -( $f^3$ -ig)  $g^3$ -ig – in F,
- tudjon dinamikailag árnyalt, kulturált, kifejező hangot képezni,
- alkalmazza játékában a hangindítás, elválasztás és hangbefejezés különböző módjait, többek között a t, r, d hangindításokat és ezek különböző kombinációit,
- ismerje az  $f^1$ -( $f^3$ )  $g^3$  hangterjedelem valamennyi hangjának fogását, a leggyakoribb segédfogásokat,
- törekedjék játékában a tiszta intonációra, javítsa tudatosan hangszere intonációs hibáit,
- rendelkezék az alapfokon játszott zenei anyag megszólaltatásához szükséges ujjtechnikával,
- tudjon önállóan hangolni,
- ismerje a hangszer karbantartásának alapvető feladatait, és végezze ezeket önállóan,
- ismerje a tanult anyagban előforduló tempó- és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,
- a tanár útmutatásai alapján legyen képes a különböző zenei kifejezőeszközök alkalmazására (artikuláció, agogika, díszítés, lassítás, hangsúlyozás stb.),
- a tanár útmutatásai alapján legyen képes az új darabok egyszerűbb dallami díszítésére,
- ismerje a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat,
- ismerje a furulya történetét, rokon hangszereit,
- ismerje a furulya szerepét különböző zenei korszakokban.

*A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*

A tanuló legyen képes tudásáról számot adni az alábbiak pódiumon történő bemutatásával:

- dúr és moll skálák 3 #, 4 b előjegyzésig, tercekkel, hármashangzat- és dominánsseptim négyeshangzat-felbontásokkal, minimum az  $f^1$ - $g^3$  (in F) hangterjedelem teljes kihasználásával (esetleg a  $fisz^3$  kihagyható),
- két etűd vagy egy variációsorozat,
- legalább két tétel egy nagybarokk szonátából vagy versenyműből.

## **További követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után**

### **Az „A” tagozat végén**

A tanuló

- legyen képes a hangok biztonságos megszólaltatására a furulya XX. századi elvárásainak megfelelő hangterjedelemben ( $e^1$ )- $f^1$ - $a^3$ ( $c^3$ )-ig in F,
- alkalmazza önállóan a hangindítás és zárás különböző módjait (ízlésének és a játszott zenei anyagnak megfelelően),
- ismerje az  $f^1$ - $a^3$  hangterjedelem valamennyi hangjának fogását, a leggyakoribb segédfogásokat, tisztító- és trillafogásokat, a háromvonalas hangok fogáslehetőségeit,
- legyen képes a segédfogások önálló megválasztására,
- rendelkezék egyenletes, laza ujjtechnikával,
- legyen fogalma a furulya történetéről, fizikai sajátosságairól, irodalmáról, különböző műfajokban betöltött szerepéről,
- legyen képes önállóan megválasztani az előadandó mű stílusának, jellegének megfelelő zenei kifejezőeszközöket, és játékában alkalmazza ezeket,
- a játszott zenei anyagot kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, kifejezően szólaltassa meg,
- legyen képes az új darabok egyszerűbb, de önálló dallami díszítésére,
- legyen képes megszerzett ismereteinek és hangszerkezelési szintjének megfelelő előadási darabok, kamarazenei szólamok önálló, technikailag és zeneileg igényes elsajátítására, a hibák önálló javítására,
- rendelkezék az egyéni és társas muzsikáláshoz szükséges koncentrálóképeséssel, lapról olvasási készséggel, zenei képzelőerővel.

### **A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)**

A tanuló ismerje

- hangszer történetét és irodalmát,
- $f^1$ - $c^3$ -ig (in F) a fogásokat,
- a trilla-, segéd-, piano-, forte- és akkordfogásokat,
- az irodalomra legjellemzőbb tánc- és tételtípusok tempóit és karaktereit,
- a hangszer avantgarde irányzatait.

Legyen képes

- a természetes, könnyed hangszerkezelésre,
- megfelelő légzéstechnika alkalmazására,
- a levegő tudatos beosztására,
- vibrato-mentes hang képzésére,
- segédfogások önálló kikeresésére és alkalmazására,
- értelmesen tagolt, kifejező előadásra.

Rendelkezzék

- összehangolt ujj- és nyelvtechnikával,
- fürgé szimpla-nyelvtechnikával,
- saját adottságainak megfelelő gyakorlási módszerrel,
- megfelelő lapról olvasási készséggel.

Tudjon

- tisztán intonálni,

- pontos ritmusban játszani,
- dúr és moll hangsorokat játszani 7 #, 7 b előjegyzésig, tercekkel, hármashangzat- és dominánsszeptim-felbontásokkal  $f^1$ - $a^3$ -ig (in F).

### 36.2. Fuvola

#### **A fuvolatanítás szakirányú feladatai:**

- a helyes légzés kialakítása,
- a kifejező fuvolahang elsajátíttatása,
- a kéz-, test-, fej-, hangszertartás lazaságának tudatosítása,
- a megismert mozgásmechanizmusok automatikussá tétele,
- a biztonságos hangszerkezelés kialakítása,
- a belső hallás fejlesztése,
- a ritmus alaperzetének biztonságos alkalmazása,
- rendszerezett zenei ismeretek átadása.

Ismertesse meg a tanulókkal

- a fuvola történetét,
- a fuvola társhangszereit (fafúvós hangszercsalád),
- a hangszer irodalmát,
- a jelentősebb alkotó- és előadóművészek munkásságát.

Tudatosítsa

- a helyes légzéstechnikára épülő ideális befúvási mód (ansatz) együttes használatát,
- a hangminőség, dinamika és intonáció összefüggéseit,
- a hangszer könnyed kezelését, a laza mozgásérzetek kialakítását,
- a fuvola hangképzésének fizikai törvényszerűségeit,
- a rendszeres és helyes gyakorlási módszer alapelveit,
- a kottahű játék – mint legfontosabb alapelv – pontos betartását.

Fejlessze a tanuló zenei képességeit

- hangszeres technikáját,
- improvizációs tevékenységét (kreativitását),
- lapról játszási készségét.

Ösztönözze a tanulót

- a lapról olvasási készség folyamatos, aktív művelésére.

#### **Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után**

Az „A” tagozat végén

A tanuló ismerje

- a fuvola és a fafúvós hangszerek múltját, irodalmát,
- a hangszer teljes hangterjedelmét,
- a tudatos és helyes légzéstechnikát,
- a fuvola intonációs hibáit (és tudatosan korrigálja azokat),
- a dúr és moll hangnemeket 6 #, 6 b előjegyzésig,
- a bonyolultabb ékesítések (trilla utókéval vagy anélkül, kettős ékesítés stb.) írásmódját és ritmusát,
- a különböző korok zenéinek díszítésrendszerét (pl. barokk),

- a vibrato szerepét a zenei megvalósításban,
- ismerje a tanult anyagban előforduló tempó- és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,
- ismerje a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat,
- a jelentősebb fuvolás előadóművészeket.

Legyen képes

- a kiegyenlített és kifejező hang elérésére a tiszta intonáció megtartásával,
- a különböző hangindítások és hangbefejezések megvalósítására,
- a különböző nyelvütések (szimpla és dupla staccato) gyorsaságának fejlesztésére,
- az önálló hangolásra,
- a könnyebb technikai problémák elemző gyakorlására,
- a kottahű játékra és folyamatos, mérsékelt tempójú lapról olvasásra,
- hosszabb zenei gondolatok egy levegővel történő összefogására,
- a különböző artikulációs előírások megszólaltatására (staccato, tenuto, legato, marcato stb.),
- egyenletes, pergő-technikához vezető ujjgyakorlatok fokozatos gyorsítására.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló legyen képes

- dúr és moll skálákat játszani 4 #, 4 b előjegyzéssel, tercekkel, hármashangzat- és dominánsszeptim-felbontásokkal, szimpla- és duplanyelvvel is,
- szélsőséges dinamikák megvalósítására,
- készségfejlesztő gyakorlatok hibátlan eljátszására (pl. Eördögh, Platonov stb.),
- nehezebb etűdök zenei és technikai megvalósítására (pl. Köhler op. 33-as és op. 66-os etűdsorozata),
- egy barokk szonáta lassú és gyors tételének eljátszására egyszerűbb díszítésekkel,
- hosszabb terjedelmű művek memorizálására (pl. Járdányi: Szonatina, Szervánszky: Szonatina stb.).

### **További követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után**

Az „A” tagozat végén

A tanuló legyen képes

- a szép, kifejező hang tudatos megteremtésére,
- a tiszta intonációra,
- a hangszerét könnyedén kezelni,
- a levegő tudatos beosztására,
- hosszabb zenei gondolatok egy levegővel történő összefogására,
- a nagyobb lélegzetű, összetett feladatokat tartalmazó etűdök eljátszására,
- a vibrato sűrűségének fokozására, az amplitúdó nagyságnak változtatására és helyes alkalmazására,
- a különböző zenei korok stílushű díszítéseinek önálló alkalmazására,
- a technikai és zenei szempontból tudatos, elemző gyakorlásra, a pontos ritmus feltétel nélküli megtartására,
- az értelmes, tagolt, árnyalt előadásra,
- a legfontosabb zenei karakterek megjelenítésére,
- önállóan 1-2 ütemes rövid zárati kadenciák (pl. futamok, akkordfelbontás, skálamenetek stb.) rögtönzésére,



- egyszerűbb javítási műveletek elvégzésére (pl. csavar meghúzása, rugó visszatétele, a hangoló dugó folyamatos ellenőrzése stb.).

A tanuló rendelkezze

- megfelelő hangszeres technikával, előadói és formáló készséggel,
- képzelőerővel,
- biztos zenei memóriával,
- koncentrációképesseggel,
- olyan lapról olvasási készséggel, amely a kamarazenei és zenekari játékhoz szükséges,
- olyan bejátszási módszerrel, amelynek birtokában a jó befűvási érzetek rövid időn belül elérhetők,
- a tudásszintjének megfelelő önállósággal a játszandó művek kiválasztásánál.

A tanuló tudja alkalmazni

- a hang képzésének fizikai törvényszerűségeit (légzés, rekesz, felhangok stb.),
- a különböző artikulációs előírásokat (staccato, legato, tenuto, marcato stb.).

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló ismerje

- a modern zenei effektusokat,
- az újabb légzéstechnikákat,
- a fuvola társhangszereit, azok transzponálási módjait,
- korunk zenéjének intonációs sajátosságait.

Legyen képes

- biztos hangindításra és -befejezésre,
- nehéz etűd virtuóz előadására (pl. Köhler: Etűdök fuvolára op. 33 III. kötet, Wehner: 12 nagy etűd vagy Jean-Jean: Modern etűdök),
- nehezebb előadási darab, kamaramű, zenekari szólam önálló zenei és technikai megoldására.

Rendelkezzék

- olyan biztos hangszeres tudással, előadói és formálókészséggel, zenei ismerettel, amelynek birtokában zenei pályára is irányítható – közép-, esetleg felsőfokra is.

### 36.3. Klarinét

#### **A klarinéttanítás szakirányú feladatai**

Ismertesse meg a tanulókkal (életkoruknak megfelelő szinten) hangszerük történetét, akusztikai sajátosságainak alapjait, a klarinétirodalom legkiemelkedőbb alkotó- és előadóművészeit, a klarinétcsalád egyéb tagjait és a rokon hangszereket (szaxofon, tárogató).

Alakítson ki

- megfelelő légzéstechnikát, helyes befűvásmódot, test-, hangszer- és kéztartást, billentést és tudatosítsa ezeket,
- dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező klarinéthangot,
- differenciált hangindítást, elválasztást és hanglezárást,
- megfelelő tempójú repetíciót,
- laza, egyenletes ujjtechnikát,
- pontosan összehangolt nyelv- és ujjmozgást,
- könnyed hangszerkezelést.

Gyakoroltasson rendszeresen

- tartott hangokat állandó és változó dinamikával (pl. *mf<ff>pp*), az intonáció megtartásával,
- hangsorokat fokozatosan táguló hangterjedelembe,
- a felmerülő technikai problémáknak megfelelő mozdulatsorokat, ujjgyakorlatokat.

Fordítson figyelmet

- a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,
- a lapról olvasási készség fejlesztésére,
- a tudatos zenei memorizálásra,
- a művek zeneileg igényes kidolgozására,
- a rendszeres társas muzsikálásra.

Tanítsa meg a tanulókat a hangszer karbantartására.

## Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

Az „A” tagozat végén

A tanuló

- legyen tisztában a hangszerkezelés alapvető tudnivalóival, alkalmazza tudatosan a helyes légzéstechnikát, befúvásmódot, billentést stb.,
- e-f<sup>3</sup> hangterjedelembe legyen képes a klarinét biztonságos megszólaltatására,
- tudjon valamennyi regiszterben dinamikailag árnyalt, kulturált hangot képezni,
- alkalmazza játékában a hangindítás és elválasztás különböző módjait,
- ismerje az e-f<sup>3</sup> hangterjedelem valamennyi hangjának fogását, a leggyakoribb segédfogásokat,
- törekedjék játékában a tiszta intonációra, javítsa tudatosan hangszere intonációs hibáit,
- rendelkezzen az alapfokon játszott zenei anyag megszólaltatásához szükséges ujjtechnikával,
- tudjon önállóan hangolni, legyen tisztában a klarinét transzponáló jellegével,
- legyen tisztában a náddal és a nádválasztással kapcsolatos alapvető tudnivalókkal,
- ismerje a hangszer karbantartásának alapvető módjait, és végezze ezeket önállóan,
- tudjon folyékonyan kottát olvasni,
- ismerje a tanult anyagban előforduló ritmikai elemeket, ütemfajtákat, tempó- és karakterjelzéseket, dinamikai és egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,
- a tanár útmutatásai alapján legyen képes a különböző zenei kifejezőeszközök alkalmazására (dinamika, agogika, lassítás, hangsúlyozás stb.),
- rendelkezzen a játszott anyagra vonatkozó formai ismeretekkel, ismerje az egyes tételtípusok jellegzetességeit,
- ismerje a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat,
- a zenei anyagot életkorának, egyéni képességeinek és készségeinek megfelelő hangszerkezeléssel, kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, kifejezően szólaltassa meg.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló legyen képes e-g<sup>3</sup> hangterjedelembe a hangszer biztonságos megszólaltatására.

Legyen képes tudásáról számot adni az alábbiak pódiumon történő bemutatásával:

- dúr és moll skálák 4 #, 4 b előjegyzésig tercmenetekkel, hármashangzat-, dominánsseptim- és szűkített septim-felbontásokkal,
- Jeanjean: Etűdök I/2.
- egy szabadon választott etűd, az előbbtől eltérő stílusú,

- az alábbi versenyművek bármelyikének lassú tétel:
- Leopold Koželuch: Esz-dúr klarinétverseny
- Tuček: B-dúr klarinétverseny
- Rössler-Rosetti: Klarinétverseny
- egy szabadon választott előadási darab vagy szélső gyors tétel, amely az előbbtől eltérő stílusú.

### **További követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után**

Az „A” tagozat végén

A tanuló

- legyen képes e-g<sup>3</sup> hangterjedelemben a hangszer biztonságos megszólaltatására,
- tudjon valamennyi regiszterben széles dinamikai határok közt mozgó, színes, telt, kifejező hangot játszani,
- alkalmazza önállóan a hangindítás és hangelválasztás különböző módjait (ízlésének és a játszott zenei anyagnak megfelelően),
- ismerje az e-g<sup>3</sup> hangterjedelem valamennyi hangjának fogását, a leggyakoribb segédfogásokat, tisztító- és trillafogásokat, a háromvonalas hangok fogáslehetőségeit,
- legyen képes a legmegfelelőbb ujjrend önálló megválasztására,
- rendelkezék egyenletes, laza ujjtechnikával,
- legyen fogalma a klarinét történetéről, fizikai sajátosságainak alapjairól, irodalmáról, a különböző műfajokban betöltött szerepéről,
- rendelkezzen átfogó ismeretekkel a ritmikai elemekre, ütemfajtákra, tempó- és karakterjelzésekre stb. vonatkozóan,
- legyen képes új ismeretek önálló megszerzésére (új ritmikai elemek megértésére, zenei műszavak lefordítására, fogások kikeresésére különböző táblázatokból stb.),
- legyen képes önállóan megválasztani az előadandó mű stílusának, jellegének megfelelő zenei kifejezőeszközöket, és játékában alkalmazza ezeket,
- a játszott zenei anyagot kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, kifejezően szólaltassa meg,
- legyen képes megszerzett ismereteinek és hangszerkezelési szintjének megfelelő előadási darabok, kamarazenei, illetve zenekari szolamok önálló, technikailag és zeneileg igényes elsajátítására, a hibák önálló javítására,
- rendelkezék az egyéni és társas muzsikáláshoz szükséges koncentrálóképeséssel, lapról olvasási készséggel, zenei képzelőerővel.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló legyen képes

- legyen képes e-a<sup>3</sup> hangterjedelemben a hangszer biztonságos megszólaltatására,
- tudatosan alkalmazni a helyes légzéstechnikát,
- hangsorokat játszani: valamennyi dúr és moll hangnemben hármas- és négyeshangzat-felbontásokkal, hangközmenetekkel, valamint kromatikus skálát,
- kiegyenlített hangon játszani a különböző regiszterekben, kielégítő intonáció mellett.

Ismerje a különböző előadási jelek jelentését és tudja azokat megvalósítani a hangszerén.

Tudjon

- kielégítően transzponálni „A” klarinéttra,
- jól lapról olvasni.

Rendelkezék alapvető ismeretekkel a nádfaragásról.

### 36.4. Szaxofon

#### **A szaxofontanítás szakirányú feladatai**

A szaktanár ismertesse meg a tanulókkal

- a szaxofon kialakulásának és fejlődésének történetét,
- a hangszer sajátosságait,
- a szaxofon irodalmát, felhasználásának és felhasználhatóságának sokszínűségét (pl. alkalmazását szimfonikus és fúvószenekarban, jazz-együttesekben stb.),
- a hangszer legkiválóbb előadóművészeinek munkásságát.

Hangszerteknikailag alakítsa ki

- a helyes légzéstechnikát,
- a helyes befúvásmódot és nyelvtechnikát,
- a stabil, de nem merev szájtartást,
- a megfelelő test-, fej-, kéz- és hangszertartást,
- a dinamikailag árnyalt, megfelelően intonált és jól képzett szaxofonhangot.

Fordítson figyelmet

- a helyes légzés gyakorlására, fejlesztésére intenzív légzésfejlesztési gyakorlatokkal,
- a szájjomzat fejlesztésére a mindennapi gyakorlatok segítségével,
- a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,
- a lapról olvasási készség fejlesztésére,
- a tudatos zenei memorizálásra,
- a művek zeneileg igényes kidolgozására,
- a rendszeres társas muzsikálásra.

Tanítsa meg a tanulókat a hangszer karbantartására.

#### **Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után**

A tanuló

- a zenei anyagot életkorának, egyéni képességeinek és készségeinek megfelelő hangszerkezeléssel, kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, kifejezően szólaltassa meg,
- rendelkezék a játszott zenei anyag megszólaltatásához szükséges koncentrálóképeséggel,
- legyen tisztában a hangszerkezelés alapvető tudnivalóival, alkalmazza tudatosan a helyes légzéstechnikát, befúvásmódot,
- sajátítsa el az ajak és a kéz összehangolt munkáját,
- ismerje a szaxofon legáltalánosabban használatos hangterjedelmén belül (b-f<sup>3</sup>-ig) kromatikusan az összes fogást, beleértve a leggyakoribb segéd- és tisztítófogásokat, és tudja ezeket alkalmazni a gyakorlatban is,
- tudjon dinamikailag árnyalt, kulturált, kifejező hangot képezni,
- alkalmazza játékában a hangindítás, elválasztás és hangbefejezés különböző módjait,
- törekedjék játékában a tiszta intonációra,
- rendelkezék az alapfokon játszott zenei anyag megszólaltatásához szükséges technikával,
- tudjon önállóan hangolni,
- ismerje a hangszer karbantartásának alapvető feladatait, és végezze ezeket önállóan,
- ismerje a tanult anyagban előforduló tempó- és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,
- a tanár útmutatásai alapján legyen képes a különböző zenei kifejezőeszközök alkalmazására (artikuláció, agogika, díszítés, lassítás, hangsúlyozás stb.),

- a tanár útmutatásai alapján legyen képes az új darabok egyszerűbb dallami díszítésére,
- ismerje a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat,
- ismerje a szaxofon történetét, rokon hangszereit,
- ismerje a szaxofon szerepét különböző zenei korszakokban.

Legyen képes

- hangsorokat játszani 4 #, 4 b előjegyzésig,
- egészséges és jól intonált szaxofonhang megszólaltatására.

Rendelkezzék olyan hangszerttechnikai és olvasási készségekkel, hogy a továbbképző évfolyamokban elkezdhetőek legyenek a C-be történő transzponálási gyakorlatok.

Tudjon

- előadási darabokat kotta nélkül előadni,
- könnyebb kamarazenei és zenekari szólamokat eljátszani.

### **További követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után**

A tanuló ismerje

- hangszerének transzponáló jellegét,
- a hangszercsalád többi tagját, hangolásukról és hangfekvésükről legyen fogalma,
- a nehezebb előadási daraboknál, a kamarazenei és zenekari szólamoknál leggyakrabban előforduló zenei műszavak jelentését.

Legyen képes

- hangsorokat játszani 6 #, 6 b előjegyzésig,
- *pp-ff*-ig a dinamikai skála megvalósítására,
- a hangszer regisztereinek kiegyenlített megszólaltatására.

Rendelkezzék olyan hangszeres és elméleti tudással, amely alapján közreműködhet amatőr zenekarban vagy zenei együttesben.

Tudjon nehezebb előadási darabokat kotta nélkül eljátszani.

## **36.5. Trombita**

### **A trombitatanítás szakirányú feladatai:**

- a tanuló egyéni adottságához, képességéhez igazodó módszerek kialakítása, kiemelt figyelmet fordítva az egyéni hangszeroktatásban rejlő pedagógiai lehetőségek kihasználására,
- a helyes légzés, befúvás, testtartás, hangszertartás beállítása, kialakítása,
- a hangszeres játékhoz szükséges motorikus reflexek, motivációs bázis, a naponkénti gyakorlás szükségletének kialakítása,
- a hangszeres játék megvalósításában résztvevő izmok lazaságának, terhelhetőségének tartósabb igénybevétel teljesítéséhez szükséges készségek kialakítása,
- a zenei memória fejlesztése, gyakorlati alkalmazásához szükséges jártasságok kialakítása,
- az egyéni hangszeres tanórákra, kamarazenei, zenekari foglalkozásokra történő önálló felkészülés képességének kialakítása.

Ismertesse meg a tanulókkal

- a trombita történetét,
- a trombitának a rézfúvósok családjában és különféle együttesekben betöltött szerepét, szakmai lehetőségeit,
- a hangszer irodalmát,
- a tananyagon keresztül a főbb zenei stílusokat,

- a trombita hazai és külföldi művészeinek munkásságát.

Tudatosítsa

- a helyesen beállított légzéstechnika állandó ellenőrzésének fontosságát,
- a helyes szájtartás mint a jó „ansatz”, befúvási mód kialakulása alapfeltételének fontosságát,
- a mindennapi gyakorlás didaktikai és fiziológiai szempontok szerinti szükségességét,
- a könnyed, felszabadult hangszeres játékmód kialakításának fontosságát.

Fejlessze a tanuló

- hallását, belső hallását, „intonációs” képességét,
- hangszeres adottságait,
- hangszertechnikai tudását,
- megformáló- és előadói képességét.

Tegye képessé a tanulókat

- rendszeres, hatékony, igényes gyakorlásra,
- a gyakorlás során felmerülő hibák önálló kijavítására,
- a beállított alapfunkciók önellenőrzésére,
- a tiszta intonációra,
- folyamatos hangszerjátékra, árnyalt stílusos előadásra,
- a pontos kottaolvasásra, a ritmus, valamint a zenei kifejezések előadásmódjára, illetve a tempóra vonatkozó utasítások megvalósítására.

## **Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után**

Az „A” tagozat végén

Ismerje a tanuló

- a helyes test- és hangszertartást,
- a helyes légzéstechnikát,
- a hangszere múltját, irodalmát,
- a dúr és moll hangnemeket 7 #, 7 b előjegyzésig,
- a tanult anyagban előforduló tempó- és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,
- a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat.

Legyen képes

- a helyes légzéstechnika alkalmazására, fejlesztésére,
- az alapvető funkciók helyes alkalmazására, a szájizomzat fejlesztésére a mindennapi gyakorlatok segítségével:
  - fúvóka nélkül, csupán ajakrezgéssel,
  - csak fúvókával,
  - hangszerrel,
- az előírt hangterjedelmen belül (fisz-b<sup>2</sup>-ig) kiegyenlített, szép hang elérésére a tiszta intonáció megtartásával,
- a könnyebb technikai problémák elemző gyakorlására,
- a tanult darabok stílushű megszólaltatására,
- folyamatos, mérsékelt tempójú lapról olvasásra,
- a különböző artikulációs előírások (staccato, tenuto, legato, marcato) megszólaltatására,
- skálázni egy oktávon keresztül valamennyi hangnemben.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló legyen képes tudásáról számot adni az alábbiak pódiumon történő bemutatásával:

- egy dúr és egy moll skála 5 képlete a másfél oktávos rendszerben,
- Clodomir: Trombitaiskola I./26., 28., 29.,
- Telemann: F-dúr szonáta I-II., vagy
- Händel: B-dúr szonáta I-II.

### **További követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után**

*Az „A” tagozat végén*

Ismerje a tanuló

- a hangszere múltját, a jelentősebb alkotó- és előadóművészek munkásságát,
- a rézfúvós hangszerek közötti azonosságot, különbséget.

Legyen képes a tanuló

- az előforduló légzéstechnikai és funkcionális problémák korrigálására a mindennapi gyakorlatok segítségével,
- az előírt hangterjedelmen belül (fisz-c<sup>3</sup>-ig) kiegyenlített és kifejező hang elérésére,
- a különböző hangindítások, hangbefejezések megvalósítására,
- a különböző nyelvütések (szimpla, dupla, tripla) gyorsaságának fejlesztésére,
- önálló hangolásra,
- a hosszabb zenei gondolatok egy levegővel történő összefogására,
- skálázni másfél oktávon keresztül valamennyi hangnemben,
- az adott zenei anyagot egyéni képességei, illetve készségei szintjének megfelelően, kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, kifejezéssel megszólaltatni.

*A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*

A tanuló rendelkezék megfelelő állóképességgel.

Ismerje a hangképzés folyamatát.

Legyen képes a tudatos légzéstechnika alkalmazására.

Tudja

- az ajak-, a nyelv- és a manuális technika alapjait,
- az összes dúr és moll skálát a kétoktávos rendszerben, 7 képletben.

## **36.6. Ütő**

### **Az ütőhangszer-tanítás szakirányú feladatai**

Az ütőhangszerek sokszínűségéből és zeneirodalmi sajátosságaiból eredően a kamarazenélés lehetőségeinek megteremtése a hangszertanulás kezdetén.

A társas muzsikálás elősegítése.

Az egymáshoz való alkalmazkodásra és egymásra figyelésre nevelés.

Ismertesse meg a tanulókkal

- az ütőhangszercsalád leggyakrabban használatos tagjait,
- a különböző ütőhangszerek megszólaltatásának módját,
- a helyes ütéstechnikákat.

Fordítson figyelmet

- a különböző hangszerek speciális technikai elemeinek alkalmazására,
- a precíz, pontos ritmikai megoldásokra, külön figyelemmel a legáltalánosabb ütőhangszeres elemekre,
- az eltérő kézrendi megoldásokra,
- a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,

- a lapról olvasási készség fejlesztésére,
- a tudatos zenei memorizálásra,
- a művek zeneileg igényes kidolgozására.

Végeztessen az egyes zenei kíséret-formákhoz szükséges improvizációs gyakorlatokat.

Tanítsa meg a tanulókat a hangszereken elvégzendő kisebb igazításokra, az üstdob hangolására.

### **Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után**

Ismerje a tanuló

- az alapfokú művészetoktatási intézményben használatos ütőhangszereket, ezek magyar és leggyakrabban használt idegen nyelvű elnevezéseit,
- a különböző ütőhangszerek megszólaltatásának módját, a helyes ütéstechnikákat,
- a tanult anyagban előforduló tempó- és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,
- a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat.

Legyen képes a tanuló

- kottahú játékra és lapról olvasásra folyamatos, mérsékelt tempóban,
- árnyalt dinamikák alkalmazására, a hangszínbeli különbségek felismerésére és megvalósítására,
- a speciális technikai elemek alkalmazására a különböző hangszereken (tremolo, előkék, egyszerű függetlenítés),
- hosszabb zenei gondolatok összefogására, a művek értelmes, tagolt előadására,
- az üstdob önálló hangolására,
- a különböző ütőhangszerek eltérő kézrendi problémáinak megoldására,
- rugalmas beilleszkedésre kamarazenei együttesbe,
- céltudatos, módszeres gyakorlásra.

### **További követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után**

Ismerje a tanuló

- a legfontosabb ütőhangszerek múltját, származását, fejlődését,
- az ütőhangszerek irodalmát.

Legyen képes a tanuló

- szép és kifejező hang képzésére a különféle ütőhangszereken,
- nagyobb lélegzetű, összetett feladatot tartalmazó etűdök és előadási darabok megszólaltatására,
- sűrű, egyenletes, árnyalt dinamikájú tremolo alkalmazására a különböző hangszereken,
- zeneileg és technikailag tudatos, módszeres gyakorlásra, a művek önálló megtanulására,
- értelmes, tagolt, kifejező előadásmódra.

Rendelkezzék a tanuló

- megfelelő technikai felkészültséggel, előadói és formálókészséggel,
- egyszerű improvizációhoz szükséges képzelőerővel,
- biztos zenei memóriával és koncentrálóképeséggel,
- kamarazenéléshez és zenekari játékhöz szükséges lapról olvasási készséggel,
- megfelelő gyakorlási módszerekkel, amelyekkel a megfelelő technikai készenlét gyorsan elérhető,
- tudásszintjének megfelelő önállósággal a játszandó művek kiválasztásánál.



### **36.7. Hárfa**

#### **A hárfatanítás szakirányú feladatai**

Ismertesse meg a tanulókkal (életkoruknak megfelelő szinten)

- a hárfa felépítését, akusztikai sajátosságait, hangolhatóságának elveit, a hangszer lehetőségeit,
- a hárfa irodalmát, történetét, a hárfairodalom legkiemelkedőbb alkotó- és előadóművészeit.

Alakítson ki könnyed hangszerkezelést:

- megfelelő pedáltechnikát, helyes test-, láb-, hangszer- és kéztartást és tudatosítsa ezeket,
- dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező hárfahangot,
- differenciált pengetést és helyes fojtástechnikát,
- megfelelő repetíciós és glissando-technikát,
- laza, egyenletes kartechnikát,
- pontosan összehangolt láb-, kar- és ujjmozgást.

A fentiek eléréséhez gyakoroltasson rendszeresen

- hangsorokat különböző figurációkkal,
- a felmerülő technikai problémáknak megfelelő mozdulatsorokat, ujjgyakorlatokat.

Fordítson figyelmet

- a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,
- a precíz hangszerhangolásra,
- a pedálváltások megtervezésének begyakorlására,
- a lapról olvasási készség fejlesztésére,
- a tudatos zenei memorizálásra,
- a művek zeneileg igényes kidolgozására,
- a rendszeres társas muzsikálásra.

Tanítsa meg a tanulókat a legszükségesebb karbantartási feladatok elvégzésére.

#### **Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után**

Az „A” tagozat végén

A tanuló legyen képes

- zenei igényességgel önállóan megtanulni és megformálni életkorának megfelelő szintű műveket,
- az adott mű helyes metrikai és ritmikai megoldására,
- a megtanult műveket a zenei-érzelmi tartalom kifejezésével előadni,
- a különböző karakterek között különbséget tenni,
- a tanult darabokat stílushűen megszólaltatni,
- a barokk zenében a szólamvezetésre, ismerje és tudja alkalmazni a különböző díszítéseket,
- a romantikus stílus érzelmi és kifejezésbeli sajátosságait megérezni és megvalósítani,
- megfelelően pedált váltani.

Ismerje

- legalább hozzávetőlegesen a művek keletkezési időpontját, és tudja azt az adott történelmi korba belehelyezni,

- az impresszionizmust mint művészeti irányzatot a képzőművészetben és a zenében; törekedjék a dinamikai, tempó és egyéb utasítások megvalósításával az impresszionista művek hangulatának megközelítésére,
- a modern zenei effektusokat és azok technikai kivitelezését,
- a tanult anyagban előforduló tempó- és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,
- a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat.

Tudjon

- korának megfelelő szinten kottát olvasni, és ezt a készségét fejlessze folyamatosan,
- a felkészültségének megfelelő fokon kamarazenei együttesben vagy zenekarban közreműködni.

Hangszerkezelésben ismerje

- az összes dúr és moll skálát oktáv-, szext-, decima- és tercpárhuzamban, ellenmozgásban, a két kéz közötti kánonban,
- a hármas- és négyeshangzatokat akkordban, arpeggióban, felbontásban és futamban,
- a kadenciákat akkordban, arpeggióban, felbontásban és futamban,
- a különböző ujjgyakorlatokat, trillákat, a pergő-játékot,
- modern effektusokat (glissando, üveghang, pedálgilissando stb.).

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló legyen képes a tudásáról pódiumon is számot adni.

Hangszerkezelésben:

- tudja a skálajáték tempóját fokozni,
- a hármas- és négyeshangzatokat akkordban, arpeggióban, különböző felbontásokban és futamban nagyobb tempóban játszani.

### **További követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után**

Az „A” tagozat végén

A tanuló legyen képes

- a hangszer biztos kezelésére,
- a dallamívek kirajzolására, árnyalt dinamikai megoldásokra, a harmóniaváltások érzékeltetésére.

Ismerje

- hangszer történetét és irodalmát,
- és alkalmazza a tipikus hárfahangzásokat (étouffé, üveghang, près de la table, arpeggio, csúsztatások, kéz- és pedál-glissando stb.).

Legyen képes igényes tónusú, zengő, zajmentes hárfajátékra.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló legyen képes tudását pódiumon is bemutatni közreműködőként, vagy önálló koncertet adni.

### **36.8. Gitár**

#### **A gitártanítás szakirányú feladatai**

Ismertesse meg a tanulókkal (életkoruknak megfelelő szinten)

- a gitár felépítését, akusztikai sajátosságait, hangolását, a hangszer lehetőségeit,

- a gitár irodalmát, történetét, a gitáriródlom legkiemelkedőbb alkotó- és előadóművészeit,
- a gitáron megszólaltatható főbb zenei stílusok előadási sajátosságait,
- a leggyakrabban előforduló akkordokat és akkordfűzéseket.

Alakítson ki könnyed hangszerkezelést:

- helyes test-, hangszer- és kéztartást és tudatosítsa ezeket,
- dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező gitárhangot,
- differenciált pengetést és helyes fogástechnikát,
- laza, egyenletes kar- és ujjtechnikát,
- a két kéz pontosan összehangolt mozgását.

Tanítsa meg

- a játszott művek karakterének, tempó és dinamikai jellegzetességeinek kifejezését,
- a legato játékot,
- a staccato, portato, tenuto játékmód alkalmazásával az artikuláció megvalósítását,
- a gitárjáték alapvető technikai elemeit (fekvésváltás, barré, kötések, apoyando, tirando, arpeggio, törtakkordok),
- a tompítás különféle lehetőségeit.

A fentiek eléréséhez gyakoroltasson rendszeresen

- hangsorokat különböző figurációkkal,
- a felmerülő technikai problémáknak megfelelő mozdulatsorokat, ujjgyakorlatokat.

Ösztönözze a tanulókat a helyes hangszertechnika folyamatos gondozásával szép gitárhangszín elsajátítására.

Fordítson figyelmet

- a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,
- a precíz hangszerhangolásra,
- a tudatos zenei memorizálásra,
- a művek zeneileg igényes kidolgozására,
- a rendszeres társas muzsikálásra.

Alakítsa ki a lapról játék technikáját, mindig az előző év nehézségi szintjén gyakoroltatva.

Tanítsa meg a tanulókat a legszükségesebb karbantartási feladatok elvégzésére.

## **Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után**

*Az „A” tagozat végén*

A tanuló rendelkezze a gitárjátékhoz szükséges koncentrálóképesseggel.

Alkalmazza a tanulmányai során elsajátított zenei és technikai ismereteket. Különböző stílusú darabok önálló feldolgozásával és memorizálásával artikulált, dinamikailag árnyalt hangszerjátékot valósítson meg.

Ismerje

- a gitár hangjait, tudja hangszerét behangolni,
- a tanult anyagban előforduló tempó- és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,
- a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat.

Ismerje és készségszinten alkalmazza a gitárjáték alapvető technikai elemeit:

- a fekvésjátékot, fekvésváltást,
- a kis és nagy barré-t,
- a kötések (ráütés, elpengetés),
- a dallamjátékot apoyando és tirando pengetéssel,

- az akkordfelbontás (arpeggio) különböző formáit,
- a törtakkord megszólaltatását,
- a nem kívánt hangösszecsengetések tompítását (jobb és bal kézben egyaránt).

Legyen képes különböző játékmódok megvalósítására:

- dallam akkordkísérettel (pl. Neusiedler-darabok),
- harmóniafelbontásos játék (pl. Carcassi, Diabelli, Giuliani),
- egyszerű többszólamú darabokban szólamvezetés, dallamkiemelés (pl. Losy, Campion, Robert de Visée).

Rendelkezzék az egyszerű kortárs darabok (pl. Borsody, Brouwer) eljátszásához szükséges zenei alapismeretekkel és technikai készségekkel.

Repertoárjának egy részét tudja kotta nélkül játszani.

*A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*

A tanuló legyen képes tudásáról számot adni az alábbiak pódiumon történő bemutatásával:

- G-dúr, C-dúr skála 2 oktávon, háromoktávos E-dúr skála, transzponálva, repetíciós pengetéssel is, kromatikus skálák, arpeggio-gyakorlatok,
- 2 etűd (pl. Carcassi: Etűdök op. 60),
- 1 vagy 2 reneszánsz vagy barokk mű,
- XX. századi művek (pl. Bartók – Szendrey).

A választott etűdök tartalmazzanak egymástól eltérő technikai feladatokat.

A teljes anyagot kotta nélkül kell előadni.

### **További követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után**

*Az „A” tagozat végén*

Rendelkezzék a tanuló ismeretekkel

- a fontosabb korok és stílusok gitáron megszólaló darabjainak jellemző vonásairól,
- a különféle hangeffektusokról és azok használatáról (rasgueado, üveghang, étouffé, dobolás),
- a gitárdarabok szerzőinek és előadóművészeinek munkásságáról,
- a hangszer múltjáról, hagyományairól.

Legyen képes az életkorának és képességeinek megfelelő zene még árnyaltabb, kifejezőbb előadására, mely kiterjed a kötetlenebb előadású romantikus és impresszionista művekre is.

*A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*

A tanuló ismerje a különböző hangeffektusokat és azok használatának módját.

Legyen képes

- a darabok hibátlan megszólaltatására,
- a szólamvezetések pontos megvalósítására,
- természetes, oldott hangszerkezelésre,
- az egész fogólapot uralni,
- tiszta, könnyed fekvésváltásra,
- a vibrato alkalmazására,
- a fontosabb zenei karakterek megjelenítésére,
- a tiszta játék érdekében történő hangtompítások végrehajtására,
- értelmesen tagolt, árnyalt és kifejező előadásra.

Rendelkezzék

- kimunkált előadói és technikai képességekkel,
- biztos memóriakészséggel,
- koncentrálóképeséggel,

- hangszere rendeltetésszerű használatához és karbantartásához szükséges alapvető ismeretekkel.

### **36.9. Zongora**

#### **A zongoratanítás szakirányú feladatai**

Ismertesse meg a tanulókkal

- a zongora alapvető sajátosságait, felépítését, működésének elvét (kalapács-mechanika, pedálszerkezet, hangolás), akusztikai sajátosságait,
- a hangszer gazdag irodalmának legjelentősebb zeneszerzőit és előadóművészeit,
- a hangszer kialakulásának vázlatos történetét.

Alakítson ki

- a testarányoknak megfelelő elhelyezkedéssel természetes hangszerkezelést,
- megfelelő kéztartást,
- független játszóapparátust (ujjak, kar), a kezek önállóságával,
- rugalmas, laza ízületeket (váll, könyök, csukló, ujjtő),
- az adottságok alapján kiegyenlített zongoratechnikát (sima pozícióváltást, a kezek ügyes alá- és fölétevéését),
- differenciált billentést, ujjvégérzetet.

Tegye képessé a tanulókat arra, hogy

- tudjon a billentyűzet teljes terjedelmében tájékozódni és azon játszani,
- tudja a zongorajáték alapelemeit, játékformáit (skála, hármashangzat, futam, kettősfogás, tremolo, trilla, díszítés), a billentésmódokat (legato, staccato, tenuto, leggiero, portato, non legato) a zenei anyaghoz alkalmazni,
- tudja a zongorapedálokat megfelelően használni (prolongációs, bal – tompító, jobb),
- a mű mondanivalójának megfelelően tudja kifejező hangon, hangszínen hangerőben, gazdagon megszólaltatni a hangszeret, a zenei karaktereket megvalósítani,
- a zongoradarabokat stílus- és kottahűen játszani.

Fejlessze a tanuló

- muzikalitását a hajlékony, dinamikában árnyalt dallamformálással, a dallam és kíséret viszonyának igényes kimunkálásával, billentéskultúrával,
- zenei hallását, a tiszta intonációt, a melodikus, a polifon és funkciós hallást,
- metrum- és ritmusérzékét, az egyenletes tempótartását,
- kottaolvasási készségét, lapról játékát, memóriáját,
- hangszerkezelését, technikáját az ügyesítők, az ujjgyakorlatok, etűdök, skálák alkalmazásával.

#### **Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után**

Az „A” tagozat végén

A tanuló ismerje

- hangszere alapvető sajátosságait, működési elvét (kalapács-mechanika, pedálszerkezet, húrozat, hangolás, rezonáns szekrény),
- a zongorairodalom legjelentősebb alkotóit és alkotásait,
- a tanulandó zenemű formáját és vázlatos harmóniai szerkezetét,
- a kottában előforduló jeleket és zenei műszavakat, különös tekintettel a hangszerre vonatkozó speciális utasításokra (pl. una corda, prol. ped.),
- a kortárs zenei notáció alapvető jelzéseit,

- a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat.

Legyen képes

- természetes hangszerkezelésre és az ehhez szükséges gyakorlatok elvégzésére,
- egyenletes és helyes tempóban, pontos ritmusban zongorázni,
- zenei és technikai szempontból tudatos, önálló gyakorlásra,
- a zongorajáték során előforduló különböző játékmódokat, játékformákat (skála, hármashangzat, futam, kettősfogás, tremolo, trilla, díszítés), billentésfajtákat (legato, staccato, tenuto, leggiero, portato, non legato) a zenei anyaghoz alkalmazni,
- a játszó zongoraművek értelmes tagolására,
- a zenei karakterek megvalósítására,
- a zongorapedálok használatára (elő-, után- és együttnyomás),
- életkorának és képességeinek megfelelően a zongorázandó anyag kottahű, stílusos, dinamikaileg változatos és kifejező előadására,
- az együttzenélésre (négykezes, hatkezes, kézzongorás darab, zongorakíséret).

Rendelkezzék

- biztonságos kotta- és lapról olvasási készséggel,
- adottságainak megfelelő zenei memóriával,
- képességei alapján kiművelt zenei hallással.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló legyen képes tudásáról számot adni az alábbiak pódiumon történő bemutatásával:

- 2 fúgaszerkesztésű J. S. Bach-mű (invenciók, kis prelúdiumok, fughekták stb.),
- 1 teljes klasszikus szonáta,
- 1 virtuóz etűd,
- 2 különböző stílusú előadási darab, melyből az egyik XX. századi magyar mű legyen.

A teljes anyagot kotta nélkül kell előadni.

### **További követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után**

Az „A” tagozat végén

A tanuló ismerje

- hangszer múltját, irodalmát és a jelentősebb külföldi és hazai előadóművészeket (pl. Sz. Richter, Rubinstein, Fischer Annie, Cziffra György...),
- a kottában előforduló jelek és zenei műszavak pontos jelentését, különös tekintettel a zongorára vonatkozó speciális utasításokra.

Legyen képes

- technikai és zenei szempontból tudatos, önálló munkára,
- a zongorajáték során előforduló különböző játékmódokat, játékformákat (skála, hármashangzat, futam, kettősfogás, tremolo, trilla, díszítés), billentésfajtákat (legato, staccato, tenuto, leggiero, portato, non legato) a zenei anyaghoz alkalmazni,
- saját kézalkatának megfelelő ujjrendek készítésére,
- a zongorapedálok tudatos használatára,
- a zongoraművek formálására és kifejező előadására.

Rendelkezzék

- olyan zenei műveltséggel, amely képessé teszi az értékes zene befogadására,
- az együttzenélés igényével.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló legyen képes

- A zongorázandó anyag kottahű, stílusos, dinamikailag változatos és kifejező előadására,
- skálákat, gyakorlatokat minden hangnemben játszani,
- a különböző játékformákat, játékmódokat a zenei anyagnak megfelelően alkalmazni,
- a zenei karakterek és a hozzájuk kapcsolódó billentésmódok megjelenítésére,
- dinamikailag árnyalt és kifejező hangképzésre,
- a zongorapedálok tudatos és változatos használatára.

#### Rendelkezzék

- megfelelő hangszeres ügyességgel, virtuozitással,
- biztos memóriával, koncentrálóképesseggel,
- megfelelő lapról olvasási készséggel.

A „B” tagozatos tanuló rendelkezék olyan szintű zongoratudással, hogy zenei képességei alapján – adott esetben – legyen alkalmas szakirányú tanulmányok elkezdésére.

### 36.10. Hegedű

#### A hegedűtanítás szakirányú feladatai

Ismertesse meg a tanulókkal

- a hangszer lehetőségeit, irodalmát, történetét,
- a hegedű akusztikai sajátosságait,
- a hangszer hangolását,
- a hangszer és a vonó felépítését, részeit,
- a bal kéz játékára és a vonó kezelésére vonatkozó jelzéseket,
- a hangképzés főbb fiziológiai törvényszerűségeit,
- a különböző ritmusképletekhez szükséges vonóbeosztást,
- a zenei alapkarakterekhez tartozó vonókezelést,
- a hegedűirodalom legkiemelkedőbb alkotó- és előadóművészeit,
- a vonós hangszer család többi tagját.

Alakítson ki könnyed hangszerkezelést:

- megfelelő vonóvezetést, balkéz-technikát,
- helyes, test-, hangszer- és kéztartást és tudatosítsa ezeket,
- dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező hegedűhangot,
- differenciált hangindítást és hanglezárást,
- laza, egyenletes ujj- és kartechnikát,
- a kezek pontosan összehangolt mozgását.

A fentiek eléréséhez gyakoroltasson rendszeresen

- hangsorokat és hangzatokat különböző vonásnemekkel valamennyi húron és fekvésben,
- a felmerülő technikai problémáknak megfelelő mozdulatsorokat, ujj- és vonógyakorlatokat.

Fordítson figyelmet

- a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,
- a különböző vonásnemek elsajátítására,
- a pizzicato-technikára, a pergő-technikára,
- az üveghangok megszólaltatására,
- a megfelelő ujjrendek készítésére és a fekvések alkalmazására,
- a hangköz és akkordjáték sajátosságaira,
- a lapról olvasási készség fejlesztésére,
- a tudatos zenei memorizálásra,

- a művek zeneileg igényes kidolgozására,
- a rendszeres társas muzsikálásra.

Tanítsa meg a tanulókat a hangolási és a legalapvetőbb hangszer-karbantartási feladatokra.

### **Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után**

*Az „A” tagozat végén*

A tanuló ismerje

- a hangszer és a vonó felépítését, részeit, hangszerének gondozását és megóvását,
- a fontosabb tempó- és karakterjelzéseket, valamint a dinamikára vonatkozó jeleket,
- a bal kéz játékára és a vonó kezelésére vonatkozó jelzéseket,
- a hangsorok előjegyzését és ujjrendjét,
- a hangképzés főbb fiziológiai törvényszerűségeit (a vonás iránya, a vonó sebességének, nyomásának és a lábtól való távolságának összefüggése),
- a gyakran előforduló ritmusképletekhez szükséges vonóbeosztást,
- a zenei alapkarakterekhez (dolce, grazioso, espressivo, risoluto) tartozó vonókezelést,
- a tanult anyagban előforduló tempó- és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,
- a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat.

Legyen képes

- a zenei anyagot életkora és egyéni képességei, illetve készsége szintjén kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, a zene folyamatát és összefüggéseit érzékeltetve, kifejezően megszólaltatni,
- ujjrenddel és vonásjelzéssel gondosan ellátott, könnyebb zenei anyagot mérsékelt tempóban lapról eljátszani,
- szokatlan nehézséget nem támasztó könnyebb művet ujjrenddel és vonásjelzéssel ellátni,
- technikai eszközeit a stílusos és kifejező játék szolgálatába állítani,
- tájékozódni, szabad fekvésváltással közlekedni a fogólapon, törekedve az igényes intonációra,
- az alapvonások, valamint a dallamnak, a ritmusnak, a dinamikának megfelelő vonóbeosztás alkalmazására,
- szép hangon való, karakteres előadásra,
- a megismert mozgások, izomérzetek felidézésére, tudatos alkalmazására.

Kottaolvasási készsége legyen olyan szintű, hogy belső elképzelés vezesse játékát.

*A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*

A tanuló legyen képes tudásáról számot adni az alábbiak pódiumon történő bemutatásával:

- háromoktávós skála, akkordfelbontásokkal,
- 2 szabadon választott etűd,
- I versenymű saroktétéle,
- I barokk szonáta lassú és gyors tétéle, vagy I lassú és I élénk tempójú előadási darab.

A választott etűdök tartalmazzanak egymástól eltérő technikai feladatokat.

### **További követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után**

*Az „A” tagozat végén*

A tanuló legyen képes

- szép hangon, kifejezően koncertet, szonátákat, előadási darabokat eljátszani,



- gazdagabb hangszínek és karakterek megvalósítására, gyors tempójú, technikailag nehezebb művek eljátszására,
- a stílusnak és karakternek megfelelő vonásnemek, a célszerű ujjrendek megválasztására,
- igényes intonációra, az előforduló dinamikai fokozatok természetes hangképzéssel való megszólaltatására,
- előadási darabokat, kamaraműveket, zenekari szólamokat önállóan is megtanulni.

Bővítsé repertoárját.

Lapról játéka olyan fokú legyen, hogy képes legyen beilleszkedni a társas muzsikálásba.

*A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*

A tanuló legyen képes

- természetes, oldott hangszerkezelésre,
- az egész fogólapot uralni,
- a tiszta intonáció érdekében érzékeny billentésre, folyamatos, könnyed fekvésváltásra,
- a különböző skálákat 3 – esetleg 4 – oktávon keresztül akkordfelbontásokkal, tisztán, ritmikusan, élénk tempóban játszani,
- differenciált vibrato alkalmazására,
- a jobb és bal kéz játszómechanizmusának összehangolására,
- az alapvonások – legato, détaché, martelé, spiccato, staccato – alkalmazására,
- dinamikailag árnyalt és kifejező hangképzésre.

Rendelkezzék

- igényes, fejlett hallással, kontrollálóképességgel,
- biztos memóriakészséggel,
- koncentráloképességgel,
- megfelelő lapról olvasási készséggel.

### **36.1.1. Gordonka**

#### ***A gordonkatanítás szakirányú feladatai***

Ismertesse meg a tanulókkal

- a hangszer lehetőségeit, irodalmát, történetét,
- a gordonka akusztikai sajátosságait,
- a hangszer hangolását,
- a hangszer és a vonó felépítését, részeit,
- a bal kéz játékára és a vonó kezelésére vonatkozó jelzéseket,
- a hangképzés főbb fiziológiai törvényszerűségeit,
- a gyakran előforduló ritmusképletekhez szükséges vonóbeosztást,
- a zenei alapkarakterekhez tartozó vonókezelést,
- a gordonkairodalom legkiemelkedőbb alkotó- és előadóművészeit,
- a vonós hangszercsalád többi tagját.

Alakítson ki könnyed hangszerkezelést:

- megfelelő vonóvezetést, bal kéz-technikát,
- helyes, test-, hangszer- és kéztartást és tudatosítsa ezeket,
- dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező gordonkahangot,
- differenciált hangindítást és hanglezárást,
- laza, egyenletes ujj- és kartechnikát,
- a kezek pontosan összehangolt mozgását.

A fentiek eléréséhez gyakoroltasson rendszeresen

- hangsorokat és hangzatokat különböző figurációkkal és szólamszámmal valamennyi húron és fekvésben,
- a felmerülő technikai problémáknak megfelelő mozdulatsorokat, ujj- és vonógyakorlatokat.

Fordítson figyelmet

- a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,
- a különböző vonásnemek elsajátítására,
- a pizzicato-technikára,
- az üveghangok megszólaltatására,
- a megfelelő ujjrendek készítésére és a fekvések beosztására,
- a hangköz- és akkordjáték sajátosságaira,
- a lapról olvasási készség fejlesztésére,
- a basszus-, tenor- és violinkulcs folyamatos olvasásának kialakítására,
- a tudatos zenei memorizálásra,
- a művek zeneileg igényes kidolgozására,
- a rendszeres társas muzsikálásra.

Tanítsa meg a tanulókat a hangolási és a legalapvetőbb hangszerkarbantartási feladatokra.

### **Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után**

Az „A” tagozat végén

A tanuló ismerje

- a hangszer és a vonó felépítését, részeit, hangszerének gondozását és megóvását,
- a tanult anyagban előforduló tempó- és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,
- a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat,
- a bal kéz játékára és a vonó kezelésére vonatkozó jelzéseket,
- a hangsorok előjegyzését és ujjrendjét,
- az egyes húrok és az egyes fekvések hangkészletét,
- a hangképzés főbb fiziológiai törvényszerűségeit (a vonás iránya, a vonó sebességének, nyomásának és a hídtól való távolságának összefüggése),
- a gyakran előforduló ritmusképletekhez szükséges vonóbeosztást,
- a zenei alapkarakterekhez (dolce, grazioso, espressivo, risoluto) tartozó vonókezelést.

Legyen képes

- a zenei anyagot életkora és egyéni képességei, illetve készsége szintjén kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, a zene folyamatát és összefüggéseit érzékeltetve, kifejezően megszólaltatni,
- ujjrenddel és vonásjelzéssel gondosan ellátott könnyebb zenei anyagot mérsékelt tempóban lapról eljátszani,
- szokatlan nehézséget nem támasztó könnyebb művet ujjrenddel és vonásjelzéssel ellátni.

Tudjon kottát olvasni basszus-, tenor- és violinkulcsban.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló legyen képes tudásáról számot adni az alábbiak pódiumon történő bemutatásával:

- dúr és moll skálák, hármashangzatok 3 oktávon keresztül, 3 #, 3 b előjegyzésig, tercek és szextek, az alsó fekvésekben kettes kötéssel is,
- négy etűd (pl. Dotzauer: Etűdök II.),
- egy preklasszikus szonáta lassú és gyors tétele,

- egy előadási darab.

### **További követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után**

Az „A” tagozat végén

Tudjon a tanuló szép hangon, kifejezően koncertet, szonátákat, előadási darabokat eljátszani. Legyen képes gazdagabb hangszínek és karakterek megvalósítására, virtuózabb darabok eljátszására.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló legyen képes tisztán

- 4 oktáv terjedelemben gyors tempóban egyenletesen skálázni, hármashangzatokat, terceket és szexteket játszani,
- *p* és *f* dinamikában kantilénaíveket megszólaltatni.

Tudjon

- a magasabb fekvésekben is tartalmas hangot képezni,
- kifejezően, minden ujjal vibrálni.

Legyen képes

- gördülékeny fekvésváltások végrehajtására,
- mérsékelt gyors tempóban egyenletes pergő-játékra,
- zenei agogikák helyes kivitelezésére,
- a jobb és bal kéz könnyed mozgásainak összehangolására,
- a dinamikai árnyalatok megvalósítására,
- a zenei alapkarakterek (*dolce*, *espressivo*, *risoluto*, *grazioso*) megjelenítésére.

Ismerje

- az abszolút intonáció fogalmát szemben a temperálttal,
- a különböző vonásnemeket és azok kombinációit.

## **36.12. Elméleti tárgyak,tanszakok**

### **36.12.1. Szolfézs**

A szolfézstanítás célja a zenei képességek sokoldalú fejlesztése és olyan zenei gondolkozás kialakítása, amely segíti a tanulókat a zenei anyag helyes értelmezésében és megszólaltatásában.

A szolfézs tantervi program e cél elérését kívánja segíteni azzal, hogy

- az általános zenei képességek fejlesztését, és
- a zenei alapismeretek elsajátítását pedagógiai folyamattá szervezi.

Külön figyelmet fordít arra, hogy e folyamat gazdagítsa a tanulót a zene megszólaltatásának és befogadásának örömeivel.

#### **A szolfézstanítás szakirányú feladatai:**

- a tanuló személyiségének erkölcsi és szellemi formálása; érzélemvilágának kibontakoztatása, nemzeti identitástudatának megalapozása,
- átfogó zenei műveltség kialakítása,
- a hangszerstanulás segítése,
- a társművészetek iránti nyitottság megalapozása,
- a zenei készségek kiművelése, a képességek fejlesztése (mind befogadásban, mind reprodukálásban) az alábbi területeken:
  - ritmus-metrum,

- tiszta intonáció,
- tájékozódás a magassági viszonyokban (relációk, hangközök),
- dallamhallás,
- többszólamúság-harmóniaazonosítás,
- zenei olvasás-írás,
- zenei szerkezet (forma, frazeálás, agogika),
- zenei memória,
- rögtönzés,
- zenehallgatás (szemben az előbbiekkal: a szintetizáló hallás fejlesztése),
- a zenei pályára készülő tanulók felkészítése a továbbtanulásra.

A szolfézstanítás – a hangszertanítással szerves egységben – a zene megszerettetését, a későbbi öntevékeny muzsikálás és zenehallgatás iránti igény kialakulását kívánja megalapozni.

## **Követelmények a program elvégzése után**

### **Általános követelmények**

Rendelkezzék a tanuló

- olyan késztetéssel, mely a választott – eddig tanult – muzsikálási formát élete szerves részévé teszi,
- mindazokkal a zenei készségekkel, jártasságokkal, ismeretekkel, melyek eszközt biztosítanak a zene stílushű megszólaltatásához,
- olyan zenei áttekintőképességgel, melynek birtokában önállóan meg tudja oldani a képesség-készség szintjének megfelelő zenei feladatokat,
- a tanulmányai során elsajátított készség- (K), jártasság- (J), ismeret-repertoárral (I).

## **Követelmények az alapfok elvégzése után**

### **Hangszeres tanszakok és szolfézs főtanszak „A” tagozat**

Ismerje a tanuló a ritmuselemeket a harminckettedektől az egész értékű kottáig (I). Tudjon tájékozódni ezeknél nagyobb és kisebb értékekben is.

Ismerje fel hallás után és kottaképről az alábbi ritmusképleteket: szinkópa, éles és nyújtott ritmus, egyszerűbb átkötések (K).

Legyen jártas ezek diminuált és augmentált formáiban is (J).

Legyen áttekintőképessége a  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{6}{8}$ ,  $\frac{2}{2}$ ,  $\frac{3}{2}$ ,  $\frac{4}{2}$ -es ütemekben (K).

Ismerje az egyszerűbb aszimmetrikus metrumokat (J-I).

Legyen biztos tájékozottsága a relatív és abszolút rendszerben (könnyebb alterációkban is) 4 #, 4 b-ig (K).

Ismerje a pentaton hangsort (J-I).

Tudja a dúr és moll hangsorokat 7 #, 7 b-ig (J). Ismerje a háromféle moll hangsort (J-I), ismerje a modális hangsorokat (J-I).

Tudja megállapítani a hangnemeket – hangszeres anyagához kapcsolódóan is (K).

Legyen tájékozott a hangmagassági viszonyokban:

- ismerje fel hallás után az oktávon belüli tiszta, kis és nagy hangközöket (K),
- ismerje a bővített szekund, bővített kvart, szűkített és bővített kvint, szűkített szeptim hangközöket; tudja ezeket kottaképről is azonosítani (J).

Ismerje a négyféle hármashangzat, a dúr és moll fordítások, valamint a dominánsszeptimhangzat felépítését (K). (A szűkített és bővített hármashangzatok megfordításait csak ismeret szinten.)

Legyen képes ezeket hallás után felismerni, és kottaképről azonosítani (K).

Ismerje a mollbeli VII. fokú szűkített szeptimhangzat felépítését (I).

Ismerje a funkciós főakkordokat 4 #, 4 b-ig (K). Tudja ezeket kottaképről felismerni hangszeres anyagához kapcsolódóan is (J-I).

Ismerje a funkciós vonzást (I).

Ismerje a hangnemi kitérés és moduláció fogalmát. (J-I)

Tudjon lejegyezni:

- rövid szótagszámú, tempo giusto magyar népdalt szöveggel (K),
- igen könnyű műzenei periódust, funkciót jelző basszussal (K).

Legyen képes fentieknek megfelelő nehézségi fokú dallamot lapról olvasni (K).

Ismerje és tudja kottaképről is azonosítani (hangszeres tanulmányaiban alkalmazni):

- a magyar népzene stílusjegyeit,
- a periódus fogalmát,
- a kis formákat,
- a triós formát,
- a szonátaformát,
- a rondót,
- a barokk és klasszikus táncokat (J-I).

Rendelkezzék alapvető zenetörténeti tájékozottsággal: a zenetörténeti korok, kiemelkedő zeneszerzők, műfajok ismeretével (J-I).

Legyen képes zenehallgatás alapján felismerni barokk, klasszikus, romantikus és XX. századi zenét.

Ismerje a leggyakrabban előforduló zenei kifejezéseket.

### **Zenei anyag**

Tudjon

- 20 magyar népdalt élményszerű előadásban megszólaltatni (kotta nélkül),
- 20 műzenei szemelvényt (ebből 10-et kotta nélkül) énekes, vagy hangszeres előadásban megszólaltatni a következő zenetörténeti korokból arányosan:
  - középkor,
  - reneszánsz,
  - barokk,
  - klasszika,
  - romantika,
  - XX. század.

(Ezen belül dalok, táncok, kánonok és társas énekek; témák nagyobb terjedelmű művekből.)

*Hangszeres tanszakok „B” tagozat*

### **„Hosszú” tanszakok**

(Kapcsolódva a felvételi vizsgák felvételi anyagának megfogalmazásához)

Tudjon a tanuló 10 – periódus terjedelmű – barokk és klasszikus dallamot fejből szolmizálni, szöveggel előadni.

Tudjon 10 magyar népdalt fejből, szöveggel, élményszerűen előadni.

Ismerje a kvintkört, tudja a hangsorokat 7 #, 7 b előjegyzésig (dúr és háromféle moll hangsor).

Ismerje a modális hangsorokat. Tudja ezeket énekelni ábécés nevekkel 4 #, 4 b előjegyzésig. Tudja énekelni ábécés nevekkel a hangközöket; a hármashangzatokat és fordításait; a dominánsszeptim- és a mollbeli VII. fokú szűkített szeptimhangzatokat dúr és moll hangsorokban, oldással.

Ismerje fel a fentieket együtthangzásban hallás után, és tudja lejegyezni 2 meghallgatás alapján. Tudja ábécés nevekkel énekelni 4 #, 4 b előjegyzésig a főhármasokat dúrban és mollban.

Tudjon lejegyezni

- hangköz- és hangzatmenetet – mely könnyű alterációt, hangnemi kitérést tartalmazhat – 4-5 meghallgatás alapján,
- kétszólamú dallamot – mely könnyű alterációt, hangnemi kitérést, tartalmazhat – 6-8 meghallgatás alapján.

Tudjon lapról énekelni a fentiekhez hasonló nehézségű dallamot szolmizálva, alkalmi hangzókkal és ábécés nevekkel.

Legyen képes az egyszerű műzenei formákat hallás után felismerni.

Ismerje a fontosabb műzenei formák felépítését: szonáta, rondó, variáció.

Ismerje a magyar népdalok stílusköreit és stílusjegyeit.

Rendelkezzék alapvető zeneirodalmi és zenetörténeti tájékozottsággal.

Legyen jártas a megismert zenei stílusokban, tudjon stílushűen megszólaltatni műveket.

Legyen képes ismereteinek, zenei készségeinek szintetizálására és önálló alkalmazására.

### **„Rövid” tanszakok**

Azonos a 6 éves tanszakok „B” tagozatos követelményrendszerével, kivéve:

Tudjon lejegyezni

- hangköz- és hangzatmenetet, mely könnyű alterációt, hangnemi kitérést tartalmazhat – 4-5 meghallgatás alapján,
- kétszólamú dallamot, mely könnyű alterációt tartalmazhat, – 6-8 meghallgatás alapján.

Tudjon lapról énekelni a fentiekhez hasonló nehézségi fokú dallamot szolmizálva, alkalmi hangzókkal és ábécés nevekkel.

### **Szolfézs főtanszak „B” tagozat**

Azonos a 6 évfolyamos „B” tagozat követelményrendszerével, kivéve:

Tudjon lejegyezni

- hangközmenetet,
- hangzatmenetet, mely alterációt, hangnemi kitérést, tartalmazhat – 4-5 meghallgatás alapján,
- kétszólamú dallamot, mely alterációt, hangnemi kitérést, modulációt tartalmazhat – 6-8 meghallgatás alapján.

Tudjon lapról énekelni a fentiekhez hasonló nehézségi fokú dallamot szolmizálva, alkalmi hangzókkal és ábécés nevekkel.

Ismerje fel a funkcióváltásokat.

Ismerje fel a hangnemi kitéréseket és a modulációt.

### **Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után**

Az „A” tagozat végén

Ismerje és tudja alkalmazni – az alapfokon tanultakon túl – a zenehallgatási anyagban, hangszeres darabjaiban és a tanult készségfejlesztési anyagban előforduló ritmuselemeket és -képleteket (K).

Legyen áttekinthető képessége a  $\frac{9}{8}$ ,  $\frac{6}{4}$ -es és a zenei anyagban előforduló egyéb ütemekben (K).

Ismerje az aszimmetrikus metrumokat (I).

Rendelkezzék biztos tájékozódóképességgel a relatív és abszolút rendszerben (alterációkban is) 7 #, 7 b-ig (K).

Ismerje a dallamhangok szerepét, tudja ezeket zeneileg értelmezni:

- melizma,
- főhang,
- váltóhang,
- átmenőhang (J-I).

Ornamensek (I).

Ismerje a kvintkörte (J)

Tudja a dúr és háromféle moll hangsorokat, a vezetőhangokat 7 #, 7 b-ig (J-I).

Ismerje

- az egészhangú skálát,
- az akusztikus hangsort,
- a modellskálákat,
- a Reihe-t (J).

Tudja

- a dodekafónia,
- az aranymetszés fogalmát (J-I).

Ismerje

- a hármas- és négyeshangzatok felépítését (dominánsseptim, mollbeli VII. fokú szűkített septim), ismerje fel hallás után, tudja azonosítani kottaképről, és felépíteni abszolút rendszerben (K),
- a cluster fogalmát.

Rendelkezzék biztos tájékozottsággal a funkciós zenében:

- ismerje fel a funkciókat hallás után (K),
- ismerje a funkciós fő- és jellegzetes mellékhármasokat (K-J),
- ismerje az alterációk szerepét (J-I),
- ismerje fel a hangnemi kitérést és modulációt – kottakép alapján (J-I).

Ismerje a romantika hangzásvilágának jellegzetességeit:

- alterációk,
- tercrokonság (I).

Ismerje a tonalitás felbomlásának elvét, ismerje a bi- és a politonalitást (I).

Ismerje a legfontosabb zenei szerkesztésmódok fogalmát.

Tudja ezeket alkalmazni hangszeres tanulmányaiban is.

Ismerje

- a barokk szonátaformát,
- a Scarlatti-féle szonátaformát,
- a klasszikus szonáta-rondót,
- romantikus szonátát (I-J).

Tudjon lejegyezni

- könnyű klasszikus periódus funkciót jelző basszussal,
- könnyű romantikus dallamot, vagy szemelvényt (K).

Tudjon lapról olvasni fentiek nehézségi fokának megfelelő dallamot.

Rendelkezzék alapos zenetörténeti tájékozottsággal, zenetörténeti korok, kiemelkedő zeneszerzők, műfajok ismeretével (I-J).

Ismerje fel hallás után a főbb zenetörténeti korok stílusjegyeit, jellemző műfajait, formáit. Tudja ezeket néhány társzművészeti alkotással összekapcsolni.

### **Zenei anyag**

Tudjon a tanuló 20 magyar népdalt élményszerű előadásban megszólaltatni (10 régi, 10 új stílusút, ebből néhány parlando, rubato, díszített népdalt),

Ismerjen minden zenetörténeti korszakból 5-5 jelentős művet, válogatva a következőkből:

- gregorián zene,
- reneszánsz kórusmuzsika (Palestrina, Lassus),
- a középkor hangszeres világi zenéje,
- kora barokk (Monteverdi, Pucell),
- barokk:
  - J. S. Bach (invenió, fuga, korál, szvit, oratorikus művek),
  - Händel (oratórium, concerto),
  - Corelli, Vivaldi (concerto, concerto grosso),
- klasszicizmus:
  - szonáta,
  - szimfónia,
  - kamarazene,
  - opera,
  - versenymű,
- romantika:
  - zongoramuzsika (Chopin, Liszt),
  - dal,
  - szimfonikus költemény,
  - opera,
- a századforduló zenéje:
  - impresszionizmus,
  - második bécsi iskola,
- Bartók, Kodály, Sztravinszkij,
- kortárs zeneszerzők.

### **A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)**

(A követelményrendszer kapcsolódik a felvételi vizsgák anyagához.)

Tudjon a tanuló

- 30 népdalt stílusosan énekelni és elemezni,
- 5 műdalt – különböző zenetörténeti stílusorszakokból – saját zongorakíséretével előadni.

Ismerjen minden zenetörténeti korszakból 5-5 jelentős művet, tudja azokat elemezni formailag és harmóniailag; tudjon ezekből zenei idézetet előadni.

Tudjon éneklőtársakkal kétszólamú énekgyakorlatokat, műveket előadni.

Tudjon zongora-ének előadásban c-kulcsos műveket megszólaltatni.

Tudjon biztosan tájékozódni az alap- és középfokon megismert ütemfajtákban, tudjon ütemezni.

Legyen biztos tájékozottsága a relatív és abszolút rendszerben.



Ismerje az ötfokú, a hétfokú és a modális hangsorokat, tudja ezeket az abszolút rendszerben elhelyezni és énekelni.

Tudja a hármas- és négyeshangzatokat felépíteni és adott hangnemekben elhelyezni.

Ismerje fel ezek fordításait, tudja megnevezni ábécés neveikkel.

Tudjon lejegyezni

- barokk kétszólamú idézetet,
- klasszikus zenei szemelvényt,
- XX. századi dallamot.

Tudja a c-kulcsokat alkalmazni írásban is.

Rendelkezzék a tanuló zenetörténeti áttekintőképességgel.

Tudja a zenetörténeti, a történelmi korokat időben összekapcsolni, és társművészeti alkotásokhoz kötni.

Legyen képes önállóan elemezni, tudja tudását kreatív módon alkalmazni hangszeres tanulmányaiban is.

### **36.12.2. Zeneelmélet**

A program célja, hogy

- biztosítsa a zene iránt érdeklődő tanuló számára, hogy művelt, zeneértő emberré válhasson,
- érje el sajátos eszközeivel, hogy a megszerzett ismereteket önállóan is alkalmazó tanulókat neveljen,
- mutasson rá az egyes művészeti stíluskorszakokban a zene és a társművészetek kapcsolatára,
- adjon alapos elméleti felkészülést a főiskolai felvételi vizsgához,
- tegye alkalmassá a tanulót, hogy speciális felkészítéssel felvételi vizsgát tehessen a zeneművészeti szakközépiskola zeneszerzés tanszakára.

#### **A zeneelmélet-tanítás szakirányú feladatai:**

- fejlessze a zenei összefüggésekben való eligazodó-, elvonatkoztató- és rendszerezőképességet,
- a tanuló szerezzon jártasságot a funkciós zene összetevőinek ismeretében (harmónia, dallam, ritmika, forma stb.),
- ismertesse meg a tanulót – zenei és általános tanulmányait, érdeklődését is figyelembe véve – az európai zenetörténet más korszakaival is,
- alakítsa ki azt a látásmódot, mellyel a zenei összefüggéseket – egy-egy tanulmányi időszaknak megfelelően – a tanuló önállóan is meg tudja közelíteni,
- ösztönözze a tanulót, hogy az elsajátított ismeretek alapján, tanulmányaiból kiinduló zenei gondolatokat fogalmazzon meg (reproduktívból produktív tevékenység),
- segítse a tanulót a hangszeres tanulmányaiban felmerülő problémák megoldásában (dallamvezetés, forma, harmónia, hangnem stb.).

#### **Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után**

A tanuló ismerje

- a bécsi klasszikus funkciós zene harmónia- és formavilágának alapvető jelenségeit,
- fel hallás után a tanult zenei formákat,
- fel hallás után és nevezze meg a tanult harmóniai fordulatokat.

A tanuló legyen képes

- az általa tanult hangszeres darabokban a tanult zenei formákat felismerni, az elméleti ismereteket az előadásban tudatosan alkalmazni,
- a tanult zenei formákat részletesen elemezni kottából,
- egyszerűbb zenei anyagban ének-zongora együtt-játékra,
- diktálás után a tanult harmóniai fordulatokat zongorázni.

A tanuló tudja

- diktálás után a feldolgozott harmóniai fordulatokat foksámokkal, számozott basszussal vagy négyszólamúságban lejegyezni (szűk fekvésben),
- egyszeri hallás után a tipikus zenei formákat vázlatosan, illetve többszöri hallás után részletesen elemezni,
- az összetett autentikus kadenciát (4 #, 4 b előjegyzésig) emlékezetből, illetve példákat játszani, diktálás után zongorázni (4 #, 4 b előjegyzésig).

### **További követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után**

A tanuló ismerje meg

- a reneszánsz modális harmóniai fordulatokat (motetták alapján),
- a barokk polifon szerkesztésmódokat (Bach-invenciók és -fűgák alapján),
- a diatonikus összhangzattant, s egy-egy jellegzetes alterációt a stíluskörön belül,
- a romantikus kis formákat, elsősorban dalokon és zongoradarabokon keresztül,
- a XX. század alapvető zenei irányzatait.

A tanuló legyen képes

- a különböző tanult stílusok harmóniai és formatani jelenségeiben tájékozódni,
- kottából a tanult harmóniakat, zenei formákat részletesen elemezni,
- a tanult harmóniai fordulatokat diktálás után, illetve fejből mintapéldákat zongorázni.

A tanuló tudja alkalmazni az általa tanult hangszeres darabok elemzése során – vagy új mű esetében – a zeneelmélet tárgyban szerzett ismereteit (formai, harmóniai, dallami).

### **36.12.3. Zenetörténet-zeneirodalom**

A zenetörténet–zeneirodalom tanításának a célja, hogy

- a zene iránt érdeklődő, művelt embereket neveljen, akik zenei tanulmányaik során képessé válnak a további (egyéni) önművelésre, valamint a zene aktív (öntevékeny) művelésére,
- legyen lehetőségük zenei műveltség szerzésére azoknak is, akik nem tanultak hangszert, illetve egyéb elfoglaltságaik miatt már nem, vagy csak kisebb intenzitással képesek hangszeres tanulmányokat folytatni.

#### **A zenetörténet-zeneirodalom tanításának szakirányú feladatai**

- a zene iránti fogékonyság elmélyítése, a zenei ismeretek bővítése,
- hosszú távon a teljes zenetörténet átfogó megismertetése.

Az egyes zenetörténeti stíluskorszakok mestereinek, műfajainak, alkotásainak részletesebb megismertetése, elemzése, széles körű kitekintéssel az adott kor főbb tendenciáira, stílusjegyeire, társművészeteire, mestereire, alkotásaira.

Neveljen az értékes zene szeretetére: ösztönözze a tanulókat

- rendszeres hangverseny- és operalátogatásra,
- a rádió és a televízió zenei műsorainak meghallgatására,

- a zenei élet eseményei iránti érdeklődésre,
- értékes hangfelvételek és videofelvételek gyűjtésére és meghallgatására,
- aktív társas muzsikálásra.

Alakítson ki szilárd értékrendet a tanulóban, melynek segítségével a későbbiekben a zene bármely műfajában és korszakában biztosan tájékozódni tud.

Tegye nyitottá és érdeklődővé a tanulót minden újdonság iránt, a kortárs zenében (és társművészetekben).

**Fejlessze a tanulók esztétikai érzékét és érzelmi fogékonyságát.**

### **Követelmények a program elvégzése után**

A tanulók mutassanak kellő tájékozottságot a tanult zenetörténeti stíluskorszakban.

Ismerjék fel az órákon bemutatott, meghallgatott zenei példák, elemzett művek jellegzetes tematikus részleteit.

Tudják definiálni és konkrét példákkal megvilágítani az adott stíluskorszakokhoz, műfajokhoz, művekhez, formaegységekhez szorosan kapcsolódó szakkifejezéseket.

Tudjanak eligazodni a megismert korszakok szerteágazó zenei sajátosságaiban, a társművészetek idevonatkozó legfőbb stílári jelenségeiben.

Az egyes évfolyamokban elérendő minimális követelményeket a helyi tantervben rögzítse a szaktanár az adott tanévben feldolgozandó anyag célirányainak, szerkezetének, a csoport összetételének, teljesítőképességének figyelembevételével.

### **36.12.4. Improvizáció**

Az improvizálás és a komponálás a zenealkotás kétféle lehetősége.

Az improvizáció spontán szerkesztés, gyors reagálás egy zenei problémára, amelynek az azonnaliság ad különös izgalmat; a kompozíció hosszabb ideig tartó szerkesztés eredménye, melyben a gondolat finomítására, csiszolására nyílik lehetőség.

A kétféle tevékenység folyamatos és egyidejű jelenléte segíti a kreatív, problémamegoldó gondolkodás kialakítását, felkelti és fokozza a figyelmet, döntésre készítet és kialakítja a gyors reagálókészséget.

#### **Az improvizáció tantárgy szakirányú feladatai:**

- az improvizációs készség kialakításának és fejlesztésének módszeres megvalósítása, kiegészítve kompozíciós feladatokkal, esetleg vizuális – és egyéb – analógiákkal, különös tekintettel az interdiszciplináris kapcsolatokra,
- az improvizációnak a zeneművek interpretációs feladataival párhuzamosan és azokkal összhangban – kölcsönhatás formájában – szerepet kell kapnia a képzés teljes folyamatában,
- a zenei nyelv spontán, önálló elsajátításának és alkalmazásának segítése,
- a zenei hallás és ritmusérzék fejlesztése,
- bizonyos általános képességek (memória, önkontroll, döntési készség, szuggesztivitás) fejlesztése,
- a zenei szerkesztés (összhangzattan, ellenponttan, formatan stb. elemeinek) zeneművekben való felismerése és kreatív alkalmazása,
- tájékozódás a különböző zenei stílusokban, az egyes stílusok mélyebb ismerete és a stílusokban való önálló rögtönzőkészség megszerzése,
- az interpretációs készség fejlesztése,

- a zenei fantázia és a zenei érzékenység fejlesztése,
- a zenei kreativitás és általában a kreatív gondolkodás kialakítása és fejlesztése.

### **Követelmények a program elvégzése után**

#### ***Az alapfok évfolyamainak elvégzése után***

A tanuló

- ismerje a zene alapelemeit és ezek tulajdonságait,
- ismerje a legfontosabb zenei szerkesztési módokat,
- sajátítsa el a különböző képzési szintek zenei ismeretanyagát, amelyet a szolfézs és a hangszeres tárgyakkal szinkronban tanul,
- ismerje mindazokat a hangszerttechnikai problémákat, amelyek nélkülözhetetlenek a meggyőző és hiteles zenei megnyilatkozáshoz,
- ismerje az egyes zenei stílusok lényegét, a jazz- és a népzene sajátos nyelvezetének alapjait,
- legyen képes a közös improvizációkban egymásra figyelve, kreatív módon részt venni,
- ismerje a régi és a mai kottaírás különböző lehetőségeit,
- az ismeretek birtokában – a hétköznapi beszédhez hasonlóan – tudjon önállóan zenei gondolatokat megfogalmazni, törekedve az érzékeny, kifejező zenei megszólaltatásra,
- legyen képes felfedezni zenei tanulmányain keresztül a világban lévő összefüggéseket és törvényszerűségeket, gazdagítva ezáltal saját személyiségét.

A „B” tagozatos tanulók számára ezen túlmenően követelmény az évenkénti tananyag – minőségben és mennyiségben egyaránt – maximális szintű elvégzése.

#### ***A továbbképző évfolyamok elvégzése után***

A tanuló az alapfok követelményeire építve legyen képes életkorának megfelelő szintű, sajátos zenei megnyilatkozásra és igényes interpretálásra.

A „B” tagozatos tanulók számára követelmény az „A” tagozatos anyag – minőségben és mennyiségben egyaránt – maximális szintű elvégzése.

### **37. Kötelezően választható, illetve választható tantárgyak\***

#### **37.1. Fafúvós kamara**

Az alapfokú művészetoktatási intézményben folyó kamarazene-tanítás – különösen a nem zenei pályára készülő tanulók esetében – az oktató-nevelő munka lényeges, kiemelt elemét jelenti.

##### ***A fafúvós kamarazene-tanítás szakirányú feladatai***

Fejlessze a tanulók életformájává a kamarazenélést, növelje azok táborát, akik a későbbiekben egyéb tanulmányaik vagy munkájuk mellett szabadidejük egy részét kamaramuzsikálással töltik.

Készítse fel a tanulókat amatőr kamaraegyüttesben való közreműködésre, tegye képessé őket a kamarazene önálló művelésére, a szólamok önálló, technikailag és zeneileg igényes elsajátítására és megszólaltatására.

Használja ki az együttműködés közösségformáló erejét, teremtsen bensőséges kapcsolatot a kamaraegyüttes tagjai között. Növelje a tanulók egymás iránti felelősségérzetét, ugyanakkor használja ki a társas muzsikálás által nyújtott biztonságérzetet a szorongó tanulók gátlásainak feloldására.

A kamarazenéléshez nélkülözhetetlen figyelemmegosztó és alkalmazkodóképesség fejlesztésével járuljon hozzá a tanuló személyiségének, egyéniségének formálásához.

A tananyag megválasztásával a lehetőségekhez mérten igyekezzék sokoldalú képet adni a fafúvós kamarairodalomban fellelhető zenei stílusokról, műfajokról.

Végeztessen rendszeresen intonációs gyakorlatokat.

Gyakoroltassa rendszeresen a lapról olvasást, törekedjék a zenei anyag folyamatos, kottahű, zeneileg igényes megszólaltatására.

Fejlessze a tanulók igényességét a kiegyenlített hangzásra, egységes stílusú előadásra.

Ismertesse meg a tanulókkal a fafúvós hangszercsaládhoz tartozó, illetve a fafúvókhoz leggyakrabban társított egyéb hangszerek sajátosságait.

Tanítsa meg a tanulókat tájékozódni a partitúrában.

A kamaraegyüttesek közreműködésével színesítse az alapfokú művészetoktatási intézmény és egyéb intézmények rendezvényeinek műsorát.

##### **Követelmények a program elvégzése után**

A tanuló legyen képes

- önállóan hangolni,
- beintésre-leintésre játékát pontosan megkezdeni és befejezni,
- jól értelmezhetően be- és leinteni,
- pontos ritmusban, biztos tempótartással játszani,
- új tempót felvenni, tempót változtatni a kamarapartner jelzései alapján,
- saját maga jelezni a tempóváltozásokat,

---

\* A kamarazene főtárgyként is választható.

- hiba esetén az összjáték komolyabb mérvű megzavarása nélkül tévedését kiigazítani, szólamában visszatérni,
- önállóan, tisztán intonálni,
- a tiszta intonáció érdekében szükség esetén lebegés- és vibrato-mentes hangokat képezni,
- figyelmét megosztani a saját és a többiek szólama között,
- figyelemmel kísérni az együttes összhangzását,
- kamarazenei anyagot folyamatosan lapról olvasni,
- a nehezebb állásokat otthon kigyakorolni,
- szólamát technikailag és zeneileg igényesen megszólaltatni,
- megszerzett ismereteinek és hangszerkezelési szintjének megfelelő szólamokat önállóan elsajátítani,
- az alapfokú művészetoktatási tanulmányai befejezését követően a kamarazene önálló művelésére.

#### **Rendelkezzék**

- a társas muzsikáláshoz szükséges koncentrációképesseggel,
- a kamarazenei játékban nélkülözhetetlen alkalmazkodóképességgel a hangképzés, dinamika, artikuláció, stílus stb. terén,
- a játszott művekre vonatkozó formai ismeretekkel,
- minimális partitúraismerettel.

#### **Legyen tisztában**

- a fafúvós hangszercsaládhoz tartozó és a fafúvókhoz leggyakrabban társított egyéb hangszerek intonációs sajátosságaival,
- a fafúvós kamarazene-irodalomban szereplő transzponáló hangszerek szólamainak írásmódjával és hangzásával.

#### **Ismerje**

- a játszott kamarazenei anyag szerzőinek nevét, a művek címét, valamint tudja helyesen kiejteni és leírni azokat,
- az egyes tételtípusok jellegzetességeit.

### **37.2. Vonós kamara**

#### ***A vonós kamarazene-tanítás szakirányú feladatai***

Fejlessze a tanulók életformájává a kamarazenélést, növelje azok táborát, akik a későbbiekben egyéb tanulmányaik vagy munkájuk mellett szabadidejük egy részét kamaramuzsikálással töltik.

Készítse fel a tanulókat amatőr kamaraegyüttesben való közreműködésre, tegye képessé őket a kamarazene önálló művelésére, a szólamok önálló, technikailag és zeneileg igényes elsajátítására és megszólaltatására.

Használja ki az együttmuzsikálás közösségformáló erejét, teremtsen bensőséges kapcsolatot a kamaraegyüttes tagjai között. Növelje a tanulók egymás iránti felelősségérzetét, ugyanakkor használja ki a társas muzsikálás által nyújtott biztonságérzetet a szorongó tanulók gátlásainak feloldására.

A kamarazenéléshez nélkülözhetetlen figyelemmegosztó- és alkalmazkodóképesség fejlesztésével járjon hozzá a tanuló személyiségének, egyéniségének formálásához.

A tananyag megválasztásával a lehetőségekhez mérten igyekezzék sokoldalú képet adni a vonós kamarairodalomban fellelhető zenei stílusokról, műfajokról.

Végeztessen rendszeresen intonációs gyakorlatokat.

Gyakoroltassa rendszeresen a lapról olvasást, törekedjék a zenei anyag folyamatos, kottahű, zeneileg igényes megszólaltatására.

Fejlessze a tanulók igényességét a kiegyenlített hangzásra, egységes stílusú előadásra.

Ismertesse meg a tanulókkal a vonós hangszercsaládhoz tartozó, illetve a vonósokhoz leggyakrabban társított egyéb hangszerek sajátosságait.

Tanítsa meg a tanulókat tájékozódni a partitúrában, zongorakivonatban.

A kamaragyüttesek közreműködésével színesítse az alapfokú művészetoktatási intézmény és egyéb intézmények rendezvényeinek műsorát.

### **Követelmények a program elvégzése után**

#### ***A kamarazene, mint választható tárgy esetében***

A tanuló legyen képes

- önállóan hangolni,
- beintésre-leintésre játékát pontosan megkezdeni és befejezni,
- jól értelmezhetően be- és leinteni,
- pontos ritmusban, biztos tempótartással játszani,
- új tempót felvenni, tempót változtatni a kamarapartner jelzései alapján,
- saját maga jelezni a tempóváltozásokat,
- hiba esetén az összjáték komolyabb mérvű megzavarása nélkül tévedését kiigazítani, szólamába visszatérni,
- önállóan tisztán intonálni,
- a tiszta intonáció érdekében szükség esetén lebegés- és vibrato-mentes hangokat képezni,
- figyelmét megosztani saját és a többiek szólama között,
- figyelemmel kísérni az együttes összhangzását,
- kamarazenei anyagot folyamatosan lapról olvasni,
- a nehezebb állásokat otthon kigyakorolni,
- szólamát technikailag és zeneileg igényesen megszólaltatni,
- megszerzett ismereteinek és hangszerkezelési szintjének megfelelő szólamokat önállóan elsajátítani,
- alapfokú művészetoktatási tanulmányai befejezését követően a kamarazene önálló művelésére.

Rendelkezzék

- a társas muzsikáláshoz szükséges koncentrálóképeséssel,
- a kamarazenei játékban nélkülözhetetlen alkalmazkodóképességgel a hangképzés, dinamika, artikuláció, stílus stb. terén,
- a játszott művekre vonatkozó formai ismeretekkel,
- minimális partitúraismerettel.

Legyen tisztában

- a vonós hangszercsaládhoz tartozó és a vonósokhoz leggyakrabban társított egyéb hangszerek intonációs sajátosságaival,
- a vonósokhoz társított transzponáló hangszerek szólamainak írásmódjával és hangzásával.

Ismerje

- a játszott kamarazenei anyag szerzőinek nevét, a művek címét, valamint tudja helyesen kiejteni és leírni azokat,
- az egyes tételtípusok jellegzetességeit,

- a kamarazene-irodalom néhány kiemelkedő alkotását.

### **A kamarazene mint főtárgy esetében (a fenti követelményeken felül)**

Ismerje fel a témabelépéseket és zárlatokat.

A mindenkori vezetőszólamot tudja megkülönböztetni a kísérettől.

Ismerje a barokk zene fontosabb ritmus-konvencióit (nyújtóponthasználat, duola és triola kölcsönös alkalmazkodása, inégál játék) és a gyakoribb barokk ékesítések írás- és játékmódját.

Ismerje és alkalmazza a klasszikus művekben (főként a kísérő szólamokban) szükséges movimento ordinario játékmódot (a hangok elválasztása és határozott indítása), valamint a vonóvibratót (a kötőív alatt staccato ponttal jelölt hangoknak, a zene karakterétől függő, lágy, alig érzékelhető elválasztása).

Legyen képes könnyű kamaramű Urtext kiadású szólamát a többi szólammal összehangoltan, egyszerű ujjrenddel és vonásjelekkel ellátni.

Tudjon kijelölt szólamból könnyebb művet együttesben lapról játszani.

### **37.3. Zenekar**

A zenekari foglalkozások célja, hogy sajátos eszközeivel teremtsen lehetőséget az alapfok és a továbbképző évfolyamok tanulói számára, hogy – az egyéni foglalkozásokon elsajátított tudás felhasználásával – érzelmileg gazdag, harmonikus személyiséggé válhassanak.

Ösztönözze a tanulókat, hogy a zenekari játék közben megszerzett zenei kifejezőkészséget és technikai eszközöket használják fel az egyéni hangszeres játékban is.

Hozzon létre együttműködést a tanulók tudásának különbözőségeiből.

Mutasson utat a közösség erejével a toleráns magatartásra.

Alakítsa ki a kultúra iránti nyitottságot.

Hangsúlyozza a művészetek aktív művelésének fontosságát.

#### **A zenekari foglalkozások szakirányú feladatai**

A tanulók megismertetése az alapvető zenekari játékmódokkal.

A különböző zenei stílusokban használt előadói hagyományok bemutatása.

A „zenekari hallás” fontosságának alakítása, tudatosítása.

A figyelem időtartamának és elmélyítésének (vertikális-horizontális) fejlesztése.

Az egységes zenekari ritmusjáték kialakítása, tudatosítása.

Az arra alkalmas tanulók felkészítése professzionális együttesben való játékra.

A különböző hangszercsoportoknak megfelelő – a zenekari ülésmódból adódó – helyes hangszerkezelés kialakítása, egységesítése.

#### **Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után**

A tanuló ismerje meg

- a zenekar/együttes egyes részeinek különböző funkcióit,
- az alapvető zenekari játékmódokat,
- az egyes zenetörténeti stílusok és hangszeres előadói hagyományait.

Legyen képes

- szólamát helyes tempóban, dinamikában, stílusban, az adott műben a zenekar egészében betöltött funkciója szerint eljátszani,
- a szólamon belüli és a szólamok közötti harmonikus együtt-játékra irányítani figyelmét,



- a szólambeosztáshoz igazodó új zenei anyagot lapról játszva is megszólaltatni.

Tudja alkalmazni

- az alapvető egységes zenekari játékmódhoz tartozó hangszertechnikai ismereteket,
- a zenekari hallásfejlesztés közben kialakuló figyelmet a többszólamúságra, a dinamikai és ritmikai folyamatok árnyalására, a tempóvétel és -tartás differenciálására,
- a zenekari kommunikációs lánc (karnagy-zenekar, zenekari szólamok között) folyamatát.

### **További követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után**

A tanuló legyen képes

- felnőtt amatőr zenekarban játszani,
- részt venni önálló kamarazenekari produkcióban.

Alkalmazza tudatosan

- a zenekari kommunikációs láncot,
- a zenekari rubato játékot.

## **37.4. A művészeti alapvizsga részei a zeneművészeti ágban**

**Az alapvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll.** Az alapvizsgán az "A" tagozatos tanuló választhat írásbeli, illetve szóbeli vizsga között. A "B" tagozatos valamint az elmélet főtanszacos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező.

Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

### **1. Az írásbeli vizsga tantárgya és időtartama**

**Hangszer, magánének főtanszak ("A" tagozat):**

Szolfézs vagy Zenetörténet-zeneirodalom

**Szolfézs főtanszak ("A" és "B" tagozat):**

Szolfézs

**Zenetörténet-zeneirodalom főtanszak:**

Szolfézs, Zenetörténet-zeneirodalom

Az írásbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból 45 perc

### **2. A szóbeli vizsga tantárgya és időtartama**

**Hangszer és magánének főtanszak ("A" tagozat):**

Szolfézs vagy Zenetörténet-zeneirodalom

**Szolfézs főtanszak ("A" és "B" tagozat):**

**Zenetörténet-zeneirodalom főtanszak:**

Szolfézs, Zenetörténet-zeneirodalom

Szolfézs

A szóbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból 10-20 perc

### **3. A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama**

**Hangszer és magánének főtanszak ("A" és "B" tagozat):**

Főtárgy

A gyakorlati vizsga időtartama 15-25 perc.

**Hangszer, elmélet és magánének tanszak ("B" tagozat):**

Zongora (az adott tanszakok óratervében jelölteknek megfelelően)

A gyakorlati vizsga időtartama 10-15 perc.

### **37.5. A művészeti záróvizsga részei a zeneművészeti ágban**

**A záróvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll.** A záróvizsgán a kötelezően választható elméleti tantárgyakból a hangszer és magánének "A" tagozatos főtanszakos tanulók szóbeli vizsgát tesznek. A "B" tagozatos és elmélet főtanszakos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező.

Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

#### **Az írásbeli vizsga tantárgya és időtartama**

**Hangszer, kamarazene főtanszak (" B" tagozat):**

Szolfézs

**Szolfézs főtanszak (,;A" és "B" tagozat):**

Szolfézs

**Zenetörténet-zeneirodalom főtanszak:**

Szolfézs, Zenetörténet-zeneirodalom

Az írásbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból 45 perc.

#### **A szóbeli vizsga tantárgya és időtartama**

**Hangszer, kamarazene főtanszak (" A" tagozat):**

Szolfézs vagy Zenetörténet-zeneirodalom

**Hangszer, kamarazene főtanszak (" B" tagozat):**

Szolfézs

**Szolfézs főtanszak ("A "és "B" tagozat)**

Szolfézs

**Zenetörténet - zeneirodalom főtanszak:**

Szolfézs, Zenetörténet – zeneirodalom

A szóbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból 15-25 perc.

#### **A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama**

**Hangszer főtanszak ("A" és "B" tagozat):**

Főtárgy

Zongora (az adott tanszakok óratervében jelölteknek megfelelően)

**Szolfézs, zeneirodalom-zenetörténet főtanszak**

Zongora

Elmélet: minimum 1x45 perc

Szolfézs

A szóbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból 10-20 perc

#### **A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama**

**Hangszer és magánének főtanszak ("A" és "B" tagozat):**

Főtárgy

A gyakorlati vizsga időtartama 15-25 perc.

**Hangszer, elmélet és magánének tanszak ("B" tagozat):**

Zongora (az adott tanszakok óratervében jelölteknek megfelelően)

A gyakorlati vizsga időtartama 10-15 perc.

## 38. Néptánc

### 38.1. Az alapfokú néptánc oktatás célrendszere és funkciói

A néptánc közérthetősége révén felbecsülhetetlen mértékű segítséget jelent a kultúrák közti kapcsolatteremtésben és az egészséges emberi kapcsolatok kialakításában. Oktatása elősegíti néphagyományunk megismerését, tovább éltetését és újraalkotását, kulturális örökségünk megbecsülését. A kárpát-medencei táncgyomány sokszínűsége tükröződik vissza az alapfokú művészetoktatás tantervében. A tanórai keretek mellett fontos szerepet játszik a tánc színpadi megjelenítése is, amely egyrészt a művészi megtapasztalás élményét teszi lehetővé a tanulók számára, másrészt kulturális szerepvállalása révén a nagyközönség számára is hozzáférhetővé teszi táncos hagyományainkat. A néptáncoktatás célrendszerében jelentős szemléletmód változás következett be, középpontba került a tanulók technikai felkészültségének megalapozása, amely során alkalmassá válnak a különböző táncok újraalkotására, szabad és kötött formákban történő megjelenítésére. Előtérbe került a helyi táncanyag, táncgyomány tanításának elsődlegessége, amely végigkísérheti az egész oktatási folyamatot. Nagyobb szabadságot biztosít a pedagógus számára a képzés megtervezésében, ugyanakkor biztosítja az intézmények közötti átjárhatóságot. A spirális elrendezés elősegíti, hogy a különböző képességű tanulók a képzési szintek végére azonos módon rendelkezzenek az elvárt ismeretekkel, képességekkel, kompetenciákkal, megteremti az összevont osztályokban történő oktatás kereteit, lehetőségét. A néptánc oktatása során a kulturális értékek közvetítése nem elsősorban a képességek függvénye, hanem a képességek fejlesztésének lehetséges színtere. Lehetővé teszi mindenki számára – beleértve a kisebbségeket valamint a hátrányos helyzetű gyermekeket is – az önkifejezés és azonosulás esztétikai útjának elérését, segítve ezzel a személyes kreativitás kibontakozását és az egyéniség fejlődését.

### 38.2. A képzés struktúrája

#### **Tantárgyak**

##### *Főtárgy:*

Népi játék (1–2. előképző évfolyamon)

Néptánc (1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

##### *Kötelező tantárgy:*

Folklórismeret (3–6. alapfokú évfolyamon)

Tánc történet (9–10. továbbképző évfolyamon)

#### **Kötelezően választható tantárgyak az összevont osztályokban:**

Folklórismeret

Tánc történet

##### *Választható tantárgyak:*

Népi játék (1–2. előképző évfolyamon)

Néptánc (1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

Népzenei alapismeretek (1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

Táncleírás–olvasás (9–10. továbbképző évfolyamon)

<b>Óraterv</b>												
<b>Évfolyamok</b>												
<b>Tantárgy</b>	<b>Előképző</b>		<b>Alapfok</b>				<b>Továbbképző</b>					
	<b>1.</b>	<b>2.</b>	<b>1.</b>	<b>2.</b>	<b>3.</b>	<b>4.</b>	<b>5.</b>	<b>6.</b>	<b>7.</b>	<b>8.</b>	<b>9.</b>	<b>10.</b>
<b>Főtárgy</b>	2	2	3–4	3–4	3	3	3	3	3–4	3–4	3	3
<b>Kötelező tantárgy</b>												
<b>Kötelezően választható tantárgy</b>												
<b>Választható tantárgy</b>	2	2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
<b>Összes óra</b>	<b>2–4</b>	<b>2–4</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>

A fenti táblázat Összes óra rovatában az első számok az ajánlott heti minimális óraszámra, míg a második helyen szereplő számok a szakmai program optimális teljesítéséhez szükséges időre utalnak

**A képzés évfolyamainak száma:** 12 évfolyam (2+6+4 évfolyam)

Az első számjegy az előkészítő, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más tanszak vagy művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat illetve azok tanítási óráin részt vehet.

**A tanítási órák időtartama:** 45 perc

### 38.3. A néptáncoktatás általános fejlesztési követelményei

A néptánc tanszak célja a magyar néptánc és népi kultúra iránti érdeklődés kialakítása és elmélyítése, hagyományaink, kulturális örökségünk továbbéltetése, a mozgáskultúra megalapozása és fejlesztése, a tánc, mint a közösségteremtés és közösségformálás lehetséges eszközének értelmezése.

#### **Kiemelt kompetenciák a néptánc területén**

##### *Szakmai kompetenciák*

A táncos képességek – készségek – jártasságok kialakítása és fejlesztése

A hagyományos népi játékmód ismerete

Korszerű szemléletmód kialakítása a népi kultúra–népélet összefüggő rendszerének értelmezéséhez.

A tánc általánosan jellemző vonásainak ismerete és gyakorlati alkalmazása

A zenéhez igazodó, alkalmazkodó táncos mozgás kialakítása

Az improvizáció és a táncszerkesztés törvényszerűségeinek, szabályainak az életkori sajátosságoknak megfelelő ismerete és tudatos alkalmazása

A térforma, stílusérzék és mozgásmemória fejlesztése, az alakzatok, formák gyakorlati alkalmazása

A táncokhoz kapcsolódó énekek, zenei kísérek, jellemző viseletek, szokások és a társasági táncélet alkalmainak megismerése

A színpad általános törvényszerűségeinek megismertetése

Előadói táncos magatartás kialakítása az életkori sajátosságoknak megfelelően

A színpadi táncművészet legfontosabb ágazatainak, korszakainak és művészeti alkotásainak megismerése

### **Személyes kompetenciák**

Az esztétikai érzék fejlesztése

A rendszeres és következetes kitartó munkára nevelés

Nyitottságra, valamint a múlt és a jelen értékeinek befogadására nevelés

Folyamatos ismeretbővítésen keresztül a szintetikus látásmódra való nevelés

A vizuális memória és a képzelőerő fejlesztése

A kreativitás és a testi–lelki állóképesség fejlesztése

A kommunikáció verbális és nonverbális módjainak alkalmazása

### **Társas kompetenciák**

A közösségi alkotás öröme, a közösségi kultúra értékei iránti fogékonyság kialakítása

A másság elfogadásának képessége

Az önálló döntéshozatal képessége

Kezdeményezőképeség, egyéni feladat– és szerepvállalás

A kapcsolatteremtő képesség fejlesztése

A szabálytudat kialakítása

A csoportnorma kialakítása

A segítő életmódra nevelés s a szociális érzékenység fejlesztése

A közösségi szemlélet kialakítása

A környezet megóvásának fontossága

Az egészséges életmód igénye

### **Módszerkompetenciák**

Az ismeretbefogadás képességének fejlesztése

Az intelligens tudás megszerzésére irányuló igény kialakítása

Az összefüggések megértésére, a következtetések levonására irányuló fejlesztések

Az ismeretek alkalmazásának, újrafogalmazásának képessége

A kreatív alkotói folyamatokban való részvétel igényének kialakítása

A hatékony önálló tanulásra nevelés

Az alkalmazott tudás kialakítása, a képzés során elsajátított ismeretek alkalmazása más környezetben is

A tehetség azonosítása, tehetséggondozás, mentorálás, nyomon követés

## **38.4. A néptánc alapvizsga és záróvizsga általános követelményei**

### **A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei**

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett.

### **A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja**

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálgató legyen a tanuló felkészültsége és tudása.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá.

### **A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés**

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként, illetve párban – helyezést ért el

### **A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése**

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és a záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja (ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a gyakorlati tantárgyból kapott osztályzat a döntő)

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a tanuló kérésére a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette

Sikertelen a művészeti alapvizsga, illetve a záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

## **39. Képzőművészet**

### **39.1. A képző- és iparművészeti oktatás általános fejlesztési követelményei, feladatai**

Irányítsa a tanuló figyelmét az emberi és a természeti környezet esztétikumára, szépségére.

Ismertesse meg az egyetemes emberi kultúra, az európai műveltség, a nemzeti hagyományok értékeit, az értékmegőrzés formáit.

Ismertesse meg a kommunikáció művészi formáit, a képző- és iparművészet műfaji sajátosságait.

Ösztönözze a tanulót az önkifejezés eszköztárának gazdagítására, és készítse fel a tanult művészi kifejezőeszközök alkalmazására.

Készítse fel a tanulót

- a látvány megfigyelésére, értelmezésére, analízisére,
- a vizuális információk, közlemények megértésére,
- a képi gondolkodásra, a vizuális absztrakcióra,
- tapasztalat, képzelet, emlékezet utáni ábrázolásra,
- a legfontosabb kifejezési eszközök, kompozíciós eljárások ismeretére,
- a kifejezési eljárások használatára,
- élmények, gondolatok, érzelmek vizuális kifejezésére,
- a képi nyelv kifejezési szándék szerinti megválasztására,
- a média által közvetített üzenetek befogadására, értelmezésére,
- a vizuális önkifejezésre, alkotásra,
- tanulmányok, szabadkézi vázlatok, makettek, modellek készítésére,
- tervezésre, konstruálásra,
- a kifejezési technikák, a tárgykultúra anyagainak ismeretére,
- eszközhasználatra, anyagalakításra,
- a baleset- és munkavédelmi előírások betartására,
- tárgykészítésre, környezetformálásra,
- a kézműves tevékenységek gyakorlására,
- a jelentés, az esztétikum felismerésére, értelmezésére,
- a rendeltetés - a szerkezet, a tartalom és a forma összefüggéseinek felfedezésére,
- a mindennapok, a természet szépségének, a művészetek, a műalkotások befogadására,
- a vizuális művészetek, a környezet- és tárgykultúra megismerésére,
- a műelemzési eljárások alkalmazására.

Tegye lehetővé

- a néphagyomány, a népi kultúra élményszerű megismerését.

Alakítsa ki a tanulóban

- az esztétikum iránti igényt,
  - az esztétikai élményképességet,
  - az alkotó magatartást és ehhez tartozó pozitív beállítódásokat, szokásokat.
- Fejlessze a teremtő képzeletet és az improvizációs készséget.

### 39.2. A képzés struktúrája

Tantárgy	Óraterv											
	Előképző		Évfolyamok								Továbbképző	
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Vizuális alapismeretek	2-4	2-4										
Rajz-festés-mintázás			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Műhely-előkészítő			2	2								
Műhelygyakorlat					2	2	2	2	2	2	2	2
Szabadon választható tantárgy			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Szabad sáv			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Összesen	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A rajz-festés-mintázás és a műhelygyakorlatok óraszámát 1-3 vagy 3-1 arányban átcsoportosítható.

### 39.3. A képzés tanszakai

Az előképző komplex művészeti tantárgya:

- Vizuális alapismeretek

Kötelező tantárgyak:

- Rajz-festés-mintázás

- Műhely-előkészítő, műhelygyakorlat

#### Kötelező műhelygyakorlat választható tanszakai:

- Képzőművészet: grafika, festészet, szobrászat

- Média: fotó-videó

- Iparművészet: bábkészítő, bőrműves, fatárgykészítő, fémműves, kerámia, kézművesség, makett- és papírtárgykészítő, textilműves, tűzzománckészítő

A képzőművészet, iparművészet és média területén a helyi lehetőségektől függően a fenti műhelyek közül a tanuló érdeklődésének és képességeinek megfelelően választhat.

A képző- és iparművészet-oktatás kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámait figyelembe vétele mellett a tanuló más művészeti ág (zeneművészeti, táncművészeti, szín- és bábművészeti ág) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok központilag meghatározott tanítási óráin részt vehet.

### 39.4. A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei

#### 39.4.1. A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.



Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

#### **39.4.2. A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja**

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait - valamennyi vizsgatantárgy tekintetében - az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása.

Az alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá, amennyiben az nem, felel meg a követelményeknek, átdolgoztathatja.

#### **39.4.3. A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés**

Mentesülhet (részlegesen vagy teljes mértékben) az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen - egyéni versenyzőként - a versenyfelhívásban meghatározott helyezést, teljesítményt, szintet eléri.

Ha a tanuló már rendelkezik a képző- és iparművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett alapvizsga- vagy záróvizsga-bizonyítvánnyal, akkor felmentés adható rajz-festés-mintázás tantárgyból. A műhelygyakorlat vizsgarész alól felmentés nem adható.

#### **39.4.4. A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése**

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és a záróvizsgán vizsgatantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsgatantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a vizsgatantárgy végső eredmény meghatározásában a műhelygyakorlat tantárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga-tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsgatantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsgatantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

## **40. Színművészeti- és bábművészeti ág**

### **40.1. Az alapfokú színművészeti-bábművészeti képzés célrendszere és funkciói**

Az alapfokú művészetoktatás keretében folyó színházi-bábszínházi nevelés – figyelembe véve a tanulók érdeklődését, életkori sajátosságait, előzetes színházi-dramatikus tapasztalatait – lehetőséget biztosít a színművészet-bábművészet iránt vonzódó tanulók képességeinek fejlesztésére, ismereteik gyarapítására, művészeti kifejező készségeik kialakítására, a művészeti szakterületen való jártasság megszerzésére és gyakorlására.

#### **A képzés lehetővé teszi a színművészet területén**

- minél változatosabb dramatikus tevékenységformákban való részvételt;
- a színpadi megjelenítés törvényszerűségeinek megismerését;
- differenciált feladatokon keresztül a dramatikus technikák és a színházi konvenciók megismerését, azok széles körű alkalmazását;
- az alapvető színpadtechnikai eljárások megismerését;
- a színjáték kulturális tradícióinak megismerését;
- a tanulók drámával és színházzal kapcsolatos fogalmi készletének, aktív szókincsének bővítését;
- azt, hogy a tanulók az élet más területein elsajátított ismereteiket, készségeiket a színjátékban is alkalmazni tudják;
- minél több élő és felvett színházi előadás, köztük társaik által készített produkciók megtekintését;
- a színházi-drámai formával való kísérletezést, továbbá a színjátéknak mint művészi kommunikációs formának megtapasztalását;
- azt, hogy a tanulók egyénileg és csoportosan előadást tervezhessenek, létrehozhasanak, illetve a létrejött előadást bemutathassák; a közös alkotómunka örömteli együttlétét;
- az önkifejezést;
- az önértékelést annak érdekében, hogy a tanulók képessé váljanak saját eredményeik felismerésére, és azokat a színházi tanulmányaik során hasznosítani is tudják.

#### **A képzés lehetővé teszi a bábművészet területén**

- minél változatosabb bábos tevékenységformákban való részvételt;
- a bábos és maszkos játékok kulturális tradícióinak megismerését;
- a bábszínpadi megjelenítés törvényszerűségeinek megismerését (tér, idő, kép, ritmus, tempó stb.);
- az alapvető bábszínpadi technikák megismerését;

- a bábjátékos technikákkal való kísérletezést, továbbá a bábjáték mint művészi kommunikációs forma megtapasztalását;
- a tanulók bábjátékkal kapcsolatos fogalmi készletének, aktív szókincsének bővítését;
- a tanulók képesség és adottság szerinti differenciált foglalkoztatását;
- az önkifejezést;
- az önértékelést annak érdekében, hogy a tanulók képessé váljanak saját eredményeik felismerésére, és azokat bábos tanulmányaik során hasznosítani is tudják;
- a tanulók másutt szerzett ismereteinek (tánc- és mozgásművészet, dráma, történelem, irodalom, vizuális kultúra stb.) alkalmazását, esetenként integrálását;
- azt, hogy a tanulók egyénileg és csoportosan előadást tervezhessenek, létrehozassanak, illetve a létrejött előadást bemutathassák;
- minél több élő és felvett bábelőadás, köztük társaik által készített produkciók megtekintését.

### Óraterv (óraszámok heti bontásban)

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
<b>Főtárgy</b>												
Drámajáték	2	2	2	2	2	2	2	2				
Színjáték									2	2	3	3
<b>Kötelező tantárgyak</b>												
Beszédgyakorlatok			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1		
Mozgásgyakorlatok			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1		
<b>Kötelezően választható tantárgyak</b>			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Szabadon választható tantárgyak</b>	(2)	(2)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Összesen</b>	2-(4)	2-(4)	4-5	4-5	4-5	4-5	4-5	4-5	4-6	4-6	4-6	4-6

## 40.2. Bábjáték tanszak

Óraterv (óraszámok heti bontásban)

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok				Továbbképző					
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Bábjáték												
Kötelező tantárgyak												
Bábmozgatás			0,5	0,5	,5	0,5	,5	0,5				
Bábkészítés			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5				
Beszéd és ének												
Kötelezően választható tantárgyak												
Szabadon választható tantárgyak	(2)	(2)										
Összesen	2- (4)	2- (4)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A színművészeti-bábművészeti oktatás kötelezően előírt tantárgyainak és azok óraszámainak a figyelembevétele mellett, a tanuló más művészeti ág (zeneművészeti, táncművészeti, képző- és iparművészeti ág) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok központilag meghatározott tanítási óráin részt vehet.

### 40.2.1. A színművészeti-bábművészeti oktatás általános fejlesztési követelményei

#### A színművészet területén

Készítse fel a tanulót

- drámai szövegek értő – színészi szempontokat figyelembe vevő – olvasására,
- különböző színészi technikák tudatos alkalmazására,
- színházi improvizációra,
- karakterábrázolásra mozgásos, nyelvi, beszédtechnikai eszközökkel,
- egyes színházi stílusoknak megfelelő színészi játékra,
- különféle szerepek megformálására,
- a rendezői instrukciók mentén végzett munkára,
- más művészeti ágak területéről származó ismereteinek alkalmazására a szerepalkotás során,
- színházi előadások elemzésére, értékelésére.

Ismertesse meg a tanulóval

- a színházi alapfogalmakat/szakkifejezéseket,
- a drámai/színházi konvenciókat, azok alkalmazását,
- a legfontosabb történeti és/vagy kortárs színházi stílusokat,
- a színházi műfajokat,
- a szöveg- és előadáselemzés szempontjait,
- a színészi játék alapvető iskoláit,
- a színészi alkotómunka fázisait, főbb összetevőit,
- a színház jelenkori közösségi, társadalmi szerepét,
- napjaink színházi struktúráját.

## **A bábművészet területén**

Készítse fel a tanulót

- a bábjáték alkotófázisaiban való részvételre,
- a partnerekkel való alkotó együttműködésre,
- a színpadi szituációnak megfelelő improvizációra,
- a bábjáték komplexitásában rejlő lehetőségek felismerésére és alkalmazására,
- arra, hogy átlássa egy-egy bábtechnika és színpadtechnika alkalmazási lehetőségeinek határait,
- annak felismerésére, hogy egy-egy téma milyen bábtechnikai és színpadtechnikai keretek között bontható ki leginkább,
- arra, hogy önálló feladatmegoldás esetén témaválasztását és a technikai megoldás melletti döntését indokolja, s azt (tanári segítséggel) a megvalósításig végigvezesse,
- a tanári/rendezői instrukciók mentén végzett munkára,
- jelenet vagy jelenetsor gyakorlás útján történő eljátszására és reprodukálására,
- különféle szerepek megformálására,
- az előadás/próba folyamán szükség szerinti háttérmunkára, munkája során a színpad iránti alázatra,
- egyes színházi stílusoknak megfelelő játékmódra.

Ismertesse meg a tanulóval

- a bábszínházi alapfogalmakat/szakkifejezéseket,
- az animáció útján történő kifejezés sajátosságait,
- a főbb báb- és színpadtechnikák elméletét, gyakorlatát,
- a bábszínpadi konvenciókat,
- a bábjáték kultúrtörténeti szerepét, tradícióit,

- a darab-, szerep- és előadás-elemzés szempontjait,
- a bábjátékos tevékenység összetevőit, azok egymásra épülését, alkalmazását,
- a rögzített előadásmód és az improvizációs technika közti különbséget, alkalmazási lehetőségeiket, a különböző játékstílusokat,
- a társművészetekkel való kapcsolódás lehetőségeit,
- az egyes működési struktúrákat.

### **A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei**

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

### **A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja**

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsgatantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálgató legyen a tanuló felkészültsége és tudása.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá, amennyiben az nem felel meg a követelményeknek, átdolgoztathatja.

Azoknál a vizsgatantárgyaknál, amelyeknél a vizsga tartalmában csoportos gyakorlatsor szerepel, ott a szaktanár a megadott gyakorlatok köréből kiválasztott három különböző gyakorlatsort állít össze, amelyből a vizsgán a vizsgabizottság által kijelölt egy gyakorlatsort kell elvégezniük a tanulóknak csoportos formában, a szaktanár irányításával.

Színjáték és bábjáték tanszakon a fent megjelölt választható tantárgyak közül vizsgatantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint amely esetében a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

### **A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés**

Mentesülhet (részlegesen vagy teljes mértékben) az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként – a versenyfelhívásban meghatározott helyezést, teljesítményt, szintet eléri.

Ha a tanuló már rendelkezik a színművészeti és bábművészeti ág valamelyik tanszakán vers- és prózamondás, kreatív zenei gyakorlat vagy beszédtechnika tantárgyakból megszerzett

művészeti záróvizsga-bizonyítvánnyal, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

### **Előrehozott vizsga**

Az alapfokú művészetoktatási intézmény tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető.

Előrehozott művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt, egyes vizsgatárgyból első alkalommal tett művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga.

Színháték tanszakon beszédgyakorlatok, valamint mozgásgyakorlatok tantárgyból előrehozott záróvizsga, bábjáték tanszakon beszéd és ének tantárgyból előrehozott alapvizsga szervezhető.

### **A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése**

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsgatantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

A színházismeret és bábszínházismeret vizsgatantárgyak osztályzatát az előzetesen elkészített írásbeli feladat és a szóbeli vizsgarész osztályzatának számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a vizsgatantárgy végső osztályzatának meghatározásában a szóbeli vizsgarész osztályzata a döntő.

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a tanuló kérésére a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsgatantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsgatantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsgatantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsgatantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

## **40.3. Színháték tanszak**

### **40.3.1. A drámajáték tantárgy célja, feladata, szakmai követelményei**

A drámajáték főtárgy célja, hogy a különböző dramatikus tevékenységformákon, képességfejlesztő gyakorlatokon és improvizációs feladatokon keresztül fejlessze a tanuló érzelmi, értelmi, szociális és fizikai képességeit, készségeit, gazdagítsa önkifejezési formáit, illetve az egyéni és csoportos kreatív folyamatokon keresztül segítse elő a tanulók szocializációjának folyamatát.

A folyamatos fejlesztés eredményeképpen a tanuló váljon képessé a dráma és a színház értő befogadására, értelmezésére, illetve művészi együttműködésen keresztül tanuló társaival együtt drámai és színházi produktumok létrehozatalára.

### **Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után**

A tanuló legyen képes

- figyelme tudatos összpontosítására, fegyelmezett feladatvégzésre,
- társai, önmaga és a felnőtt világ érzékeny megfigyelésére,
- a verbális, vokális és nonverbális kommunikációs csatornák tudatos használatára,
- a bizalom átélésére, az empátiás képesség működtetésére társas helyzetekben,
- érzelmi emlékek felszínre hozására és a szerepjátékokban való kreatív alkalmazására,
- érzékeny kapcsolatteremtésre és annak megtartására,
- tiszta és kifejező verbális és gesztusnyelvi megnyilatkozásokra,
- pontos és érzékletes szerepjátékokra társaikkal és egyénileg,
- kreatív dramatizálásra, a dramatizálás alapvető eszköztárának önálló alkalmazására,
- saját teste, mozgásai, illetve a tér és a térben mozgó társak differenciált és pontos érzékelésére, a tér kreatív használatára,
- egyre növekvő intenzitású, tudatosságú és mélységű részvételre a szerepjátékokban, csoportos improvizációkban,
- különböző – felidézett, illetve az emberi világban tapasztalt – érzelmek verbális, vokális, mozgásos, mimikai és a társművészetek eszköztárát is bevonó eszközökkel történő kifejezésére,
- összetett művészi üzenetek közlésére különböző anyag-, tér- és mozgásformák együttes alkalmazásán keresztül,
- a megismert munkaformák tudatos és kreatív alkalmazására saját ötletei, gondolatai kidolgozásában, illetve egy kötött drámai szöveg megjelenítésének előkészítésében.

Ismerje

- saját teste lehetőségeit, illetve érzékszervei hatékonyságát,
- a különböző verbális és gesztusnyelvi megnyilatkozásokat, illetve saját eszköztára ez irányú fejlettségének mértékét,
- a különböző, szerepjátékokban alkalmazható mozgásformákat, illetve saját eszköztára ez irányú fejlettségének mértékét,
- figyelme tudatos összpontosításának szerepét és módját, a fegyelmezett feladatvégzés feltételeit,
- társai, önmaga és a felnőtt világ megfigyelésének módjait, ennek szerepét a szerepjátékok során és az improvizációkban,
- a verbális, vokális és nonverbális kommunikációs csatornák adta lehetőségeket, használatuk lehetséges módjait,



- az empátiás képesség szerepét társas helyzetekben, kortársaival és másokkal való kapcsolatában,
- az érzelmi emlékezet szerepét, alkalmazásának lehetőségeit a szerepjátékokban,
- a kreatív dramatizálás alapvető eszköztárát, a dramatizálás egyes lépéseit,
- összetett művészi üzenetek közlésének különböző anyag-, tér- és mozgásformák, illetve a szerepjáték lehetőségeit,
- a megismert munkaformák tudatos és kreatív alkalmazásának lehetőségeit saját ötletei, gondolatai kidolgozásában, illetve egy kötött drámai szöveg megjelenítésének előkészítésében.

## **A művészeti vizsga alapkövetelményei**

### **A vizsga részei**

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

*A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama*

Drámajáték

- improvizáció 2-3 perc
- színpadi produkció
  - jelenet 3-5 perc
  - vagy
  - előadás 15-25 perc

### **A vizsga tartalma**

A drámajáték gyakorlati vizsga két részből tevődik össze.

#### **Improvizáció**

Az improvizáció megadott instrukciók (pl. a jelenet témája, figurái, tárgyai, helyszíne, időpontja) alapján rögtönzött szöveges vagy szöveg nélküli *kétfős* jelenet lehet.

A szaktanárnak a tanulók életkori sajátosságainak megfelelő, legalább tíz tételből álló tételsort kell összeállítania. A tételsor tartalmazhat szöveg nélküli vagy szöveges feladatokat. Az egyes tételeknek tartalmaznia kell a jelenet eljátszásához szükséges instrukciókat.

A vizsgán a tanulók szabadon vagy a szaktanár irányításával párokat alkotnak, és közösen húznak a feladatokat tartalmazó tételek közül.

#### **Színpadi produkció**

A produkció szabadon választott drámai vagy dramatizált mű, illetve rögzített improvizáció alapján készített *prózai* színházi produkció (2-3 fős jelenet/csoportos előadás) vagy szerkesztett játék lehet.

A tanuló a csoportban, közös akciókban, együttes játékban közreműködve, illetve egyéni színpadi feladatok megoldásával egyaránt számot adhat a tanulmányai során megszerzett képességeiről, jártasságáról.

### **A vizsga értékelése**

*A drámajáték gyakorlati vizsga értékelésének általános szempontjai*

Improvizáció:

- az instrukciók megértése, követése,
- együttműködés (közös jelenetépítés, társak ötleteinek elfogadása, cselekménybe illesztése),
- színpadi jelenlét,
- figyelem, koncentráció (játékban maradás képessége, egyértelmű szerepbe lépés, szituációban maradás, egyértelmű kilépés a szerepből),
- sűrítés képessége,
- a jelenet szerkezete, íve (a jelenet nyitása, zárása, jelenetépítés),
- a színjáték intenzitása,
- színjátszói kifejezőeszközök,
- karakterábrázolás (a karakter tipikus jegyeinek kiemelése, karakter tartása).

Színpadi produkció:

- a színpadi helyzetek megértése, az önálló játékok közös játékba illesztése,
- együttműködés (a partner impulzusainak elfogadása, erős impulzusok a partner felé, közös cselekményvezetés, társakkal összehangolt váltások, közös játéktípus kialakítása, tartása),
- figyelem, koncentráció,
- színpadi jelenlét,
- ritmusérzék (a jelenet tempójának közös kialakítása, együttes tempóváltás),
- a színjáték intenzitása,
- színjátszói kifejezőeszközök,
- karakterépítés (a karakter tartása, tipikus jegyeinek kiemelése),
- atmoszférateremtés.

#### **40.3.2. A beszédgyakorlatok tantárgy célja, feladata, szakmai követelményei**

A beszédgyakorlatok tanításának célja, hogy hozzásegítse a tanulókat beszédük oldottá, természetessé válásához és maradásához, az adottságaiknak és képességeiknek megfelelően – dramatikus és színpadi munkájukban egyaránt – könnyen érthetővé és élvezhetővé fejlesztéséhez.

## **Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után**

A tanuló legyen képes

- a beszéd folyamat részeinek és egészének tudatos irányítására az adottságainak legjobban megfelelő beszédállapot elérése érdekében,
- a követendő és az elvetendő beszédpélda felismerésére hallás alapján,
- a durva légzéstechnikai, hangadási és artikulációs hibák felismerésére mások és saját beszédében.

Ismerje

- a lazító és koncentrációs játékokat és gyakorlatokat,
- légző-, hang- és artikulációs játékokat, gyakorlatokat hangokkal, mechanikusan sorolható szavakkal és irodalmi szövegekkel,
- a fejlesztő és kondicionáló beszédtechnikai játékokat, gyakorlatokat,
- az általában érvényes hangsúlyszabályokat,
- az artikuláció ritmus- és tempóformáló szerepét.

## **Követelmények a tantárgyi program elvégzése után**

A tanuló legyen képes (az előbbieken kívül)

- ismert karakterek hangzásának hiteles létrehozására,
- dramatikus és színpadi munkájában az e tantárgy keretében tanultak alkalmazására.

Ismerje (az előbbieken kívül)

- a beszéd dallamának változatait és kifejező hatását,
- a beszéd váltásait (erő, magasság, tempó),
- a szövegek tagolásának, földolgozásának lehetőségeit.

## **A művészeti vizsga alapkövetelményei**

### **A vizsga részei**

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

Beszédgyakorlatok

- csoportos gyakorlatsor 10-20 perc
- egyéni hangsúly- és hanglejtés-gyakorlat 2-3 perc

### **A vizsga tartalma**

A beszédgyakorlatok vizsga két részből tevődik össze.

Csoportos gyakorlatsor

Légző-, hang-, artikulációs, ritmus- és tempógyakorlatok (játékok) köréből a szaktanár által kiválasztott és összeállított gyakorlatsor.

*Egyéni hangsúly- és hanglejtés-gyakorlatok*

A szó- és mondathangsúly, a hanglejtés, valamint a hangsúly- és hanglejtés-variációk köréből a szaktanár által kiválasztott és összeállított gyakorlatok.

A szaktanárnak 10 tételből álló tételsort kell összeállítania egyénileg elvégezhető feladatokból.

### **A vizsga értékelése**

*A beszédgyakorlatok vizsga értékelésének általános szempontjai:*

- a gyakorlatok, illetve játékok ismerete,
- a gyakorlatok végrehajtásának pontossága,
- koncentráció,
- együttműködés.

A vizsgabizottság nem értékelheti a beszédállapotot.

### **A művészeti záróvizsga alapkövetelményei**

#### **A vizsga részei**

A művészeti záróvizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

*A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama*

Beszédgyakorlatok

- csoportos gyakorlatsor
- egyéni hangsúly- és hanglejtés-gyakorlat

#### **A vizsga tartalma**

A beszédgyakorlatok vizsga két részből tevődik össze.

*Csoportos gyakorlatsor*

Légző-, hang-, artikulációs, ritmus- és tempógyakorlatok (játékok) köréből a szaktanár által kiválasztott és összeállított gyakorlatsor.

*Egyéni hangsúly- és hanglejtés-gyakorlat*

Ismeretlen prózai szöveg (részlet) felolvasása a hangsúly és hanglejtés szabályainak alkalmazásával.

A felolvasásra szánt szöveget a szaktanár jelöli ki.

### **A vizsga értékelése**

### A beszédgyakorlatok vizsga értékelésének általános szempontjai

#### Csoportos gyakorlatsor:

- gyakorlatok, illetve játékok ismerete,
- a gyakorlatok végrehajtásának pontossága,
- koncentráció,
- együttműködés.

A vizsgabizottság nem értékelheti a beszédállapotot.

#### Egyéni hangsúly- és hanglejtés-gyakorlat (blattolás):

- a szöveg tagolása,
- a hangsúlyszabályok alkalmazása,
- a hanglejtésszabályok alkalmazása,
- a lényeg kiemelése,
- érdekesség.

### **40.3.3. A mozgásgyakorlatok tantárgy célja, feladata, szakmai követelményei**

#### **A tantárgy célja**

- a tanuló felkészítése a csoportos dráma- vagy színjáték-foglalkozásokon történő részvételre;
- az alapvető technikai elemek, a bemelegítés részeinek és folyamatának elsajátíttatása és elméleti megismertetése;
- a próbaállapot elérése csoportkohéziós, speciális mozgásos feladatok, illetve a koncentrációt és a kondíciót fejlesztő gyakorlatok révén;
- az esetleges sérülésektől, az ütközéstől, eséstől, az érintéstől való félelem, illetve tartózkodás kialakulásának megelőzése, elkerülése vagy feloldása a mozgás eszközeivel.

#### **Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után**

A tanuló legyen képes

- a mozgástréning gyakorlatainak koncentrált és pontos elvégzésére,
- a megfelelő próbaállapot elérésére a tréning gyakorlatainak végrehajtása során,
- általános bemelegítés megtervezésére és levezetésére.

Ismerje

- a bemelegítés menetének élettani hatásait,
- a gyakorlatok egymásra épülésének logikai menetét, lehetőségeit,
- a különböző gyakorlattípusok egymás mellé rendelésének főbb módjait.

## **Követelmények a tantárgyi program elvégzése után**

A tanuló legyen képes (az előbbieken kívül) egy adott színházi feladatnak megfelelő mozgástréning összeállítására, körütekintő levezetésére.

Ismerje

- a mozgástechnikai tréning fontosabb irányzatait, tréningstílusokat,
- a mozgástechnika tréning szerepét a megfelelő próbaállapot elérésében.

## **A művészeti vizsga alapkövetelményei**

### **A vizsga részei**

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

*A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama*

Mozgásgyakorlatok

### **A vizsga tartalma**

*Csoportos gyakorlatsor*

Bemelegítő, térformáló, térérzékelő, dinamikai, egyensúly- és vezetékes, bizalom-, ugrás-, esés- és talajgyakorlatok (játékok) köréből a szaktanár által kiválasztott és összeállított gyakorlatsor.

### **A vizsga értékelése**

*A mozgásgyakorlatok vizsga értékelésének általános szempontjai:*

- a gyakorlatok, illetve játékok ismerete,
- a gyakorlatok végrehajtásának pontossága (koncentráció, térhasználat, mozgásritmus, mozgáskoordináció, együttműködés).

## **A művészeti záróvizsga követelményei**

### **A vizsga részei**

A művészeti záróvizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

*A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama*

Mozgásgyakorlatok

*Csoportos gyakorlatsor*

Lépés-, járás-, futás-, ugrás- esés-, talaj-, emelés- és támaszgyakorlatok, dinamikai gyakorlatok (játékok) köréből a szaktanár által kiválasztott és összeállított gyakorlatsor.

### **A vizsga értékelése**

*A mozgásgyakorlatok vizsga értékelésének általános szempontjai*

- a gyakorlatok, illetve játékok ismerete,

- a gyakorlatok végrehajtásának pontossága (koncentráció, térhasználat, mozgásritmus, mozgáskoordináció, együttműködés).

#### **40.3.4. A színjáték tantárgy célja, feladata, szakmai követelményei**

A színjáték főtárgy elsődleges célja, hogy a színházművészet – ezen belül is elsősorban a színjáték – iránt érdeklődő tanulók számára lehetőséget biztosítson a színjátékon keresztül történő önkifejezésre, a színpadi munka alapjainak elsajátítására, valamint a színházi szakmák tevékenységi körének megismerésére. Törekednünk kell arra, hogy az oktatást a tanulók életkori sajátosságaihoz, adottságaihoz, és képességeihez igazítsuk. Mindez természetesen nem azt jelenti, hogy a képzéssel szemben ne lennének tartalmi és formai vonatkozású minőségi követelmények. Éppen ellenkezőleg: a színjáték főtárgy tanításán keresztül a tanárnak arra kell törekednie, hogy a fiataloknak a színházi és színjátékos ismereteket a számukra legérvényesebb és leghatékonyabb módon közvetítse.

#### **Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után**

A tanuló legyen képes

- a különböző színészi technikák tudatos alkalmazására,
- karakterábrázolásra mozgásos, nyelvi, beszédtechnikai eszközökkel,
- egyes színházi stílusoknak megfelelő színészi játékra,
- más művészeti ágak területéről származó ismereteik alkalmazására a szerepalkotás során,
- színházi improvizációra,
- különféle szerepek megformálására,
- drámai szövegek értő – színészi szempontokat figyelembe vevő – olvasására,
- színházi előadások elemzésére, értékelésére,
- a rendezői instrukciók mentén végzett munkára,
- a valóságon keresztül értelmezni a színházat, illetve a színházon keresztül a valóságot.

Ismerje

- a drámai/színházi konvenciókat, azok alkalmazását,
- az alapvető színházi szakkifejezéseket,
- a legfontosabb kortárs és/vagy történeti színházi stílusokat, színházi műfajokat,
- a szöveg- és előadáselemzés szempontjait és módszereit,
- a színészi játék alapvető iskoláit,
- a színészi alkotómunka fázisait, főbb összetevőit,
- a színház jelenkori társadalmi szerepét, napjaink színházi struktúráját.

## **A művészeti záróvizsga követelményei**

### **A vizsga részei**

A művészeti záróvizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

*A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama*

Színjáték

- improvizáció
- színpadi produkció: jelenet vagy előadás

### **A vizsga tartalma**

A színjáték gyakorlati vizsga két részből tevődik össze.

#### **Improvizáció**

Az improvizáció megadott instrukciók (pl. a jelenet témája, figurái, tárgyai, helyszíne, időpontja) alapján rögtönzött szöveges és szöveg nélküli *kétfős* jelenet lehet.

A szaktanárnak – a tanulók életkori sajátosságainak megfelelő – legalább tíz kétfős improvizációs feladatból álló tételsort kell összeállítania. A tételsornak szöveggel és szöveg nélkül elvégzendő feladatokat egyaránt kell tartalmaznia. Az egyes tételekben meg kell adni a jelenet eljátszásához szükséges instrukciókat.

A vizsgán a tanulók szabadon vagy a szaktanár irányításával párokat alkotnak, és közösen húznak a feladatokat tartalmazó tételek közül.

Az etűd bemutatása után a vizsgabizottság instrukciók alapján variációk bemutatását kéri.

#### **Színpadi produkció**

A produkció szabadon választott drámai vagy dramatizált mű, illetve rögzített improvizáció alapján készített prózai színházi produkció (2-3 fős jelenet/csoportos előadás) vagy szerkesztett játék lehet.

A produkcióban a tanulónak egyéni feladatok, önálló akciók végrehajtásával kell közreműködnie.

### **A vizsga értékelése**

#### **A színjáték gyakorlati vizsga értékelésének általános szempontjai**

Improvizáció:

- Az instrukciók megértése, követése,
- a színpadi megjelenítés alapvető szabályainak alkalmazása (érthetőség, láthatóság),
- együttműködés (közös jelenetépítés, társak ötleteinek elfogadása, cselekménybe illesztése, rugalmasság – reakció váratlan történésekre),
- figyelem, koncentráció,



- atmoszférateremtés,
- színjátszói kifejezőeszközök, intenzitás,
- fantázia ötletesség, humor,
- stílusérzék (közös játékstílus kialakítása, a választott stílus megtartása, illetve együttes stílusváltás, vagy a játékstílusok tudatos ütköztetése a kifejezés érdekében, az egyes elemek – gesztus, beszédmód, nyelv, mozgás – egysége),
- karakterábrázolás (a karakter tartása, a karakter tipikus jegyeinek kiemelése, a karakterépítés eszköztárának gazdagsága),
- a színjáték hitele (az ábrázolás mélysége, igazságtartalma, személyessége, a figurák közti viszonyok, viszonyváltozás érzékletes ábrázolása),
- az improvizáció „dramaturgiája” (a jelenet indítása, jelenet zárása, cselekményépítés, sűrítés képessége, feszültségteremtés, fordulatok),

#### **Színpadai produkció (előadás, jelenet):**

- koncentráció, figyelem,
- együttműködés (a jelenet tempójának közös kialakítása, a partner impulzusainak elfogadása, erős impulzusok küldése a partner felé, közös cselekményvezetés, társakkal összehangolt váltások, közös játékstílus kialakítása, tartása),
- hiteles játékmód (nyelvi és nem nyelvi kifejezőeszközök hiteles alkalmazása, személyessége, életélmények, tapasztalatok játékká formálása, a figurák közti viszonyok, viszonyváltozás érzékletes ábrázolása),
- a játék intenzitása,
- karakterábrázolás (a karakter tartása, a karakter tipikus jegyeinek kiemelése, a karakterépítés eszköztárának gazdagsága, a karakterábrázolás elmélyítése, személyessé tétele),
- stílusérzék (alkalmazkodás a produkció játékstílusához, közös stílushoz illeszkedő színjátékos kifejezőeszközök),
- ritmusérzék (a játék tempójának érzékelése, tartása, pontos, társakhoz igazodó tempóváltás),
- feszültségteremtés,
- atmoszférateremtés.

#### **40.3.5. A tánc- és mozgásszínházi tréning tantárgy célja, feladata, szakmai követelményei**

##### **A tantárgy célja**

- a tanulók megismertetése fizikai jelenlétük lehetőségeivel, korlátaival s az ezekből adódó feladatokkal;
- a mozgáskoordináció és a fizikai képességek fejlesztésén keresztül az önelfogadás lassú folyamatának segítése;

- a nonverbális közlés mód, valamint a testbeszéd megértetése és használhatóvá tétele;
- a test alkalmassá tétele különböző érzelmi állapotok és helyzetek megjelenítésére s az ez iránt való érzékenységre;
- a mozgásban fellelhető szabadságérzet megtapasztaltatása;
- színházi helyzetekben történő, mozgásra épülő feladatok ellátására való alkalmasság megteremtése.

### **Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után**

A tanuló legyen képes

- az adott színházi helyzetnek megfelelő mozgásszínházi eszközök megválasztására,
- karakterábrázolásra a mozgás eszközeivel,
- mozgásimprovizációra, az improvizáció esetleges rögzítésére.

Ismerje

- az alapvető mozgásművészeti szakkifejezéseket.

### **Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után**

A tanuló legyen képes (az előbbieken kívül)

- a különböző tánc- és mozgásszínházi technikák tudatos alkalmazására,
- színészi jelenlét felmutatására mozgásszínházi játékokban,
- tánc- és mozgásszínházi előadások elemzésére és értékelésére,
- rendezői instrukció követésére, az adott szituáció mozgásban történő megoldására.

Ismerje (az előbbieken kívül)

- a tánc- és mozgásszínház működésének struktúráját, alkalmazási területeit,
- a legfontosabb történeti és kortárs tánc- és mozgásszínházi stílusokat,
- a tánc- és mozgásszínházi előadás elemzésének szempontjait,
- a mozgásszínházi alkotómunka főbb összetevőit, fázisait és menetét,
- a tánc- és mozgásszínház helyét és szerepét a színházi struktúrában.

### **A művészeti záróvizsga követelményei**

#### **A vizsga részei**

A művészeti záróvizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

*A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama*

Tánc- és mozgásszínházi tréning

- etűd vagy előadás

## **A vizsga tartalma**

### **Tánc- és mozgásszínházi produkció**

A produkció választott irodalmi mű vagy zenemű mozgásszínházi adaptációjával, illetve rögzített improvizációval készített két-három fős mozgásetűd vagy csoportos előadás lehet.

A produkcióban a tanulónak egyéni feladatok, önálló akciók végrehajtásával kell szereplőként közreműködni oly módon, hogy a tanulmányai során megszerzett képességeiről, jártasságáról számot tudjon adni.

## **A vizsga értékelése**

**A tánc- és mozgásszínházi tréning gyakorlati vizsga értékelésének általános szempontjai:**

- mozgástechnika,
- karakterábrázolás, hangulatteremtés,
- hitelesség (jelenlét),
- koncentráció, együttműködés.

### **40.3.6. A színházismeret célja, feladata, szakmai követelményei**

A tantárgy a színháztan tanszak célkitűzései közül minél több élő és felvett színházi előadás megtekintésére, a tanulók drámával és színházzal kapcsolatos fogalmi készletének, aktív szókincsének bővítésére nyújt kiemelt lehetőséget. A tanszak általános célkitűzéseinek szellemében a tantárgy lehetőséget teremt arra, hogy a tanulók felkészült nézőkké, tudatos színháztudóssá váljanak.

## **Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után**

A tanuló legyen képes

- felismerni, hogy saját befogadói élményeiket milyen színházi hatások befolyásolják,
- a színházi előadással kapcsolatos élményeiket, véleményüket világosan, érvekre támaszkodva megfogalmazni,
- a megismert fogalmi készlet alapján megfogalmazni egy-egy színházi előadás legfontosabb sajátosságait, jellegzetességeit,
- a mások által készített előadások tanulságait saját tevékenységükre (is) adaptálni,
- a saját csoportjuk által létrehozott előadások sajátosságait leírni,
- az előadás készítése közben felmerült problémákat összefüggésbe hozni a színházi előadás általánosabb problémáival.

Ismerje

- azt az alkotói folyamatot, amelyben egy-egy értékes előadás létrejön,
- a legfontosabb „színházi mesterségeket”,

- az előadás különböző közreműködőinek szerepét, részvételi módját az alkotói folyamatban,
- azt, hogy saját tevékenységének hol a helye, továbbá mi a szerepe az egész előadás hatásmechanizmusában,
- a színházi előadás legfontosabb alkotórészeit, legyen tudatában annak, hogy ezek az elemek miként kapcsolódnak egymáshoz, hogyan képesek befolyásolni a nézői élményt,
- a színházművészet megközelítésére alkalmas fogalmi készlet legfontosabb elemeit.

### **Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után**

A tanuló legyen képes (az előbbieken kívül)

- felismerni egy-egy színházi előadás meghatározó alkotóelemeit, azok sajátosságait, felhasználási, kapcsolódási módját,
- a színházi előadást a benne érvényesülő (műfaji, stiláris, illetve formai) konvenciórendszer szerint vizsgálni, értékelni,
- a megismert fogalmi készletet saját csoportja színházi tevékenységére is alkalmazni, azaz a saját munkája során felmerülő problémákra elméletileg is reflektálni,
- egy-egy színházi előadást átfogóan értékelni, eljutni az előadás jellemzőinek leírásától, összetevőinek elemzésétől a színházi műalkotás értelmezésig.

Ismerje (az előbbieken kívül)

- a színházművészet legfontosabb kifejezőeszközeit,
- a műfaji, stiláris, illetve formai konvenciórendszereknek a legfontosabb sajátosságait, felhasználási lehetőségeit,
- a konkrét előadások elemzésében, értelmezésében felhasznált fogalmakat, azok meghatározásait, kapcsolódásukat, továbbá helyüket, szerepüket a különféle színházi konvenciórendszerekben, illetve más művészeti, irodalmi, esztétikai fogalmakkal való összefüggéseiket,
- az előadás alkotóelemeinek hatásmechanizmusait, azok miként befolyásolják a nézői élményt, hogyan szolgálják az előadás jelentését.

### **A művészeti záróvizsga követelményei**

#### **A vizsga részei**

A művészeti záróvizsga előzetesen elkészített írásbeli feladatból és szóbeli vizsgarészből áll.

#### **A szóbeli vizsga tantárgya**

Színházismeret

#### **A vizsga tartalma**

*Előadáselemző esszé*

A tanulónak a szaktanárral egyeztetett lista alapján választott előadásról előadáselemző esszét kell készítenie. Az előadás hivatásos társulat, színházi műhely vagy diák- illetve gyermekszínjátszó csoport választott előadása lehet. Az esszét a szóbeli vizsgarész megkezdése előtt legalább 15 nappal be kell nyújtania a vizsgát szervező intézménynek.

A tanuló csak akkor bocsátható szóbeli vizsgára, ha előadáselemző dolgozata megfelelt.

### **A színházismeret szóbeli vizsga tartalma**

A tanuló a szaktanár által összeállított legalább tíz tételből álló tételsorból húz a vizsgán. A tételek tartalma az alábbiakra épül:

- a színházi előadások összetevői, kapcsolatuk és szerepük az előadásban, az összetevők jelentéshordozó szerepe,
- színpadtípusok,
- színházi stílusok, műfajok,
- a színházi előadások létrejöttének folyamata,
- fontosabb színházi mesterségek,
- a színházi előadások különböző közreműködőinek szerepe az előadás létrejöttének folyamatában.

### **A vizsga értékelése**

#### **Az előadáselemző esszé értékelésének általános szempontjai:**

- a feladat megértése,
- az ismeretek gazdagsága,
- a téma kidolgozottsága,
- megszerkesztettség, nyelvhelyesség.

#### **A színházismeret szóbeli vizsga értékelésének általános szempontjai:**

- a kérdés megértése,
- az ismeretek gazdagsága,
- a téma kifejtettsége,
- a kifejezés pontossága, érthetősége.

### **40.3.7. A bábjáték tantárgy célja, feladata, szakmai követelményei**

A tantárgy tanításának célja, hogy a tanulók a bábjátékot mint komplex kifejezési formát ismerjék meg a bábkészítés, a bábmozgatás, a (színpadi) játék stb. szintéziseként. Az 1–2–3. évfolyamokon az egyszerű mozdítási és színpadtechnikai módok megismerése és azok játékos alkalmazása a cél, míg a 4. évfolyamokon a kísérletező, kutató munka és a nagyobb technikai tudást igénylő, esetleg bemutatóval végződő felkészülés a jellemző.

### **Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után**

A tanuló legyen képes

- tanári/rendezői instrukciók mentén végzett munkára,
- jelenet vagy jelenetsor gyakorlás útján történő eljátszására és reprodukálására,
- színpadi szituációnak megfelelő improvizációra,
- a partnerekkel való alkotó együttműködésre,
- a bábjáték komplexitásában rejlő lehetőségek felismerésére és alkalmazására,
- önálló feladatmegoldás esetén témaválasztásának és a technikai megoldás melletti döntésének az indoklására, s arra, hogy azt (tanári segítséggel) a megvalósításig végigvezesse.

Ismerje

- az animáció útján történő kifejezés sajátosságait,
- a bábjátékos tevékenység összetevőit, azok egymásra épülését, alkalmazását,
- az alapvető bábszínpadi konvenciókat,
- az alapvető szakkifejezéseket,
- a főbb báb- és színpadtechnikákat.

#### **40.4. Bábjáték tanszak**

##### **40.4.1. A bábjáték tantárgy célja, feladata, szakmai követelményei**

A tanszak általános céljain és feladatain belül az előkészítő képzés speciális célja, hogy a tanulók – a kisiskoláskor életkori sajátosságainak megfelelően – játékos gyakorlatok keretében sajátítsák el a legalapvetőbb bábos, drámai kifejezésformákat, törekedve az expresszív alkotóképesség megőrzésére, illetve fejlesztésére; megtapasztalhassák a bábkészítés, a figurateremtés lehetőségeit; a megszemélyesítő, önkifejező játék által fejlődjön manipulációs készségük; a bábok mozgatásával, térbe helyezésével fejlődjön mozgáskoordinációjuk, térérzékelő, kommunikációs és kapcsolatteremtő képességük.

Az alapfokú képzés során a tanulók a bábjátékot mint komplex kifejezési formát ismerjék meg a bábkészítés, a bábmozgatás, a (színpadi) játék stb. szintéziseként. Az 1–2–3. évfolyamokon az egyszerű mozgatási és színpadtechnikai módok megismerése és azok játékos alkalmazása a cél, míg a 4–5–6. évfolyamokon a kísérletező, kutató munka és a nagyobb technikai tudást igénylő, esetleg bemutatóval végződő felkészülés a jellemző.

A bábjáték tantárgy célja és betöltendő feladata, hogy az egyes részterületekre szakosodott tanulók tevékenységének érvényesüléséhez teret adjon, évfolyamonként legalább egy bemutatásra szánt (vizsga-) előadásban összefogja azt, és mindezt a jól megalapozott mesterségbeli tudás művészi szint felé közelítésének, a művészi érzékenység és látásmód kialakításának szándékával.

#### **Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után**

A tanuló legyen képes

- a tanári/rendezői instrukciók mentén végzett munkára,

- jelenet vagy jelenetsor gyakorlás útján történő eljátszására és reprodukálására,
- színpadi szituációnak megfelelő improvizációra,
- a partnerekkel való alkotó együttműködésre,
- a bábjáték komplexitásában rejlő lehetőségek felismerésére és alkalmazására,
- annak felismerésére, hogy egy-egy téma milyen báb- és színpadtechnikai keretek között bontható ki leginkább,
- arra, hogy átlássa egy-egy báb- és színpadtechnika alkalmazási lehetőségeinek határait,
- önálló feladatmegoldás esetén témaválasztásának és a technikai megoldás melletti döntésének indoklására, s arra, hogy azt (tanári segítséggel) a megvalósításig végigvezesse.

#### Ismerje

- az animáció útján történő kifejezés sajátosságait,
- a bábjáték kultúrtörténeti szerepét, tradícióit,
- a bábjátékos tevékenység összetevőit, azok egymásra épülését, alkalmazását,
- a bábszínpadi konvenciókat,
- az alapvető szakkifejezéseket,
- a főbb báb- és színpadtechnikák elméletét, gyakorlatát.

#### **Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után**

A tanuló legyen képes (az előbbieken kívül)

- az emberi és technikai tényezők összehangolt alkalmazására,
- különféle szerepek megformálására,
- az előadás/próba folyamán szükség szerinti háttérmunkára, munkája során a színpad iránti alázatra,
- a bábjáték alkotófázisaiban való részvételre,
- elméleti és gyakorlati tudása összekapcsolására,
- egyes színházi stílusnak megfelelő játékmódra.

Ismerje (az előbbieken kívül)

- a darab-, szerep- és előadás-elemzés módszereit,
- a rögzített előadásmód és az improvizációs technika közti különbséget, alkalmazási lehetőségeiket, a különböző játékstílusokat,
- a társművészetekkel való kapcsolódás lehetőségét,
- az egyes működési struktúrákat.

#### **A művészeti alapvizsga követelményei**

##### **A vizsga részei**

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Bábjáték

- egyéni vagy páros vagy csoportos

### **A vizsga tartalma**

#### **Bábszínpadi produkció**

A produkció drámai, dramatizált vagy szerkesztett mű alapján, illetve zenei vagy képzőművészeti alkotás bábszínpadi adaptációjával vagy rögzített improvizációval készített jelenet vagy előadás lehet. A tanuló produkciójában szabadon választott bábtechnikát alkalmazhat.

### **A vizsga értékelése**

A bábjáték gyakorlati vizsga értékelésének általános szempontjai:

- bábmozgatás,
- nyelvi kifejezőeszközök használata,
- az animációval történő kifejezés ereje, hitelessége,
- a bábmozgatás, a díszletek, kellékek használata és használatuk összhangja,
- együttműködés (páros vagy csoportos produkció esetén), koncentráció.

### **A művészeti záróvizsga követelményei**

#### **A vizsga részei**

A művészeti záróvizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Bábjáték

- egyéni vagy páros vagy csoportos formában

### **A vizsga tartalma**

#### **Bábszínpadi produkció**

A produkció drámai, dramatizált vagy szerkesztett mű alapján, illetve zenei vagy képzőművészeti alkotás bábszínpadi adaptációjával vagy rögzített improvizációval készített jelenet vagy előadás lehet. A tanulónak produkciójában legalább két különböző választott bábtechnikát kell alkalmaznia.

### **A vizsga értékelése**

- bábmozgatás,
- nyelvi kifejezőeszközök használata,



- az animációval történő kifejezés ereje, hitelessége,
- a bábmozgatás, a díszletek, kellékek használata és használatuk összhangja,
- más művészeti ágban szerzett ismeretek alkalmazása,
- együttműködés (páros vagy csoportos produkció esetén), koncentráció.

#### **40.4.2. A bábmozgatás tantárgy célja, feladata, szakmai követelményei**

Az alapfokú képzés célja, hogy lehetőséget biztosítson a tanulók számára tárgy-bábok és általában a holt anyag mozgás-mozgatás általi „életre keltésének”, valamint a tradicionális bábtechnikák működési elvén készíthető egyszerűbb kivitelezésű bábok mozgatásának tanulmányozására, továbbá a természetes mozgások (ember, állat, növények, természeti jelenségek) megfigyelés alapján történő utánzására, a mozgások stilizált vagy realista ábrázolására.

A továbbképző célja és feladata ezen ismeretek elmélyítése, a technikai tudás tökéletesítése. A továbbképző évfolyamokon a tanulók érdeklődésük és képességeik szerint orientálódhatnak az előadó-művészet (bábszínészet) vagy a manuális tevékenységek (báb- és díszletkészítés, díszlettervezés) irányába, de mindkettő esetében alapvető a bábmozgatásban való jártasság.

#### **Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után**

A tanuló legyen képes

- a tanári instrukciók mentén végzett munkára,
- bemutatott és/vagy önállóan megtervezett mozdulatsor gyakorlás általi elsajátítására, reprodukálására,
- egyszerű bábmozgatási technikák színpadi tartalomnak megfelelő alkalmazására,
- az ismert bábtechnikák, illetve azok mozgatási elvének tudatos alkalmazására,
- a megismert mozgatási technikák improvizáció során történő alkalmazására.

Ismerje

- a bábmozgatással kapcsolatos alapvető szakkifejezéseket,
- az általuk használt bábu felépítését, alkotórészeinek elnevezését.

#### **Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után**

A tanuló legyen képes (az előbbieken kívül)

- az általuk készített bábu színpadi tartalomnak megfelelő mozgatására,
- bonyolult mozgatási technikájú bábu működtetésére,
- kifejező, karakternek megfelelő bábmozgatásra.

Ismerje (az előbbieken kívül)

- az egyes bábtechnikák használatára vonatkozó konvenciókat, azok alkalmazását,
- az egyes bábtechnikák lehetséges színpadtechnikai alkalmazását.

## **A művészeti záróvizsga követelményei**

### **A vizsga részei**

A művészeti záróvizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

### **A bábmozgatás gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama**

Bábmozgatás

- mozdulatsor kesztyűsbábokkal és marionett technikával 3-6 perc
- rögtönzött tárgyanimáció 2-3 perc

### **A vizsga tartalma**

A bábmozgatás gyakorlati vizsga két részből tevődik össze.

#### **Mozdulatsor kesztyűsbábokkal és marionett technikával**

A tanulónak két mozdulatsort kell bemutatnia technikánként 2-3 perc időtartamban

- kétkezes játékkal, kesztyűsbábokkal, két-három karakter szerepeltetésével, kellék- és díszlethasználattal,
- bonyolultabb marionett technikával (legalább 6 ponton irányított bábbal), díszlethasználattal.

A mozdulatsort a tanulónak a kötelező mozgáselemek felhasználásával kell a vizsgát megelőzően megterveznie és begyakorolnia.

Kötelező mozgáselemek: járás, hajlás, leülés, lefekvés, felülés, felállás, térdelés, bukfenc, mászás, ugrás.

#### **Rögtönzött tárgyanimáció**

A tanuló egy vagy több szabadon választott tárgy animálásával etűdöt készít és mutat be.

A vizsga helyszínén biztosítani kell a tanulók létszámának megfelelő, de legalább tizenöt darab környezetünkben található használati tárgyat (pl. cipő, üvegek, konyhai eszközök).

A vizsgán a tanuló a bábmozgatás valamennyi feladatát bemutathatja szöveggel vagy szöveg nélkül, illetve zene vagy hangeffektusok beépítésével. Szükség szerint igénybe vehet segítőt (pl. kellékhasználatához, zenei, illetve hangtechnikai eszközök, hangeffektusok alkalmazásához). Az „untermann” személyéről a tanulónak kell gondoskodnia.

### **A vizsga értékelése**

#### **A bábmozgatás gyakorlati vizsga értékelésének általános szempontjai**

- karakterek, állapotok, érzelmek megformálása a báb kifejező moztatásával,
- a mozdulatok kivitelezésnek pontossága,
- a mozgássor folyamatossága,
- a gesztusok kifejezőereje,

- kontaktus a bábok között, a két kéz összehangolt játéka (kétkezes játéknál),
- a tekintet tudatos irányítása,
- a kézmozgás általi közvetett vagy közvetlen kifejezőkészség,
- játékos és kellékes együttműködése, a mozgató kéz és a kellék együttes mozgása,
- a zene vagy hanghatások és a mozgás összhangja,
- a bábok nézőkkel való kommunikációja.

A rögtönzött tárgyanimációnál az előbbieken túl:

- absztraháló képesség,
- kreativitás,
- fantázia.

#### **40.4.3. A bábkészítés tantárgy célja, feladata.,szakmai követelményei**

A bábkészítés tantárgy a bábjáték főtárggyal összhangban, a tanulók politechnikai előképzettségét, eltérő fejlődési ütemét figyelembe véve kívánja a bábtervezés és a kivitelezés alapismereteit elsajátíttatni. A tantárgy a tanulók fejlődését leginkább az egyre igényesebb kivitelezés, a technológiai megoldások alkalmazása, továbbá a stílusérzék és a globális tervezői látásmód kialakítása terén szolgálja. A tantárgy keltse fel a tanulók figyelmét e sajátos kifejezési forma iránt, nyújtson megfelelő alapot a továbbképző évfolyamok tanulmányaihoz.

#### **Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után**

A tanuló legyen képes

- térben, arányokban és színekben gondolkodni,
- a különböző bábtechnikák között biztonsággal eligazodni,
- egyes bábtechnikák, technológiák alkalmazási lehetőségét felmérni,
- a szükséges anyagokat, technológiákat alkalmazni,
- a báb működési rendszerét az esztétikai megjelenéssel összhangban elkészíteni,
- a tervezési és kivitelezési munka fázisait megtervezni,
- a színpadtechnikai és bábmozgatási követelményeknek megfelelő, a bábjátékban meghatározott célokat szolgáló bábut készíteni,
- megfelelő stílusú bábut készíteni, egy adott produkción belül a stílusegységet megtartani,
- az általa készített bábut a bábjáték során használni,
- az esetleges meghibásodásokat, sérüléseket kijavítani,
- a tanár útmutatásait követni, a csapatmunkához alkalmazkodni,
- saját elképzeléseit megvalósítani.

Ismerje

- az alapvető szakkifejezéseket,
- az egyes bábtechnikák működési elvét,
- az egyes bábtechnikák elkészítésének egyszerűbb és bonyolultabb változatait,
- a tervezés és kivitelezés alapvető szempontjait,
- az alapanyagok fontosabb fizikai-kémiai tulajdonságait,
- a kivitelezéshez szükséges eszközöket, technikákat,
- az elkészített bábu alkalmazási lehetőségeit,
- a baleset-megelőzés, munkavédelem szabályait,
- az alapanyagok, munkaeszközök tárolásának rendjét.

## **A művészeti záróvizsga követelményei**

### **A vizsga részei**

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

*A gyakorlati vizsga tantárgya*

Bábkészítés

### **A vizsga tartalma**

*Botosbáb készítése és használata*

A vizsgán a tanulónak típusfigurát (pl. király, bohóc, tündér, boszorkány) kell megalkotnia, rögtönzött módon megvalósítva.

Az elkészített bábót a tanuló a játéktérbe helyezve, a báb karakterének megfelelően egyszerű, három elemből álló mozgássor (pl. járás, forgás, dőlés) bemutatásával megmozgatja, láthatóvá téve használhatóságát és vizuális jellemzőit.

A bábkészítéshez szükséges anyagokat és eszközöket a szaktanár által összeállított lista alapján a vizsgaszervező intézménynek kell biztosítania.

### **A vizsga értékelése**

*A bábkészítés gyakorlati vizsga értékelésének általános szempontjai:*

- karakterábrázolás (színek, formák, arányok, eredetiség, anyagválasztás),
- műfaji sajátosságok figyelembevétele,
- arcelemek megjelenése esetén azok kifejező elhelyezése,
- lényegkiemelés, tárgyalóképeség,
- ötletesség, stilizáltság,
- anyag- és eszközismeret,
- használhatóság,

- manuális és konstruáló képesség,
- bábjátszói alapismeretek,
- művészi hatás.

#### **40.4.4. A beszéd és ének tantárgy célja, feladata.,szakmai követelményei**

A tantárgy célja hozzásegíteni a tanulókat beszédük oldottá, természetessé válásához és maradásához, az adottságaiknak és a képességeiknek megfelelően – dramatikus és színpadi munkájukban egyaránt – könnyen érthetővé és élvezhetővé fejlesztéséhez; olyan zenei képzést nyújtani, amely (az évek során) a tanulókat képessé teszi maradandó zenei értékek befogadására, reprodukálására, illetve a zenei megnyilvánulási formák újfogalmazásával kreatív zenei tevékenységek folytatására.

#### **Követelmények a tantárgyi program elvégzése után**

Beszéd:

A tanuló legyen képes

- hallás alapján fölismerni a követendő és az elvetendő beszédpéldát,
- a durva légzéstechnikai, hangadási és artikulációs hibákat felismerni mások és a saját beszédében.

A tanuló ismerje

- a lazító- és koncentrációs játékokat és gyakorlatokat,
- a légző-, hang- és artikulációs játékokat, gyakorlatokat hangokkal, mechanikusan sorolható szavakkal,
- a fejlesztő és kondicionáló beszédtechnikai játékokat, gyakorlatokat.

Ének:

A tanuló legyen képes

- tisztán énekelni egyénileg és csoportosan,
- rövidebb zenei részleteket hallás után visszaénekelni,
- egyenletes lüktetés mellett kísérettel énekelni,
- rövid zenei részletre mozgáskompozíciót rögtönözni,
- kötött verses szövegre egyszerű, kis ambitusú dallamot létrehozni.

A tanuló ismerje

- a karácsonyi és húsvéti ünnepekör szokásdallamait.

#### **A művészeti záróvizsga követelményei**

##### **A vizsga részei**

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A gyakorlati vizsga tantárgya

## Beszéd és ének

- beszéd
- ének

### **A vizsga tartalma**

A beszéd és ének gyakorlati vizsga két részből tevődik össze.

*Beszéd: csoportos gyakorlatsor*

Légző-, hang-, artikulációs, ritmus- és tempó-, hangsúly- és hanglejtésgyakorlatok (játékok) köréből a szaktanár által kiválasztott és összeállított gyakorlatsor.

*Ének: csoportos gyakorlatsor vagy zenés dramatikus játék*

A csoportos gyakorlatsor mozgás és zene vagy ének összehangolására irányuló, valamint ritmus- és dallamimprovizációs gyakorlatok köréből a szaktanár által kiválasztott és összeállított gyakorlatsor.

A zenés dramatikus játék alapját képezik a táncos vagy dramatikus játékok a magyar népi szokásanyagból vagy más népek hangszerkíséretes, illetve a *capella* játékaiból. Követelmény, hogy a csoport tagjai szólóban és együttesen énekelve is megmutatkozzanak a produkcióban. Tartózkodni kell a könnyű műfajú darabok adaptálásától és a play-back technikától.

### **A vizsga értékelése**

*A beszéd és ének gyakorlati vizsga értékelésének általános szempontjai*

Beszéd:

- a gyakorlatok, illetve játékok ismerete,
- a gyakorlatok végrehajtásának pontossága,
- koncentráció,
- együttműködés.

A vizsgabizottság nem értékelheti a beszédállapotot.

Ének:

- tiszta intonáció,
- stílushű előadásmód,
- a mozgás és az ének összehangolása,
- ritmus- és dallaminvenció,
- együttműködés.

#### **40.4.5. A bábszínházismeret tantárgy célja, feladata, szakmai követelményei**

A tantárgy a bábjáték tanszak célkitűzései közül minél több élő és felvett bábszínházi, színházi előadás megtekintésére, a tanulók bábszínházzal, színházzal és drámával kapcsolatos fogalmi készletének, aktív szókincsének bővítésére nyújt kiemelt lehetőséget. A tanszak általános

célkitűzéseinek szellemében a tantárgy lehetőséget teremt arra, hogy a tanulók felkészült nézőkké, tudatos bábjátékosokká váljanak.

### **Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után**

A tanuló legyen képes

- felismerni, hogy saját befogadói élményeit milyen színházi hatások befolyásolják,
- a bábszínházi előadással kapcsolatos élményeit, véleményét világosan, érvekre támaszkodva megfogalmazni,
- a megismert fogalmi készlet alapján egy-egy bábszínházi előadás legfontosabb sajátosságait, jellegzetességeit megfogalmazni,
- a mások által készített előadások tanulságait saját tevékenységére (is) adaptálni,
- a saját csoportja által létrehozott előadások sajátosságait leírni,
- az előadás készítése közben felmerült problémákat összefüggésbe hozni a bábszínházi előadás általánosabb problémáival.

Ismerje

- a bábművészet megközelítésére alkalmas fogalmi készlet legfontosabb elemeit,
- azt az alkotói folyamatot, amelyben egy-egy értékes előadás létrejön,
- a legfontosabb „bábszínházi mesterségeket”,
- az előadás különböző közreműködőinek szerepét, részvételi módját az alkotói folyamatban,
- a bábszínházi előadás legfontosabb alkotórészeit,
- azt, hogy saját tevékenységének hol a helye, továbbá mi a szerepe az egész előadás hatásmechanizmusában.

### **Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után**

A tanuló legyen képes (az előbbieken kívül)

- felismerni egy-egy bábszínházi előadás meghatározó alkotóelemeit, azok sajátosságait, felhasználási, kapcsolódási módját,
- a bábszínházi előadást a benne érvényesülő (műfaji, stílári, illetve formai) konvenciórendszer szerint vizsgálni, értékelni,
- a megismert fogalmi készletet saját csoportja színházi tevékenységére is alkalmazni, azaz a saját munkája során felmerülő problémákra elméletileg is reflektálni,
- egy-egy bábszínházi előadást átfogóan értékelni, eljutni az előadás jellemzőinek leírásától, összetevőinek elemzésétől a színházi műalkotás értelmezéséig.

Ismerje (az előbbieken kívül)

- a bábművészet legfontosabb kifejezőeszközeit,

- a műfaji, stiláris, illetve formai konvenciórendszerek legfontosabb sajátosságait, felhasználási lehetőségeit,
- a konkrét előadások elemzésében, értelmezésében felhasznált fogalmakat, azok meghatározásait, kapcsolódásukat, továbbá helyüket, szerepüket a különféle bábszínházi konvenciórendszerekben, illetve más művészeti, irodalmi, esztétikai fogalmakkal való összefüggéseiket,
- az előadás alkotóelemeinek hatásmechanizmusait (azok miként befolyásolják a nézői élményt, hogyan szolgálják az előadás jelentését).

## **A művészeti záróvizsga követelményei**

### **A vizsga részei**

A művészeti záróvizsga előzetesen elkészített írásbeli feladatból és szóbeli vizsgarészből áll.

*A szóbeli vizsga tantárgya*

Bábszínházismeret

### **A vizsga tartalma**

*Előadáselemzés*

A tanulónak a szaktanárral egyeztetett lista alapján választott előadásról előadáselemző esszét kell készítenie. Az előadás hivatásos társulat, színházi műhely vagy diák-, illetve gyermekszínházi csoport választott bábszínházi előadása lehet. Az esszét a szóbeli vizsgarész megkezdése előtt legalább 15 nappal be kell nyújtani a vizsgát szervező intézménynek.

A tanuló csak akkor bocsátható szóbeli vizsgára, ha előadáselemző dolgozata megfelelt.

*A bábszínházismeret szóbeli vizsga tartalma*

A tanuló a szaktanár által összeállított legalább tíz tételből álló tételsorból húz a vizsgán. A tételek tartalma az alábbiakra épül:

- a bábszínházi előadás összetevői, kapcsolatuk és szerepük az előadásban, az összetevők jelentéshordozó szerepe,
- bábtechnikák, színpadtípusok,
- a bábszínházi stílusok, műfajok,
- a bábszínházi előadás létrejöttének folyamata,
- fontosabb bábszínházi mesterségek,
- a bábszínházi előadás különböző közreműködőinek szerepe az előadás létrejöttének folyamatában.

### **3. A vizsga értékelése**

*Az előadáselemző esszé értékelésének általános szempontjai:*

- a feladat megértése,



- az ismeretek gazdagsága,
- a téma kidolgozottsága,
- megszerkesztettség, nyelvhelyesség.

*A bábszínházismeret szóbeli vizsga értékelésének általános szempontjai:*

- a kérdés megértése,
- az ismeretek gazdagsága,
- a téma kifejtettsége,
- a kifejezés pontossága, érthetősége.

#### **40.4.6. A pantonim tantárgy célja, feladata, szakmai követelményei**

##### **A tantárgy célja**

- a pantomimtechnika mozgásművészeti értékű elsajátítása a mozgásszínházi, akrobatikus és a kiegészítő mozgástechnikai elemek közel azonos szintű ismerete mellett;
- a megjelenítés előtérbe helyezése a lejelzéssel, illusztrációval szemben;
- a hiteles belső játék szervesítése a pontos, kifejező testtechnikai jelenléttel;
- a tárgy alkalmazhatóságának, lehetőségeinek ismeretéből adódó feladatok pontosítása;
- a képzési anyag nyújtotta megjelenítő képesség megteremtése és felmutatása.

##### **Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után**

*A tanuló legyen képes*

- a pantomimes testtechnika tudatos alkalmazására,
- egy adott dráma arra alkalmas részletének pantomimes eszközökkel történő megoldására,
- karakterábrázolásra a pantomim eszközeivel,
- bármely témában való rögtönzésre,
- szuggesztív előadásmódra az üres térben,
- adott téma lényegi pontjainak kiemelésére, valamint motívumba sűrítésére,
- pantomim és egyéb mozgásművészeti előadások elemző értékelésére,
- a pantomim technikai kelléktárának egyéni módon való interpretálására a csönd, illetve a zene adta lehetőségek figyelembevételével.

*Ismerje*

- az alapvető pantomimes és mozgásművészeti szakkifejezéseket,
- a pantomim testtechnikai rendszerét és technikai kelléktárát,
- egy adott téma pantomimben való feldolgozásának kritériumait és módszerét,

- a pantomim előadó-művészet működésének mozgástechnikai, térbeli és dramaturgiai elemeit, illetve feltételeit,
- a pantomim kialakulása és fejlődése szempontjából meghatározó színháztörténeti korszakokat,
- a pantomim és más mozgásművészeti ágak kapcsolatát,
- a pantomim mint képzési terület szerepét a színházi munkában.

## **A művészeti záróvizsga követelményei**

### **A vizsga részei**

A művészeti záróvizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

*A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama*

Pantomim      5-10 perc

### **A vizsga tartalma**

A pantomim gyakorlati vizsga két részből tevődik össze.

*Technikai etűd*

A technikai etűd szabadon választott pantomimtechnikai elemek felhasználásával, kombinációjával összeállított és begyakorolt mozgássor lehet 3-5 perc terjedelemben.

*Drámai etűd*

A drámai etűd önálló témaválasztás mellett a sűrítés, absztrahálás szempontjainak figyelembevételével előzetesen elkészített pantomimjáték lehet 3-5 perc terjedelemben.

### **A vizsga értékelése**

*A pantomim gyakorlati vizsga értékelésének általános szempontjai*

Technikai etűd:

- az etűd szerkezete, íve,
- a választott technikai elemek nehézségi foka,
- technikai kivitelezés,
- a tónus és az egyensúly minősége.

Drámai etűd:

- az etűd szerkezete, íve,
- absztrahálás,
- sűrítés,
- a technikai elemek kivitelezése,
- karakterábrázolás,
- az előadó színpadi jelenléte.

#### **40.4.7. A bábszínészet tantárgy célja, feladata, szakmai követelményei**

A képzés célja, hogy mindazok számára, akik az alapfokú képzés során – a bábjáték komplexitásán keresztül – megismerkedtek a bábszínpadi munka színészére, a bábjátékos-animátorra háruló feladatokkal, és gondolataik közvetítéséhez megfelelő eszköznek tartják a bábót, biztosítsa technikai tudásuk és előadói képességeik fejlesztését.

#### **Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után**

A tanuló legyen képes

- a szerepelemzési, szerepépítési módszereket gyakorlatban alkalmazni,
- élettelen anyag közvetítésével érzelmi, gondolati tartalmakat kifejezni,
- színészi munkáját a bábjáték egészébe illeszteni, annak céljait és szándékát szolgálni,
- rendezői instrukciók mentén dolgozni,
- részterületeken, illetve a társművészetekben szerzett ismereteit a bábszínészi munkában egyesíteni,
- a választott vagy reá bízott szerepet eljátszani,
- a szerepalkotásban önálló gondolatait, egyéniségét érvényesíteni,
- különböző stílusokban játszani.

Ismerje

- a bábszínész/bábjátékos tradicionális játékokban való szerepét,
- az egyes bábtechnikáknak megfelelő játékstílusokat,
- a különféle bábtípusok színészi lehetőségeit,
- a bábszínészi szerepalkotás módszereit,
- a bábszínész munkájának a színház más ágazataival, műfajával azonos vagy azoktól eltérő eszközeit.

#### **A művészeti záróvizsga követelményei**

##### **A vizsga részei**

A művészeti záróvizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

*A gyakorlati vizsga tantárgya*

Bábszínészet

##### **A vizsga tartalma**

*Bábszínpadi produkció*

A produkció drámai, dramatizált vagy szerkesztett mű alapján, illetve zenei vagy képzőművészeti alkotás bábszínpadi adaptációjával vagy rögzített improvizációval készített

jelenet vagy előadás lehet. A tanulónak egyéni szöveges jelenet(ek)et vagy előadást kell bemutatnia *választott bábtechnika alkalmazásával, kellék- és díszlethasználattal*.

A vizsgán a tanuló szükség szerint igénybe vehet segítőt (pl. kellékhasználatához, zenei, illetve hangeffektusok, hangtechnikai eszközök alkalmazásához). Az „untermann” személyéről a tanulónak kell gondoskodnia.

### **A vizsga értékelése**

*A bábszínészet gyakorlati vizsga értékelésének általános szempontjai:*

- a figura hiteles megteremtése a báb közvetítésével,
- a beszéd és a mozgás összhangja, hanggal és mozgatással való ábrázolás ereje,
- nyelvi kifejezőeszközök használata,
- a bábmozgatus kifejezőereje, pontossága, a mozdulatsorok folyamatossága,
- kapcsolatteremtés a közönséggel,
- kettős színészi feladat ellátásánál a bábu és az animátor viszonya,
- koncentráció,
- térhasználat.

#### **40.4.8. A báb-és díszlettervezés tantárgy célja, feladata, szakmai követelményei**

A díszlet és a báb – a drámai gondolat és hatás mellett – az előadás ritmusát, folyamatosságát is szolgálja (könnyű díszletváltások: kifejező mozgású, karakteres, egyszerűen elkészíthető és használható bábok stb.), ezért a tervezőnek jó csapatjátékosként, rugalmasan kell alkalmazkodnia a rendező, a színház és a műhely elképzeléseihez, az előadás stílusához stb.

A fentiek miatt a tantárgyat választó tanulóknak a kreativitásuk, manuális készségeik, szín- és formaérzékük fejlesztése mellett szükséges, hogy vizuálisan is képesek legyenek kifejezni magukat, továbbá a báb- és díszletkészítés folyamatában is részt tudjanak venni. A tantárgy célja mindezek elősegítése.

#### **Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után**

A tanuló legyen képes

- a műhelymunkák során alkalmazott anyagokat, technikákat biztonságosan és gazdaságosan használni,
- minden bábtípust elkészíteni,
- alkalmazkodni a rendező elképzeléseihez, a műhely lehetőségeihez,
- a szakrajz, a színterv, illetve a díszlettervezési gyakorlatok során elképzeléseit közölni a megfelelő díszlettípusokhoz makett segítségével,
- ítéletet alkotni az általa látott előadásról,
- elkészíteni, illetve használni a saját maga által tervezett bábót.

### Ismerje

- a színpadon, a díszlet-, illetve bábkészítés során használatos technikákat,
- a történeti stílusokat és a kortárs törekvéseket,
- a bábelőadás létrehozásának fázisait, munkamenetét,
- a színpadi és műhely használatának rendjét, biztonsági előírásait,
- a rokon szakmák (pirotechnikus, sminkes stb.) feladatát, lehetőségeit.

## **A művészeti záróvizsga követelményei**

### **A vizsga részei**

A művészeti záróvizsga gyakorlati és szóbeli vizsgarészből áll.

*A gyakorlati vizsga tantárgya*

Báb- és díszlettervezés

*A szóbeli vizsga tantárgya*

Báb- és díszlettervezés

### **A vizsga tartalma**

*A báb- és díszlettervezés gyakorlati vizsga tartalma*

A gyakorlati vizsga két részből tevődik össze.

Megadott jelenet

- díszleteinek elkészítése makett formájában a játéktér jelzésével,
- egy bábfigurájának elkészítése színtervvel és szakrajzzal.

A tanulónak önállóan kell elkészítenie a szaktanár által megadott jelenetnek a vizsgamunkát, amelyet a szóbeli vizsgarész előtt 15 nappal be kell nyújtania a vizsgát szervező intézménynek.

A tanuló akkor bocsátható szóbeli vizsgára, ha a gyakorlati vizsgamunkája megfelelt.

### **A báb- és díszlettervezés szóbeli vizsga tartalma**

A vizsga tartalma a tanuló gyakorlati vizsgamunkájához kapcsolódva:

- a tervezés és készítés szempontjai,
- a megvalósítás eljárásai,
- díszletmegoldások,
- a paravánok és a bábtechnikák összefüggései,
- a színpad részei.

A tanuló a vizsgán a kérdező tanár által a vizsgamunkával kapcsolatban feltett kérdésekre válaszol.

## **A vizsga értékelése**

### **A báb- és díszlettervezés gyakorlati vizsga értékelésének általános szempontjai:**

- az alapanyag és a megjelenítés összhangja (technika, stílus stb.)
- a makett, a báb, a színterv és a szakrajz kivitelezésének igényessége, pontossága,
- a báb/díszlet képzőművészeti megjelenítése, karaktere, stilizáltsága, mozgathatósága,
- formaalkotó, kifejező, konstruáló, karaktermegjelenítő képesség,
- a méretek és arányok egymáshoz való viszonya,
- a darab témája és a díszlet kapcsolata,
- saját elképzelések kifejezése a vizualitás nyelvén.

### **A báb- és díszlettervezés szóbeli vizsga értékelésének általános szempontjai:**

- a kérdés megértése,
- tájékozottság
  - a bábtechnikákban,
  - a színpadok, paravánok típusaiban,
  - a tartalom és a bábtechnikák összefüggéseiben,
  - a tartalom és a bábszínpadi látványelemek összefüggéseiben,
- a fontosabb szakkifejezések alkalmazásának helyessége.

#### **40.4.9. A színpadtechnikai (szcenika) tantárgy célja, feladata, szakmai követelményei**

A scenikus segít a szín- és látványtervet lefordítani szerkezeti megoldásokra, anyagokra, technikákra. Összehangolja a műhelymunkát a színpadi próbafolyamattal, gondoskodik a kivitelezés biztonságáról, folyamatosságáról, a színpadi berendezések működéséről, a díszletek szállításáról, összeszereléséről stb. Többféle anyaggal kell dolgoznia, többféle mesterségbe kell bepillantást nyernie az asztalosmunkától a lakatoson keresztül a bábmechanizmusok kivitelezéséig.

A képzés célja a felsoroltakhoz szükséges ismeretek és képességek elsajátíttatása, illetve kialakítása.

#### **Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után**

A tanuló legyen képes

- értelmezni, illetve elkészíteni a díszlet- és bábtervek kivitelezési és szerkezeti rajzeit,
- használni a szerszámokat és berendezéseket,
- a gyakorlati feladatok megoldása során felhasználni a színháztörténet és a színházi stílusok kapcsán tanultakat,

- alkalmazkodni a tanár/rendező, díszlet- vagy bábtervező elképzeléseihez,
- alkalmazkodni a színház, illetve az iskola gazdasági feltételeihez,
- egy megadott báb- és díszlettervhez műszaki leírást, szerkezeti rajzot, kivitelezési tervet készíteni,
- a díszlettervhez homlokzati rajzot, alaprajzot (méretarányosan), járástervet, világítási tervet készíteni.

#### **Ismerje**

- a színpadok, bábszínpadok történetét, a scenika fejlődését,
- a különböző bábfajták mechanikai tulajdonságait, a mozgatás módjait, lehetőségeit,
- a színházban használt fontosabb szakkifejezéseket,
- a színpadi munka tűz- és balesetvédelmi előírásait.

### **A művészeti záróvizsga követelményei**

#### **A vizsga részei**

A művészeti záróvizsga gyakorlati és szóbeli vizsgarészből áll.

*A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama*

Színpadtechnika (scenika)

*A szóbeli vizsga tantárgya és időtartama*

Színpadtechnika (scenika) 10 perc

#### **A vizsga tartalma**

*A színpadtechnika (scenika) gyakorlati vizsga tartalma*

A gyakorlati vizsga két részből tevődik össze.

Megadott díszlettervhez

- előlnézeti és alaprajz készítése méretarányosan,
- bábtervhez szerkezeti rajz, kivitelezési terv készítése.

A tanulónak önállóan kell elkészítenie a szaktanár által megadott díszlettervhez a vizsgamunkát, amelyet a szóbeli vizsga előtt 15 nappal be kell nyújtania a vizsgát szervező intézménynek.

#### **A színpadtechnika (scenika) szóbeli vizsga tartalma**

A vizsga tartalma a tanuló gyakorlati vizsgamunkájához kapcsolódva:

- a bábszínházi megjelenítés sajátosságai,
- a bábszínházi stílusok,
- a különböző bábfajták mechanikai tulajdonságai,
- a fontosabb szakkifejezések ismerete,

- a színpadi/műhelymunka során alkalmazott anyagok, eljárások, eszközök, berendezések ismerete, színpadtechnikai tudnivalók,
- tűzbiztonsági feltételek és balesetvédelem.

A tanuló a vizsgán a kérdező tanár által a vizsgamunkával kapcsolatban feltett kérdésekre válaszol.

### **A vizsga értékelése**

*A színpadtechnika (szcenika) gyakorlati vizsga értékelésének szempontjai:*

- a rajzok és a kivitelezési terv megfelelése a megadott terveknek,
- a kivitelezés igényessége, pontossága.

*A színpadtechnika (szcenika) szóbeli vizsga értékelésének általános szempontjai:*

- a kérdés megértése,
- tájékozottság
  - a bábszínházi stílusokban,
  - a színpadok, paravánok fajtáiban,
  - a színpadtechnikában,
  - a különböző bábfajták mechanikájában,
  - a tűz- és balesetvédelemben,
  - a színpadi/műhelymunka során alkalmazott anyagok, eljárások, eszközök, berendezések terén,
- a fontosabb szakkifejezések alkalmazásának helyessége.

## **40.5. A tanszakok közös tantárgyai**

### **40.5.1. A vers- és prózamondás tantárgy célja, feladata, szakmai követelményei**

***A tantárgy tanításának célja, hogy a tantárgy megismertesse a tanulókkal***

- azokat a pódiumon előadható népköltészeti és (különböző stílusirányzatokhoz, műfajokhoz tartozó) irodalmi alkotásokat, amelyek a mindenkori tanulók érdeklődésére számot tarthatnak, előadhatóak és üzenethordozóak,
- azokat az eljárásmódokat és műelemzési metodikákat, kommunikációs folyamatokat, amelyek eredményeként eljuthatnak a művek üzenetének megfigyeltetéséhez és a helyes közvetítéshez,
- a művészi beszédnek és a nonverbális kifejezésnek azokat az eszközeit, amelyek tudatos működtetésével a tanuló a közönség számára is élménnyé transzponálhatja a megszólaltatott művet,
- a különféle előadói stílusirányzatok jellegzetességeit és markáns képviselőik jeles teljesítményét,



- a szónoki beszéd, előadás dramaturgiáját, eszközeit és fogásait,
- a szerkesztés szabályait, a színjátékká formálás törvényszerűségeit,
- a szakrális és profán szertartásokat és azok összetevőit,
- a pódiumi rendezés eszközeit, a látvány, akusztika és térszervezés lehetőségeit;

továbbá ösztönözze a tanulókat arra, hogy

- műveket válogassanak, irodalmi műsort szerkesszenek, szertartásjátékot komponáljanak,
- faggassák, elemezzék a műveket, nekik és koruknak szóló üzenetet keresvén bennük,
- próbálják ki önmagukat különféle nyilvános fórumokon, vers- és prózamondó versenyeken,
- vegyenek részt kommunikációs készségüket fejlesztő drámapedagógiai gyakorlatozásokon,
- járjanak előadóművészi estekre, szertartásokra, oratórikus előadásokra, s keressék az alkalmat, hogy minél több ilyen témájú lemezt és videót hallgassanak, nézzenek.

### **Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után**

A tanuló legyen képes

- alkalmazni a légző, artikuláló, beszédtechnikai gyakorlatokat,
- alkalmazni a művészi beszéd és a testnyelv kifejező eszközeit, hogy az olvasás során megértett költői, írói üzenetet sajátjukként tudják átadni a hallgatóknak, a közönségnek,
- a szöveget elemezni és azt megfogalmazni, miért fontos neki a választott alkotás, és mit kíván azzal üzenni a befogadónak,
- előadni kb. 20 szabadon választott művet, önállóan és verskompozícióban is (verset és prózát – népköltészeti és különböző stílusirányzatokhoz, műfajokhoz tartozó irodalmi alkotásokból válogatva),
- egymás teljesítményét elemezni, körültekintően értelmezni.

Ismerje

- azokat az irodalmi kommunikációs módszereket, amelyek segítségével képes megfejteni a szöveg rejtett, metaforikus üzenetét,
- a lírai és az epikus művek előadásmódja közötti különbségeket (azok érzelmi-gondolati és eseményes-cselekményes voltának függvényében),
- azokat az improvizatív, kreatív gyakorlatokat, amelyeket az előkészület stádiumában játszanak a kommunikációs készség fejlesztése érdekében,
- a hatásos előadói beszéd komponenseit, készítésének és előadásának szabályszerűségeit.

## **Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után**

A tanuló legyen képes (az előbbieken kívül)

- megfogalmazni szóban és írásban, hogy az adott mű megírására miféle gondolati, érzelmi szándék készítette a költőt, író, s mi az, ami a közvetítő-előadót inspirálja a mű tolmácsolására,
- újabb műveket megszólaltatni,
- megalkotni szerkesztésen alapuló egyszemélyes színjátékukat, továbbá partner segítségével pódiumi térbe helyezni azt (az oratórikus rendezés kívánalmai szerint).

Ismerje (az előbbieken kívül)

- a szerkesztés dramaturgiai és rendezői szabályait, s legyen képes azokat alkalmazni saját szerkesztői, rendezési gyakorlatában,
- a szertartás funkcióját, szertartásokat, a szertartás-játék összetevőit, s mindezek alkalmazási lehetőségeit, módjait,
- a szertartás-színház jeles hivatásos és amatőr produkcióit.

## **A művészeti záróvizsga követelményei**

### **A vizsga részei**

A művészeti záróvizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

*A gyakorlati vizsga tantárgya*

Vers- és prózamondás

- szerkesztetlen összeállítás vagy szerkesztett összeállítás

### **A vizsga tartalma**

A tanulónak az alábbi összeállítások egyikét alkalmazva kell elkészítenie és bemutatnia egyéni produkcióját.

*Szerkesztetlen összeállítás*

A tanuló szabadon választott öt művel (vers, monológ, prózai mű részlet vegyesen) készül, a művek összeállításakor nem kell egységes szerkesztői elvet követnie.

A vizsgán a tanulónak a vizsgabizottság által választott produkció(ka)t kell előadnia.

*Szerkesztett összeállítás*

A tanulónak szabadon választott szerkesztési elvnek megfelelő önálló műsort kell összeállítania. Az összeállítás alapulhat a magyar és a világirodalom alkotásain, dokumentum- és más híryanagyokon egyaránt, tartalmazhat zenét és mozgáskoreográfiát. Az anyagválogatást és a szerkesztést a tanulónak önállóan kell végeznie.

Zene-, illetve hangeffektusok, egyéb technikai eszközök alkalmazása esetén a vizsgán igénybe vehető segítő, akinek személyéről a tanulónak kell gondoskodnia.

### **A vizsga értékelése**

A vers- és prózamondás gyakorlati vizsga értékelésének általános szempontjai

- előadásmód,
- beszédtechnika,
- anyagválogatás, szerkesztés (szerkesztett összeállítás esetén).

#### **40.5.2. A kreatív zenei gyakorlat tantárgy célja, feladata, szakmai követelményei**

##### **A tantárgy célja**

- elfogulatlan, felszabadult, ugyanakkor kritikus zenei légkör teremtése, az ösztönös zenei tehetség kibontakoztatása, a zenei készség és széles tájékozottság megteremtése;
- az érzés- és gondolatvilág szavakkal nem megfogalmazható rétegeinek kifejezésre juttatása;
- a zene – mint szavak fölötti hangzó nyelv – sajátos összetevőinek megismertetése;
- a zenei nevelés egyik fő területként olyan készenléti állapot megteremtése (elsősorban folyamatos ismétlődő gyakorlatok útján), amely hozzásegít a próbához szükséges elmélyült, koncentrált állapot eléréséhez;
- a zenei nevelés másik fő területként a tulajdonképpeni zenei képzés, amely az évek során a tanulókat képessé teheti maradandó zenei értékek befogadására, reprodukálására, illetve a zenei megnyilvánulási formák újrafogalmazásával kreatív zenei tevékenységek folytatására.

##### **Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után**

A tanuló legyen képes

- a tiszta, kifejező, karakteres éneklésre,
- könnyű, három- és négyszólamú művek eléneklésére (kotta segítségével),
- egyszerű ritmuskíséret rögtönzésére,
- meghatározott stílusban dallam improvizálására.

Ismerje

- a magyar népszokások dallamanyagát,
- a főbb zenei stílusokat.

##### **Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után**

A tanuló legyen képes (az előbbieken kívül)

- a különböző népzenei dialektusok szerinti előadásmódra,
- nehezebb, polifon vokális művek eléneklésére (kotta segítségével),
- bonyolultabb ritmuskíséret rögtönzésére,

- egy szituáció hangeffektusainak megtervezésére,
- hangok, hangszerek felhasználására egy hangulat, kép megteremtése érdekében,
- egy történet valódi vagy stilizált hangokkal történő kísérésére (hangaláfestés konvenció).

Ismerje (az előbbieken kívül)

- a különböző népzenei dialektusokat, díszítésmódjukat, jellegzetességeiket,
- a 20. század főbb zenei irányzatait,
- az egyszerűbb, házilag is elkészíthető hangszereket.

## **A művészeti záróvizsga követelményei**

### **A vizsga részei**

A művészeti záróvizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

*A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama*

Kreatív zenei gyakorlat

- csoportos gyakorlatsor vagy zenés színpadi etűd 10-17 perc
- szólóéneklés vagy dallam-improvizáció 3-7 perc

### **A vizsga tartalma**

A kreatív zenei gyakorlat vizsga két részből tevődik össze.

*Csoportos gyakorlatsor vagy zenés színpadi etűd*

A csoportos gyakorlatsort a szaktanár állítja össze. Az összeállítás adjon lehetőséget a zenéhez kötődő színpadi képességek minél színesebb bemutatására:

- a ritmus-, metrum-gyakorlatok során a láb, a kéz és a metrikus ének/beszéd egymástól való függetlenítése,
- az akusztikus drámagyakorlatokban ritmus- és/vagy dallamhangszerek segítségével egy akció sor lekövetése, ellenpontosítása,
- egy többszólamú kórusmű szituációba illesztése.

A zenés színpadi etűd tartalmazhat prózai, illetve mozgásszínházi elemeket, az összeállítás azonban hangsúlyosan zenei fogantatású legyen.

*Szólóéneklés vagy dallam-improvizáció*

*Szólóéneklés:* a tanuló tíz szabadon választott dal előadásával készül. A dalanyag kiválasztásánál ügyelni kell a műfaji sokrétűsége (elbeszélő illetve lírai műfajú, nép- illetve műdalok). A vizsgán a tanulónak a vizsgabizottság által választott dal(oka)t kell bemutatnia. Az előadásához igénybe vehető élő hangszeres kíséret, amelyről a tanulónak kell gondoskodnia.

*Dallam-improvizáció:* dallam rögtönzése rövid verses és prózai műre (részletre). A tanulónak a szaktanár által összeállított – rövid, verses, illetve prózai részletekből álló – tételsorokból kell egyet-egyet választania.

## **A vizsga értékelése**

*A kreatív zenei gyakorlat vizsga értékelésének általános szempontjai*

- gyakorlatsor esetén: az elemek ismerete, pontos végrehajtása;
- etűd esetén: a kompozíció íve, megformálása, az együttműködés minősége;
- hangszerhasználat esetén: pontosság, kreativitás, kooperáció;
- éneklés esetén: tiszta intonáció, stílushű előadásmód, szövegérthetőség, prozódiai pontosság (dallam-improvizáció).

### **40.5.3. A beszédtechnika tantárgy célja, feladata, szakmai követelményei**

A tantárgy tanításának a célja, hogy megismertesse a tanulókkal a beszéd elméleti alapjait, a magyar nyelv hangzásának követelményeit. A technikai és kommunikációs gyakorlatok segítségével alakítson ki tiszta, érthető és élvezhető beszédállapotot. Beszédhallásuk és -elemző képességük fejlesztésével tegye alkalmassá a tanulókat szóbeli kifejezőképességük fejlesztésére és az elért beszédállapot megőrzésére. Produkciós helyzetben a tanulók a beszédet célszerűen és magas színvonalon használják.

### **Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után**

A tanuló legyen képes

- a beszéd folyamat részeinek és egészének tudatos irányítására,
- a helyes színpadi beszédre dramatikus és színpadi munkájában egyaránt,
- versek, prózai anyagok, szöveges színpadi feladatok igényes, színvonalas megoldására.

Ismerje

- a lazító és a koncentrációs gyakorlatokat,
- a szöveg nélküli és a szöveges légző-, hang- és artikulációs gyakorlatokat,
- a fejlesztő és a szinten tartó beszédgyakorlatokat,
- a hangsúlyszabályokat,
- a hanglejtés változatait.

### **Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után**

A tanuló legyen képes (az előbbieken kívül)

- a helyes színpadi beszédre bármilyen szerephelyzetben,
- szöveges feladatainak elmondására jó technikával, sokszínű kifejezőeszközökkel,
- mondanivalójának célszerű és élvezhető elmondására.

Ismerje (az előbbieken kívül)

- a korrekciós beszédgyakorlatokat,
- a hangerő, a hangszín, a hangmagasság és a beszédtempó váltásait,

- a gyakori beszédhibákat és a beszéd ritmusának zavarait,
- a főbb dialektusokat,
- a kifejezés nem szóbeli eszközeit,
- a mondanivaló tagolásának lehetőségeit és eszközeit (szünet, váltás, hangsúly, hangszín).

## **A művészeti záróvizsga követelményei**

### **A vizsga részei**

A művészeti záróvizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

*A gyakorlati vizsga tantárgya*

Beszédtechnika

- csoportos gyakorlatsor
- kommunikációs gyakorlatok

### **A vizsga tartalma**

A beszédtechnika gyakorlati vizsga két részből tevődik össze.

*Csoportos gyakorlatsor*

Légző-, hang-, ritmus- és tempó-, valamint artikulációs gyakorlatok köréből a szaktanár által kiválasztott és összeállított gyakorlatsor.

*Kommunikációs gyakorlatok egyéni, illetve páros formában*

A tanulónak legalább egy egyéni és egy páros feladatot kell elvégeznie. A gyakorlatokat a szaktanár állítja össze az alábbi gyakorlatok köréből:

- szinkronizálási gyakorlatok ismert szövegekkel, a kifejezés valamennyi eszközének alkalmazásával;
- helyzetgyakorlatok a testi és a lelki közérzet megszólaltatására, a technikai szövegek felhasználásával;
- blattolás a kifejezés megismert és begyakorolt eszközeinek hatékony alkalmazásával.

A szaktanár legalább tíz egyéni, valamint legalább tíz páros kommunikációs feladatból álló tételsort állít össze, amelyből a tanuló a feladatokat húzhatja.

A páros feladatoknál a tanulók szabadon vagy a szaktanár irányításával párokat alkotnak, és közösen húznak a páros feladatokat tartalmazó tételek közül.

### **A vizsga értékelése**

*A beszédtechnika gyakorlati vizsga értékelésének általános szempontjai*

Csoportos gyakorlatsor:

- a gyakorlatok ismerete,
- a gyakorlatok végrehajtásának pontossága,
- koncentráció,

- együttműködés.

Kommunikációs gyakorlatok:

- verbális és nem verbális közlemények hitelessége,
- kapcsolatteremtés, együttműködés.

## LEGITIMÁCIÓS ZÁRADÉK

### Nyilatkozat

Az Andor Ilona Ének-Zenei Általános és Alapfokú Művészeti Baptista Iskola szakmai munkaközösségei képviselőjében és felhatalmazása alapján aláírásunkkal tanúsítjuk, hogy a munkaközösségek a Pedagógiai program – adott szakterületet érintő kérdéseiben – véleményezési jogukat gyakorolták.

Budapest, 2015. augusztus 27.

Guandi' Rabs' Mili

Alsó tagozat munkaközösség-vezető

Wittner' Nagy' Katalin

Felső tagozat munkaközösség-vezető

Tóth' Zoltán

Művészeti munkaközösség-vezető

### Nyilatkozat

Az Andor Ilona Ének-Zenei Általános és Alapfokú Művészeti Baptista Iskola Nevelőtestülete képviselőjében és felhatalmazása alapján aláírásommal tanúsítom, hogy a Pedagógiai program elkészítéséhez és elfogadásához előírt egyetértési jogát gyakorolta. A Nevelőtestület 2015. augusztus 27-én megtartott értekezletén a szakmai munkaközösségek – szakterületüket érintő – véleményének kikérése után a Pedagógiai programot megtárgyalták, az abban foglaltakkal egyetértettek, azt elfogadták.

Budapest, 2015. augusztus 27.

Julian Zoltan

Nevelőtestület nevében

### Nyilatkozat

A fenntartó képviselőjében az Andor Ilona Ének-Zenei Általános és Alapfokú Művészeti Baptista Iskola Pedagógiai programját az Nkt. 32.§ (1) bek. i.) pontja alapján jóváhagyom.

Budapest, 2015. augusztus 31.



Fenntartó